


	<p align="center">Силабус навчальної дисципліни «Озеленення інтер'єрів і зимові сади»</p> <p align="center">Спеціальність: 22 «Дизайн» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»</p>
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III курс 6 семестр
Семестровий контроль	екзамен 6 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 3кредити ЄКТС, 90 годин з яких 42 години становить контактна робота з викладачем (20 годин лекцій, 22 години практичних занять), 48 годин самостійної роботи здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Правила формування композицій та поєднання рослин за екологічним, декоративним та функціональним ознаками; специфіка догляду за рослинами в композиціях. В межах навчальної дисципліни студенти мають вивчити
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни вивчення асортименту тропічних і субтропічних рослин, усвідомлене відпрацювання студентами практик реального проектування об'єктів дизайну інтер'єрів архітектурного середовища та проектування зимових садів.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<ol style="list-style-type: none"> <i>Знати</i> як продемонструвати методи проектування просторових структур комплексних дизайн об'єктів; як організувати пошук інформації для вивчення перед дослідницької інформації в проектній роботі фітодизайну інтер'єрів. <i>Вміти</i> генерувати нові ідеї у фітодизайні, виявляти, ставити, вирішувати проблеми і питання формування фіто композицій та їх утримання, проводити аналіз креативності методу дизайн-діяльності. <i>Володіння елементарними навичками</i> самостійно розробляти та керувати проектами фітодизайну інтер'єрів та проектувати зимові сади, самостійно діяти відповідально і свідомо; методикою проведення перед проектного аналізу усіх впливових чинників і складових, що зумовлюють проектування та формування авторської концепції проекту.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК2. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел. ЗК4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК5. Здатність працювати в команді.

	<p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:</p> <p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>

	<p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</p> <p>ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>ПРН22. Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту) комфортного середовища життєдіяльності людини.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 30 балів. Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): реферати, презентації (МО8), командні проекти (МО5): – не більше 30 балів. Метод підсумкового оцінювання: Екзамен (МО1) – не більше 40 балів.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Опанування даної дисципліни змістовно підвищить творчий потенціал митця-дизайнера можливостями застосування креативних та перспективних композиційних вирішень із застосуванням різних видів рослин.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Частина 1. <i>Проектування композицій із рослин в інтер'єрах</i> Тема 1. Географія рослин</p>

	<p>Тема 2. Асортимент тропічних та субтропічних рослин Тема 3. Мікроклімат інтер'єру, клімат в захищеному середовищі Тема 4. Проектування стаціонарних композицій Тема 5. Проектування модульних композицій Тема 6. Види зимових садів. Проектування функціональних садів Тема 7. Проектування садів-оранжерей</p> <p>Види занять: лекції, практичні заняття, самостійна робота</p> <p>Методи навчання: МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).</p> <p>Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції (візуальні й вербальні інформування на основі зразків та прототипів), практичні заняття (індивідуальне фахове керівництво виконанням практичних завдань); самостійна робота.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси: Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белорусец Е.Ш., Гиль Л.С., Зыкова Т.А. и др. Цветоводство защищенного грунта. – К.: Урожай, 1988. – 224 с. 2. Коев Г.В. Настас З.Д., Третьякова Т.Ф. Вредители цветочных культур и меры борьбы с ними. - Кишинев: Штиинца, 1986. – 39 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Галактіонов І.І. Декоративні рослини природної флори України. Довідник. – К.: Вища школа, 1977. 2. Частмир Бем и коллектив. Энциклопедия садовода ВИД-ВАГРИУС. <p>Інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бібліотека українських підручників URL: http://pidruchniki.ws/ 2. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека http://books.totalarch.com 3. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного URL: http://dnabb.org/ 4. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського URL: http://www.nbuv.gov.ua/ 5. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Аудиторії й комп'ютерні класи Інституту дизайну та реклами: спеціальна література, наочні матеріали, комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні</p>

	приладдя, мультимедійні пристрої.	
Кафедра	Кафедра дизайну середовища	
Інститут	Інститут дизайну та реклами	
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	 <p>Крупкіна Людмила Іванівна</p>	<p>Ландшафтний архітектор, дизайнер, флорист, кандидат біологічних наук, доцент кафедри дизайну середовища, член спілки Ландшафтних архітекторів України.</p> <p>Працює як ландшафтний архітектор-практик та флорист з 1986 р. багато реалізованих проєктів: дизайнерських, флористичних та ландшафтних.</p> <p>lkrupkina@dakkim.edu.ua</p> <p>https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/profesorsko-vikladatskij-sklad-kafedri/tsarenko-serhiy-oleksandrovyh</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Змістовність дисципліни спирається на досягнення вітчизняних наукових шкіл архітектури і ландшафтного дизайну, що відображені у спеціальній літературі даної тематики.	