

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник проректора
з науково-педагогічної роботи
Іванюк Тетяна Ю. В.

» 16 вересня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Музично-театральна студія»

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»,

Освітній рівень перший (бакалаврський)

Вид дисципліни: вільного вибору здобувача

Форма навчання денна

Навчальний рік 2021/2022

Кількість кредитів ECTS 17

Мова викладання, навчання та оцінювання: українська

Форма підсумкового контролю: диференційований залік

Викладач: Мусієнко Валентина Іванівна – кандидат педагогічних наук, Заслужений працівник культури України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р.

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р.

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р.

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р.

КИЇВ – 2021

Розробник: Мусієнко Валентина Іванівна – кандидат педагогічних наук, Заслужений працівник культури України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

ПОГОДЖЕНО:

Директор Інституту сучасного мистецтва

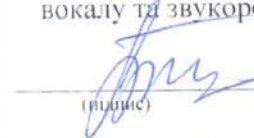

(підпис)

(М. А. Кулиняк)
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 2 » вересня 2021 р.
Р:

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав.кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

(І.В.Бобул)
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 1 » вересня 2021

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від « 7 » вересня 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії


(підпис)


(прізвище та ініціали)

« 7 » вересня 2021 року

Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна «Музично-театральна студія» відноситься до циклу дисциплін вільного вибору здобувача, що носить практично-орієнтований характер і надає здобувачам можливість узагальнити знання, навички та уміння, що отримані та отримуються при вивченні інших фахових дисциплін. Дисципліна дозволяє здійснити практичну апробацію компетентностей в різних жанрах музично-сценічного, театрального мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки: сольний спів, мистецтво артиста естради, акторська майстерність вокаліста, творча майстерня вокаліста, концертно-музична діяльність, сценічна постановка вокального номеру, сценічний рух та пластика, сценічний імідж естрадного співака, інтерпретація вокальних творів

2. Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти теоретичні та практичні знання щодо роботи вокаліста в різних видах музично-сценічного та театрального мистецтва. Практично засвоїти особливості роботи в різноманітних жанрах, набути додаткового акторського сценічного досвіду.

3. Завдання дисципліни:

- оволодіння теоретичними та практичними знаннями роботи з драматургічним матеріалом, постановочною частиною, режисерським керівництвом і театральними жанрами;
- інтеграція здобутих знань в галузі теорії та історії музики, сольного співу, танцю, сценічної мови і акторської майстерності.
- практична апробація здобутих компетентностей; набуття сценічного досвіду
- надати можливість здобувачам через практичну домінанту визначитися зі спеціалізацією майбутньої фахової діяльності, кар'єрною траєкторією

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

- для абітурієнтів з профільною освітою:

- **знання** основ історії музики, акторської майстерності, сценічної мови, основ театрального мистецтва, практичної виконавської діяльності;
- **вміння** аналізувати й оцінювати музично-театральні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, історії вокального мистецтва, виконавської сольної та акторської майстерності;
- **володіння** навичками практичної роботи у сфері вокального виконавства, акторського виконання та навчання.

- для абітурієнтів з непрофільною освітою:

- **знання** основ акторської майстерності, історії музики, виконавської акторської та вокальної діяльності, історії мистецтва.
- **вміння** спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичних творів на психічний стан людини;
- **володіння** елементарними навичками виконавства.

5. Формування Інтегральних, загальних та фахових компетентностей. Результати навчання за дисципліною.

5.1. Загальні компетентності

- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

5.2. Спеціальні (фахові) компетентності

- СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності вокаліста.
- СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності артиста-вокаліста.
- СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність у вокальному ансамблі.
- СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокальній музиці.
- СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / продюсерську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології вокально-виконавської, диригентської та педагогічної діяльності.
- СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у вокальному виконавстві та музичній педагогіці.

5.3. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток (%) у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати понятійно-категоріальний апарат музично-театрального мистецтва	Форми: аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота. Методи: <ul style="list-style-type: none"> • вербальний метод • самостійна робота з навчально-методичною літературою • проблемний метод; 	усне та письмове опитування; диференційований залік.	10 %
1.2	Знати здобутки та вчення видатних митців сценічного та музично-сценічного мистецтва.	Форми: аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота. Методи: <ul style="list-style-type: none"> • вербальний метод • практичний метод • наочний метод • самостійна робота з відеоматеріалом • самостійна робота з навчально-методичною літературою • пошуковий метод 	усне та письмове опитування; диференційований залік.	10 %
1.3	Знати основні принципи художнього співу в театральних жанрах	Форми: аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота. Методи: <ul style="list-style-type: none"> • вербальний метод • практичний метод • наочний метод • самостійна робота з відеоматеріалом • пошуковий метод 	усне та письмове опитування; диференційований залік.	20 %
2.1	Вміти створити та продемонструвати на сцені оригінальний музично-сценічний образ	Форми: аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота. Методи: <ul style="list-style-type: none"> • практичний метод; • наочний метод; • самостійна робота з відеоматеріалом; • проблемний метод • інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій 	усне опитування; показ, етюд, диференційований залік.	15 %

