



Силабус навчальної дисципліни
ОП «Графічний дизайн»

МИСТЕЦТВО ФОТОГРАФІЇ

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і
Мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Четвертий курс 28 тижнів протягом 7-8-го семестру
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 6 кредити ЄКТС, 180 годин, з яких 68 годин становить контактна робота з викладачем (28 годин лекцій, 40 годин практичних занять), 112 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Система спеціальних знань у галузі фотомистецтва. Практичні та теоретичні проблеми сучасної фотографії в контексті графічного дизайну. Наукові, філософські, прикладні дослідження фотографії як особливого виду мистецтва.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Освітня компонента «Мистецтво фотографії» є професійно-орієнтованою з підготовки бакалаврів з дизайну. Дисципліна забезпечує оволодіння спеціальними знаннями у галузі фотодизайну, ознайомлення з історією становлення та розвитку фотографії, специфікою різних її видів, трендами фотодизайну. Запропонований курс розвиває навички фотозйомки та розробки об'єктів фотодизайну, використання новітніх технологій та програмного забезпечення для створення фотопродукції.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел та представлення складної інформації у стислій формі, використовуючи навички володіння інформаційно-комунікаційними технологіями. Здатність оцінювати новизну, функціональність, естетичну цінність продуктів проектування і якісно виконувати проектні роботи. Здатність використовувати знання основних законів і принципів композиції, стильового узгодження і взаємозв'язку елементів композиції та здійснювати композиційну побудову дизайн-об'єктів. Здатність

	використовувати офісні та професійні графічні програми, знання комп'ютерних технологій для створення дизайн-об'єктів і рекламних продуктів
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК).</p> <p>Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності (ЗК1).</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт (ЗК6).</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК7).</p> <p>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. (ЗК9).</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну (СК3).</p> <p>Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах (СК6).</p> <p>Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну (СК7).</p> <p>Здатність здійснювати колористичні рішення майбутнього дизайн-об'єкта (СК8).</p> <p>Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності (СК11).</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень (ПРН7).</p> <p>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію (ПРН8).</p> <p>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі (ПРН10).</p> <p>Розробляти композиційне рішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах (ПРН11).</p> <p>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну у професійній діяльності (ПРН12).</p> <p>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну (ПРН13).</p>

	<p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики (ПРН14).</p> <p>ПРН 15. Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках (ПРН15).</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та застосовувати новітні технології у професійній діяльності (ПРН16).</p> <p>Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту (ПРН17).</p> <p>Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну (ПРН18).</p> <p>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, необхідність розвитку соціальних навичок і участі у ділових комунікаціях, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері графічного дизайну (ПРН19).</p>																																				
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Розподіл балів з дисципліни:</p> <p>7 семестр:</p> <table border="1" data-bbox="608 1108 1465 1467"> <tr> <td colspan="2">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td rowspan="6">Екзамен</td> <td rowspan="6">Сума</td> </tr> <tr> <td>обов'язкова кількість балів</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>максимальна кількість балів</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="2">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td>Змістовний розділ 1</td> <td>Змістовний розділ 2</td> </tr> <tr> <td>T1-T4</td> <td>T5-T7</td> </tr> <tr> <td>4×9 балів=36</td> <td>3×8 балів=24</td> <td>40</td> <td>100</td> </tr> </table> <p>8 семестр:</p> <table border="1" data-bbox="608 1505 1465 1863"> <tr> <td colspan="2">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td rowspan="6">Екзамен</td> <td rowspan="6">Сума</td> </tr> <tr> <td>обов'язкова кількість балів</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>максимальна кількість балів</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="2">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td>Змістовний Розділ 3</td> <td>Змістовний розділ 4</td> </tr> <tr> <td>T8-T11</td> <td>T12-T14</td> </tr> <tr> <td>4×9 балів=36</td> <td>3×8 балів=24</td> <td>40</td> <td>100</td> </tr> </table> <p>Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 – тестування; МО5 – командні проєкти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 –</p>	Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2	T1-T4	T5-T7	4×9 балів=36	3×8 балів=24	40	100	Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний Розділ 3	Змістовний розділ 4	T8-T11	T12-T14	4×9 балів=36	3×8 балів=24	40	100
Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума																																		
обов'язкова кількість балів	40																																				
максимальна кількість балів	60																																				
у тому числі:																																					
Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2																																				
T1-T4	T5-T7																																				
4×9 балів=36	3×8 балів=24	40	100																																		
Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума																																		
обов'язкова кількість балів	40																																				
максимальна кількість балів	60																																				
у тому числі:																																					
Змістовний Розділ 3	Змістовний розділ 4																																				
T8-T11	T12-T14																																				
4×9 балів=36	3×8 балів=24	40	100																																		

