



Силабус компонента  
ОП «Графічний дизайн»

## ОСНОВИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Спеціальність: 022 «Дизайн»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»


<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	Четвертий курс 16 тижнів протягом 7-го семестру
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин</b>	Обсяг дисципліни становить 3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких 32 години становить контактна робота з викладачем (практичні заняття), 62 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Теоретичні та практичні основи декоративно-прикладного мистецтва: образотворчі закономірності декора; центральні-симетричні і дзеркально-симетричні зображення; антропоцентричні композиції; типи, матеріальні та духовні структурні елементи, жанрові аспекти композиції; семантика; типологія декоративно-прикладного мистецтва.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	Підготовка фахівців, які володіють базовими знаннями з теорії декоративно-прикладного мистецтва, та вміють використовувати композиційні, формотворчі та декоративні засоби різних видів декоративно-прикладного мистецтва у практичній діяльності дизайнера. Завдання дисципліни – підготовка бакалаврів з кваліфікації: бакалавр з дизайну.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	Володіння базовими знаннями з історії мистецтва та дизайну, живопису, рисунку, основ композиції та формоутворення, макетування та проектування, комп'ютерних технологій, графічних техніки і матеріалів та базовими навичками використання їх під час розробки дизайн-об'єктів.

<p><b>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК).</p> <p>Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності (ЗК1).</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК7).</p> <p>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій (ЗК9)</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну (СК3).</p> <p>Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах (СК6).</p> <p>Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта (СК8).</p>																		
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень (ПРН7).</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах (ПРН11).</p> <p>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну (ПРН13).</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики (ПРН14).</p> <p>Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стилєвих вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках (ПРН15).</p> <p>Відобразити морфологічні, стилєві та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну (ПРН18).</p>																		
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Розподіл балів з дисципліни:</p> <table border="1" data-bbox="608 1727 1503 2038"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="608 1727 1230 1771">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td data-bbox="1230 1727 1390 2038" rowspan="5">Екзамен</td> <td data-bbox="1390 1727 1503 2038" rowspan="5">Сума</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 1771 986 1816">обов'язкова кількість балів</td> <td data-bbox="986 1771 1230 1816">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 1816 986 1883">максимальна кількість балів</td> <td data-bbox="986 1816 1230 1883">60</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="608 1883 1230 1928">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 1928 986 1995">Змістовний розділ 1</td> <td data-bbox="986 1928 1230 1995">Змістовний розділ 2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 1995 986 2038">Т1-Т4</td> <td data-bbox="986 1995 1230 2038">Т5-Т8</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2	Т1-Т4	Т5-Т8		
Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума																
обов'язкова кількість балів	40																		
максимальна кількість балів	60																		
у тому числі:																			
Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2																		
Т1-Т4	Т5-Т8																		

	4×8 балів=32	4×7 балів=28	40	100
	<p>Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 –тестування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 –екзамен</p> <p>Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.</p> <p>Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>			
	<b>90-100, А,</b> відмінно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді;</li> <li>- самостійно розкриває власні здібності</li> </ul>		
	<b>82-89, В,</b> дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях;</li> <li>- самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна</li> </ul>		
	<b>74-81, С,</b> добре	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом;</li> <li>- самостійно застосовувати її на практиці;</li> <li>- контролювати власну діяльність;</li> <li>- виправляти помилки, з поміж яких є суттєві;</li> <li>- добирати аргументи для підтвердження думок</li> </ul>		
	<b>64-73, D,</b> задовільно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу;</li> <li>- виявляє знання і розуміння основних положень;</li> <li>- за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал;</li> <li>- виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих</li> </ul>		
	<b>60-63, E,</b> достатньо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні</li> </ul>		
	<b>35-59, FХ,</b> незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу</li> </ul>		
	<b>1-34, F,</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів</li> </ul>		
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями</b>	<p>Розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у галузі дизайну із залученням композиційних, формотворчих декоративних засобів, представлених різними видами декоративно-прикладного</p>			

