

 <p><b>НАККІМ</b> ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!</p>	<p align="center"><b>Силабус навчальної дисципліни</b> <b>«Основи паркознавства»</b></p> <p align="center"><b>Спеціальність: 22 «Дизайн»</b> <b>Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»</b> <b>Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»</b></p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	IV курс 7,8 семестри
<b>Семестровий контроль</b>	диференційований залік у 7 семестрі та екзамен у 8 семестрі
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин</b>	Обсяг дисципліни становить 5 кредити ЄКТС, 150 годин, з яких 68 години становить контактна робота з викладачем (36 годин лекцій, 32 години практичних занять), 82 години самостійної роботи здобувача вищої освіти
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання,)</b>	Курс спрямовано на вивчення біоекологічних основ паркобудівництва, а також ландшафтне формування природних і паркових угруповань. Міждисциплінарні зв'язки: Декоративне рослинництво, Ландшафтна архітектура і дизайн, Проектування.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	Мета дисципліни: висвітлення головної суті біологічного аспекту формування та реконструкції різних категорій парків, простір яких будується на ландшафтно-архітектурній основі.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіння загальною методикою навчання, вміння застосовувати свої знання.</li> <li>2. Загальні знання й уявлення про споруди як елементи середовища.</li> <li>3. Візуальний досвід з вивчення об'єктів, що застосовуються в дизайні середовища; вміння читати кресленики різного призначення.</li> <li>4. Навички графічної демонстрації власних ідей.</li> </ol>
<b>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b>	<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК02. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,</p>

	<p>використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:</p> <p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</p> <p>ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви</p>

	<p>української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p> <p>ПРН20. Розуміти особливості різного спеціалізованого програмного забезпечення, що застосовується у дизайнерській діяльності та вміло використовувати ці особливості при роботі на проектом.</p> <p>ПРН22. Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування внутрішнього (проекування інтер'єрів) і зовнішнього (проекування ландшафту) комфортного середовища життєдіяльності людини.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання:  Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 40 балів.  Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): реферати, презентації (МО8), участь у наукових конференціях (МО7): - не більше 40 балів.  Метод підсумкового оцінювання:  Диференційований залік (МО1) - 20 балів / 12 балів.  Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2): - не більше 30 балів.  Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): реферати, презентації (МО7) – не більше 30 балів.  Метод підсумкового оцінювання:  Екзамен (МО1) – не більше 40 балів.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Здобуття знань і навичок з цієї дисципліни дозволить на високому професійному рівні вирішувати складні завдання щодо формування нових і збереження та відновлення існуючих паркових зон у населених пунктах та поза ними.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b>  <b>Змістовий розділ 1</b>  Тема 1. Паркознавство в історичному аспекті.  Тема 2. Основні структурні поняття фітоценології та особливості культурфітоценозів  Тема 3. Загальні тенденції розвитку культурфітоценозів.  Тема 4. Парки як ботаніко-географічні об'єкти.  Тема 5. Екологія паркового середовища.  Тема 6. Історичні парки Чернігівщини.  Тема 7. Історичні парки Вінниччини.  Тема 8. Історичні парки Хмельниччини.  <b>Змістовий розділ 2</b>  Тема 9. Історичні парки Рівненщини.  Тема 10. Історичні парки Прикарпаття</p>