захист практичних робіт; МО1 –екзамен

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, - вміє самостійно здобувати знання без допомоги викладача, знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	зараховано
82-89	B	дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним та практичним матеріалом, застосовує його на практиці, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній	зараховано
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє практичним матеріалом	Достатній	зараховано
64-73	D	задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину практичного матеріалу; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній	зараховано
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює	Середній	зараховано

			на репродуктивному рівні			
	35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрової оцінки	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	не зараховано
	1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	не зараховано
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Опанування дисципліни дозволить розвинути вміння розробляти естетично досконалі об'єкти фотодизайну, вдосконалювати майстерність дизайнера-фотографа, розв'язувати задачі візуалізації у сфері дизайнерської діяльності, брати участь у проведенні фотосесії і самостійно вирішувати задачі фотодизайну.					
Навчальна логістика	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Змістовний розділ 1</p> <p>Тема 1. Фотографія як об'єкт мистецтва. Фотографія у структурі сучасного мистецтва.</p> <p>Тема 2. Історія становлення та розвитку мистецтва фотографії.</p> <p>Тема 3. Концептуально-методологічні основи аналізу фотографії.</p> <p>Тема 4. Семіотичний дискурс фотографії.</p> <p>Змістовний розділ 2.</p> <p>Тема 5. Фотографічний образ: осмислення й інтерпретації.</p> <p>Тема 6. Фотографічне повідомлення.</p> <p>Тема 7. Мова фотографії</p> <p>Змістовний розділ 3.</p> <p>Тема 8. Документальна фотографія.</p> <p>Тема 9. Художня фотографія.</p> <p>Тема 10. Українські школи фотографії.</p> <p>Тема 11. Фотографія в дизайні реклами.</p> <p>Змістовний розділ 4.</p> <p>Тема 12. Створення візуального рекламного образу засобами фотомистецтва.</p> <p>Тема 13. Фотографія епохи постмодернізму.</p> <p>Тема 14. Фотовидання: типи.</p> <p>Види занять: Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо)</p>					

	<p>МН2 – практичний метод (практичні заняття);</p> <p>МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</p> <p>МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</p> <p>МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей;</p> <p>МН7 – проектний метод - індивідуальна науково-дослідна робота.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беньямин В. Краткая история фотографии. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. 168 с. 2. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. 192 с. 3. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с. 4. Костилова В. А. «Спеціальні види фото відео зйомки та реклама»: конспект лекцій для студентів спеціальності 8.020210 – дизайн напряму 0202 «Мистецтво» денної форми навчання/ упорядник Костилова В. Київ, КНУТД, 2006. 17 с. 5. Мироненко В. О. Проблеми аналізу творів фотографії в контексті фотомистецтва Києва та Львова кінця 1980-х – початку 1990-х./ Сучасне мистецтво. Випуск 6, 2009. С. 381 - 386. 6. Селбі Е. Анімація. К.: ArtHuss. 2019. 216 с. 7. Сміт Я.Г. Коротка історія фотографії. К.: видавництво Старого Лева, 2021. С.224. 8. Шахрова М.М. Загальний курс фотографії. Київ, Вища школа, 1972. 223с. 9. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования / Пер. с польск. Н.В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский. Москва: Логос, 2007. 168 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Колекції фоторобіт Бориса Андресюка. URL: https://borisandresyuk.com/uk/brands 2. КО НСФХУ Фотокаталог 2021. URL: https://ru.calameo.com/read/0058166201d5a5451f87f 3. .Benge, Harvey — Photography + art + ideas .The Photobook – some thoughts of editing and sequencing / Harvey Benge, Харві Бендж URL http://harveybenge.blogspot.com/2012/03/photobook-some-thoughts-on-editing-and.html (дата звернення: 04.08.2021). 4. Бібліотека українських підручників URL: http://pidruchniki.ws 5. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: www.dnpb.gov.ua/

	<p>6. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського URL: http://www.nbuv.gov.ua</p> <p>7. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/4.</p> <p>8. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек) http://library.nakkkim.edu.ua</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів.</p> <p>В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad.</p> <p>Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в навчальному корпусі № 7, спеціалізована дизайнерська фотомайстерня.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут дизайну та реклами</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника</p>	<p>Андресюк Борис Павлович</p> <p>доктор політологічних наук, професор,</p> <p>директор Інституту дизайну та реклами</p> <p>Фотомитець, автор численних персональних та колективних фотовиставок.</p> <p>Член Всесвітньої спілки фотохудожників (Global Photographic Union),</p> <p>член Національної спілки фотохудожників України, входить до складу правління Київської міської організації спілки фотохудожників України.</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Дисципліна пропонує студентській аудиторії поглибити розуміння концептуального змісту сучасної фотографії, оволодіти професійними навичками виконання фотографії, використання фотопродукції в поліграфічній, рекламній дизайн-діяльності.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>https://classroom.google.com/</p>