<b>(компетентності)</b>	мистецтва, використовуючи елементи декоративно-прикладного мистецтва у розробці дизайн-об'єктів.
<b>Навчальна логістика</b>	<p><b>Зміст дисципліни:</b></p> <p><b>Змістовний розділ 1</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Ознайомлення з виставковими експозиціями Київського музею декоративного мистецтва за темою: Українське декоративно-прикладне мистецтво: історія, види, традиції.</p> <p><b>Тема 2.</b> Орнаменти: історичні типи, види, техніки, семантика.</p> <p><b>Тема 3.</b> Кераміка як вид декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p><b>Тема 4.</b> Специфіка виготовлення виробів кераміки.</p> <p><b>Змістовний розділ 2.</b></p> <p><b>Тема 5.</b> Керамічні вироби у сучасному дизайні.</p> <p><b>Тема 6.</b> Проєктування та вироблення кераміки як продукту дизайну.</p> <p><b>Тема 7.</b> Елементи декоративно-прикладного мистецтва в дизайні книги.</p> <p><b>Тема 8.</b> Елементи декоративно-прикладного мистецтва у фірмовому стилі.</p> <p><b>Види занять:</b></p> <p>Практичне заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <p>МН1 – вербальний метод (пояснення, дискусія, співбесіда тощо)</p> <p>МН2 – практичний метод (практичні заняття);</p> <p>МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</p> <p>МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</p> <p>МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей;</p> <p>МН7 – проєктний метод – виконання художньо-проєктних рішень, індивідуальна науково-дослідна робота.</p>
<b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. для студ. пед. ін-тів. Львів: Світ, 1992. 270 с.</li> <li>2. Загорожай З. В. Історія української культури: навчально-методичний комплекс. Київ: КНУТД, 2014. 102 с.</li> <li>3. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ ст.: У пошуках „великого стилю” Київ: Либідь, 2005. 307с.</li> <li>4. Луцак Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво на основі</li> </ol>

	<p>дизайну: навчальний посібник. Київ: Слово, 2010.</p> <p>5. Плазовська Л. В. Декоративне мистецтво в практиці вчителя образотворчих дисциплін: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2014. 234 с.</p> <p>6. Сиваш І. О. Концептуальні засади етнодизайну в Україні / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 3. С. 416-420. <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_3_81">http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_3_81</a> (дата звернення: 15.07.2021).</p> <p>7. Сиваш І. О. Національний одяг як чинник етнокультури в контексті українського етнодизайну / Мистецтвознавчі записки. 2017. Вип. 31. С. 228-236. <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2017_31_26">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2017_31_26</a> (дата звернення: 15.07.2021).</p> <p>8. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. / Р. В. Захарчук-Чугай. Київ: Знання, 2012. 342 с.</p> <p>9. Чегусова З.В. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. Київ: «Атлант ЮЕМСІ», 2002. 511 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <p>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua">http://library.nakkkim.edu.ua</a> - електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек).</p> <p>2. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a> - репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України.</p> <p>3. <a href="http://pidruchniki.ws/">http://pidruchniki.ws/</a> - Бібліотека українських підручників.</p> <p>4. <a href="http://www.nbuv.gov.ua">http://www.nbuv.gov.ua</a> - сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського;</p> <p>5. <a href="http://www.nibu.kiev.ua">www.nibu.kiev.ua</a> – Національна історична бібліотека України.</p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів.</p> <p>В аудиторіях №203, №208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи. Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в навчальному корпусі № 7, спеціалізовані дизайнерські майстерні та аудиторії, забезпечені мольбертами аудиторії №206 корпусу №7, №301 корпусу №11.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
<b>Кафедра</b>	Графічного дизайну ( аудиторія 201 в корпусі №7 ).
<b>Інститут</b>	Інститут дизайну та реклами

<p><b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b></p>	 <p><b>Сиваш Ілона Олегівна,</b> кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну, член спілки дизайнерів України. Участь у Міжнародних та Всеукраїнських конференціях, автор наукових публікацій. Напрями дослідження: дизайн, мистецтвознавство, етнодизайн, етнокультура.</p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Дисципліна пропонує ознайомитися студентській аудиторії з історичними типами та видами декоративного мистецтва, художніми принципами та правилами, методами розробки продукту декоративно-прикладного мистецтва та можливостями їх використання під час розробки дизайн-об'єктів. Дозволяє вдосконалити навички роботи з композицією. Навчає використовувати техніки та прийоми декоративно-прикладного мистецтва в контексті виконання художньо-проектних завдань. Змістове наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Основи декоративно-прикладного мистецтва» розроблене І.О.Сиваш. Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>
<p><b>Лінк на дисципліну</b></p>	<p><a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a></p>