	<p>Тема 11. Фізіономічні групи і типи деревних рослин  Тема 12. Природні ландшафти та їх формування  Тема 13. Історичні парки Сумщини  Тема 14. Історичні парки Черкащини.  Тема 15. Історичні парки Одещини  Тема 16. Історичні парки Криму  Тема 17. Паркові культурні фітоценози та їх ландшафтне формування.</p> <p><b>Види занять:</b>  Лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b>  МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо)  МН2 – практичний метод (практичні заняття);  МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);  МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);  МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп’ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p><b>Форми навчання:</b>  Контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси:</p> <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бондаты Ю. А., Салатич А. К., Садовенко Я. А. и др. Восстановление старинных парков. – К., 1974. – 84 с.</li> <li>2. Жирнов А. Д. Искусство паркостроения. – Львов, Вища школа, 1977. – 247 с.</li> <li>3. Клименко Ю. О., Кузнецов С. И., Черняк В. М. Старовинні парки України загальнодержавного значення. Довідник. Ч. I. Полісся і Лісостеп. – Тернопіль: Мандріваець. – 105 с.</li> <li>4. Кузнецов С. И., Клименко Ю. А., Миронова Г. А. и др. Формирование основных типов экспозиций в ботанических садах и дендропарках. – К.: Наукова думка, 1994. – 200 с.</li> <li>5. Кучерявий В. П. Екологія (розділ 5. Біоценологія). – Львів: Світ, 2000. – 500 с.</li> <li>6. Кузнецов С. И., Багацька О. М.: навч. посіб. – К.: ЦП Компринт, 2011. – 156 с.</li> <li>7. Кузнецов С. И., Маринич І. С., В. В. Пушкар. Фізіономічні типи дерев (Полісся, Лісостеп, Карпати). – К.: ДАКККІМ, 2004. – 4.1. – 1–2 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2. Ільєнко О. О., Курбаль Т. М., Медведєв В. А. Динаміка структурних змін насаджень дендропарку “Тростянець” // Інтродукція рослин. – 2001. – № 1–2. – С. 199–207.</li> <li>2. Клименко Ю. О. Тенденції зміни деревної рослинності київських парків, створених на базі лісів із сосни звичайної // Інтродукція рослин. – 1999. 2. – С. 110–117.</li> <li>3. Кузнецов С. И., Левон Ф. М., Пушкар В. В. Ассортимент дерев, кущів, ліан для озеленення в Україні. – К.: ЦП Компринт, 2014. – 256 с.</li> </ol>

	<p>4. Липа О. Л. Визначні сади і парки України та їх охорона. – К.: Вид-во Київського ун-ту, 1960. – 175 с.</p> <p>5. Миронова Г. А. Терминология и основные пути художественного выражения природных горных ландшафтов в садово-парковом искусстве // Интродукция и акклиматизация растений. – 1986. – Вып. 6. – С. 74–76.</p> <p>6. Одноралов В. С., Давидюк В. П., Божко О. Б. та ін. Природно-заповідний фонд Української РСРС (Реєстр-довідник заповідних об'єктів). – К.: Урожай, 1986. – 224 с.</p> <p>7. 12. Україна. Ландшафти: для серед. загальноосвіт. шк. / Ін-т географії НАН України, НВП “Картографія”; [ред. М. О. Астанкова, авт. О. М. Маринич та ін.]. – 1 : 1000000, 1 : 6000000. – К.: НВП “Картографія”, 1997. – 2 к.</p> <p>8. 13. Украинский Советский Энциклопедический Словарь: В 3-х т. / редкол. А. В. Кудрицкий (отв. ред.) и др. – К.: Глав. ред. УСЭ. – 1988, Т. 2. – 768 с.</p>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів. В аудиторіях 203, 208, навчального корпусу №7 облаштовано компютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad. Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в - навчальному корпусі №7, а також майстерня гончарного мистецтва. – корпус 13. Наукова бібліотека і читальні зали академії забезпечують умови для підготовки до занять.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра дизайну середовища (аудиторія 201 в корпусі №7).</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут дизайну та реклами</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b></p>	<div data-bbox="616 1160 903 1509" data-label="Image"> </div> <p>Ландшафтний архітектор, дизайнер, флорист, кандидат біологічних наук, доцент кафедри дизайну середовища, член спілки Ландшафтних архітекторів України.</p> <p>Працює як ландшафтний архітектор-практик та флорист з 1986 р. багато реалізованих проєктів: дизайнерських, флористичних та ландшафтних.</p> <p><a href="mailto:lkrupkina@dakkkim.edu.ua">lkrupkina@dakkkim.edu.ua</a>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/profesorско-vikladatskij-sklad-kafedri/tsarenko-serhiy-oleksandrovych">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/profesorско-vikladatskij-sklad-kafedri/tsarenko-serhiy-oleksandrovych</a></p> <p>Крупкіна Людмила Іванівна</p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Дисципліна пропонує дослідити та вдосконалити практичні навички застосування знань із використання деревних декоративних рослин в ландшафтному дизайні з врахуванням їх декоративних якостей та біологічних особливостей росту та розвитку.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>