

	<p align="center">Силабус навчальної дисципліни «Основи формоутворення в інтер'єрі»</p> <p align="center">Спеціальність: 022 «Дизайн» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»</p>
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	II курс 4-й семестр
Семестровий контроль	4 семестр – диференційований залік
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 5 кредитів ЄКТС, 150 годин, з яких 64 годин становить контактна робота з викладачем (32 лекційних занять та 32 години практичних занять), 86 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна «Основи формоутворення в інтер'єрі» є професійно-орієнтованою з практичної підготовки бакалаврів з дизайну. Дисципліна поєднує знання проєктувальника об'ємної архітектури, конструктора, дизайнера та декоратора. Розглядаються функція, структура та складові приміщень різного функціонального призначення, які можуть знаходитись у громадських, промислових і житлових спорудах, однак найпоширеніший тип — проєктування інтер'єру житлових приміщень.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Вивчення дисципліни має за мету забезпечити професійний підхід до технічного виконання креслень та грамотного використання всіх складових інтер'єру (оздоблювальні матеріали, функціональне зонування, освітлення, психологічний вплив кольору і та ін.). Окрім того, здобувачі навчатимуться використовувати багату спадщину різноманітних декоративних і стильових архітектурних прийомів, композиційних вирішень тощо у своїй майбутній проєктній роботі.</p> <p>Завдання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати у вирішеннях інтер'єру знання з психофізіологічного впливу кольору, • використовувати композиційні особливості освітлення та прийоми організації поверхонь; • виконувати професійні креслення по переплануванню квартири, будинку, офісу, тощо; • використовувати практичні навички у своїй навчальній і творчій і роботі; • освоїти методику виконання проєктних стадій при роботі над вирішенням інтер'єру.

<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Володіння загальною методикою навчання, вміння застосовувати свої знання. 2. Загальні знання й уявлення про архітектурне середовище і його елементи. 3. Візуальний досвід з вивчення об'єктів, що застосовуються в дизайні середовища; вміння читати кресленики різного призначення. 4. Навички графічної демонстрації власних ідей.
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p>
<p>Чому можна навчитися</p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і</p>

(результати навчання)	<p>демонструються наступні навички:</p> <p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах.</p> <p>ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання:</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): презентації (МО8): – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): презентації (МО7): – не більше 20 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання:</p> <p>Диференційований залік (МО10) – не більше 20 балів.</p>
Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)	<p>Опанування дисципліни дозволить оволодіти теоретичними знаннями і практичними навичками роботи з інтер'єрними просторами. Розібратися з різновидами формоутворення просторів різних за призначенням та усіма складовими інтер'єру.</p>
Навчальна логістика	<p>Зміст дисципліни: Змістовний розділ 1 Тема 1. Вступна лекція. Розгляд складових компонентів формоутворення в інтер'єрі. Тема 2. Основи функціонально-просторового формоутворення виробничих приміщень. Тема 3. Основи функціонально-просторового формоутворення офісних приміщень. Тема 4. Основи функціонально-просторового формоутворення громадських приміщень. Тема 5. Основи функціонально-просторового формоутворення житлових приміщень.</p>

	<p>Тема 6. Розгляд типології житлових приміщень.</p> <p>Тема 7. Композиційні особливості житлових приміщень.</p> <p>Змістовний розділ 2</p> <p>Тема 8. Композиційні особливості побудови інтер'єрних просторів.</p> <p>Тема 9. Засоби формування простору інтер'єру.</p> <p>Тема 10. Розгляд основних типів природного освітлення в інтер'єрі.</p> <p>Тема 11. Розгляд основних типів і функцій штучного освітлення в інтер'єрі.</p> <p>Тема 12. Вплив кольору на формування інтер'єрного простору.</p> <p>Тема 13. Особливості сприйняття інтер'єрного простору людиною.</p> <p>Тема 14. Візуальні ілюзії та їх використання у формуванні інтер'єрних просторів.</p> <p>Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем — лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література: <i>Основна: (Базова)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд [Текст] : навч. посібник для студ. спец. "Інтер'єр і обладнання". Київ: ІСДО, Львівська академія мистецтв, 1995. 264 с. 2. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2003. 192 с. 3. Меженна Н.Ю., Зиміна С.Б. Дизайн інтер'єру: методичні рекомендації до вивчення курсу та виконання практичних робіт для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» Київ: НАКККІМ, 2016. 84 с. 4. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. Київ, 2011. 164 с. 5. Сьомка С. В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання / С. В. Сьомка, Є. А. Антонович. – Київ: Ліра-К, 2018. – 399 с. 6. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів):

	<p>електронний підручник. Київ, 2015. 592 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Традиції та сучасний дизайн. Кафедра проектування інтер'єрів Львівської національної академії мистецтв [Текст] / Львів. нац. акад. мистец., ф-т дизайну, каф. проектув. інтер'єрів ; [авт.-упоряд.: В. М. Москалюк, Р. М. Яців ; фотогр.: О. Введенські, Н. Філевич]. Львів: ЛНАМ, 2010. 87, [1] с. : фотогр. кольор. 3. Середюк И.И. Восприятие архитектурной среды . Львов: Вища школа. Изд-во при Львов. ун-те, 1979. 202 с. 4. Сєдак О. І. Колористика інтер'єру : навч. посіб. Київ: Освіта України, 2011. 248 с. 5. Нойферт. Е. Нойферт. Будівельне проектування / Ернест НОЙФЕРТ.. – Київ: Фенікс, 2017. – 623 с. 6. Сьомка С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навчальний посібник / Київ: НАКККіМ, 2016. 184 с. 7. Самойлович В.В. Архітектурне опорядження будівель і споруд: навчальний посібник для студентів ВНЗ. Київ: ІЗМН. 1997. 175 с. 8. Рєпин Ю.Г. Уникальное и ординарное в архитектуре . Київ: «Феникс», 2007. 175 с. [монографія]. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бібліотека українських підручників URL: http://pidruchniki.ws/ 2. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека http://books.totalarch.com 3. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного URL: http://dnabb.org/ 4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: www.dnpb.gov.ua/ 5. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського URL: http://www.nbuv.gov.ua/ 6. Рєпозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/ 7. Електронна бібліотека «Культура України» http://elib.nplu.org 8. Культурологічна бібліотека http://kultura.ho.ua/books_ku.htm
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальний процес відбувається в аудиторії 001 13 корпусу НАКККіМ, також заняття можуть проходити в комп'ютерних класах 202 та 208, 7 корпусу Інституту дизайну та реклами. Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовується комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.</p>
Кафедра	Кафедра дизайну середовища (аудиторія 201 в корпусі №7)
Інститут	Інститут дизайну та реклами

Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)



Мазніченко
Олена
Володимирівна

Архітектор, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну середовища, член спілки Дизайнерів України.

Працює як архітектор-практик з 2003 р. багато реалізованих громадських та приватних проєктів: архітектурних, дизайнерських та ландшафтних.

omaznichenko@dakkim.edu.ua

<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha>

Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності

На оригінальних авторських дослідженнях і власних матеріалах розробника робочої програми та силябуса даної дисципліни, побудовані змістовна спрямованість розділів, відповідна тематика лекцій та практичних занять.