2.2	Вміти здійснити аналіз власного виконання вправ і результатів самостійної роботи	<p><i>Форми:</i> аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота.</p> <p><i>Методи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вербальний метод; • практичний метод; • самостійна робота з відеоматеріалом; • проблемно-пошуковий метод; • інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій 	усне опитування, показ, етюд, диференційований залік.	15 %
3.1	Вміння працювати в колективі, дотримуватись вимог сценічної поведінки в процесі творчої комунікації	<p><i>Форми:</i> аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота.</p> <p><i>Методи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вербальний метод; • практичний метод; • наочний метод; • самостійна робота з відеоматеріалом; • проблемно-пошуковий метод; 	усне та письмове опитування; диференційований залік.	10 %
4.1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музично-театральної діяльності або у процесі навчання.	<p><i>Форми:</i> аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота.</p> <ul style="list-style-type: none"> • вербальний метод (практикум); • практичний метод (практичні заняття); • наочний метод (ілюстративний та демонстративний); • самостійна робота з відеоматеріалом • проблемний метод. 	усне опитування, показ, диференційований залік.	10 %
4.2	Вміння застосувати систему інтегрованих художньо-естетичних, теоретичних та практичних знань з теорії, історії вокального виконавства, акторського виконавства, основ драматургії	<p><i>Форми:</i> аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота.</p> <p><i>Методи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пошуковий метод; • вербальний метод (практикум); • практичний метод (практичні заняття); • наочний метод (ілюстративний та демонстративний); • самостійна робота з відеоматеріалом • проблемний метод. 	усне опитування, показ, диференційований залік.	10 %

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання.

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	4.1	4.2
Програмні результати навчання (назва)								
РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мистецтвом сольного співу на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності артиста-вокаліста.			+	+	+			+
РН 2. Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів			+	+	+		+	
РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.			+	+	+		+	
РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	+	+						+
РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	+		+	+	+			+
РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	+	+	+	+	+			+
РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю,					+	+	+	+

хору).								
РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.			+		+	+		+
РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності.			+	+	+	+	+	+
РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	+			+			+	+
РН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.					+		+	
РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.				+			+	
РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	+	+						+
РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.						+	+	

7. Схема формування оцінки.

7.1 Форми оцінювання студентів:

1. Контрольна робота (показ) — 40 балів
 2. Самостійне практичне завдання. —15 балів.
 3. Індивідуальне практичне завдання. —15 балів
 4. Оцінювання роботи під час практичних занять — 30 балів
- підсумкове оцінювання: диференційований залік

7.2 Організація оцінювання:

Зміст курсу має шість змістових розділів, які включають в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу кожного семестру.

Контроль за якістю навчання здобувача здійснюється за 100-бальною системою в семестрі. Загальну кількість балів здобувача формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістового розділу (бали, отримані за контрольну роботу (у формі творчого показу), етюди тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на практичних заняттях.

<u>Змістовий розділ 1</u>		<u>Змістовий розділ 2</u>	
100 залікових балів (максимум)			
Самостійна практична робота	Практичні заняття	Контрольна робота (показ)	Виконання індивідуального практичного завдання
15 (максимум)	30 (максимум)	40 (максимум)	15 (максимум)

<u>Змістовий розділ 3</u>		<u>Змістовий розділ 4</u>	
100 залікових балів (максимум)			
Самостійна практична робота	Практичні заняття	Контрольна робота (показ)	Виконання індивідуального практичного завдання
15 (максимум)	30 (максимум)	40 (максимум)	15 (максимум)

<u>Змістовий розділ 5</u>		<u>Змістовий розділ 6</u>	
100 залікових балів (максимум)			
Самостійна практична робота	Практичні заняття	Контрольна робота (показ)	Виконання індивідуального практичного завдання
15 (максимум)	30 (максимум)	40 (максимум)	15 (максимум)

Умовою допуску до **заліку** є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 30 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота залік	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	30	0	60
Максимум	60	40	100

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 31 жовтня 2018 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Здобувачі, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

7.3 Шкала відповідності оцінок.

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73		D
60-63	Задовільно	E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план 122 заняття

№ п/п	Номер і назва теми	Кількість годин	
		Практичні заняття	Самостійна робота
	Змістовий розділ 1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат.	38	
	<i>Індивідуальне практичне завдання</i>		44
	<i>Контрольна робота (показ)</i>	2	
	Змістовий розділ 2. Особливості синтезу музичного і театрального мистецтва.	38	
	<i>Індивідуальне практичне завдання</i>		44
	<i>Контрольна робота (показ)</i>	3	
	Змістовий розділ 3. Розбір структури і дійових осіб твору. Вивчення емоційно-експресивних характеристик персонажу та їх музичного втілення. біографія та	38	

географія персонажів.		
<i>Індивідуальне практичне завдання</i>		44
<i>Контрольна робота (показ)</i>	3	
Змістовий розділ 4. Робота вокаліста в опері та опереті.	38	
<i>Індивідуальне практичне завдання</i>		44
<i>Контрольна робота (показ)</i>	2	
Змістовий розділ 5. Робота вокаліста у мюзиклі.	38	
<i>Індивідуальне практичне завдання</i>		45
<i>Контрольна робота (показ)</i>	3	
Змістовий розділ 6. Робота вокаліста в музично-драматичному жанрі.	38	
<i>Індивідуальне практичне завдання</i>		45
<i>Контрольна робота (показ)</i>	3	
	<i>Диф. залік</i>	
	244	266

Загальний обсяг – 510 год., в тому числі:

Практичні заняття – 244 год.

Самостійна робота – 266 год.

9. Рекомендовані джерела:

1. Ванслов В. Актер в оперном театре // Опера и ее сценическое воплощение. Москва: ВТО, 1963. 156 с.
2. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. Москва: Кошто-центр, 2001. 384 с.
3. Кох И. Е. Основы сценического действия. 3-е издание. СПб: Планета музыки, 2012. 512 с.: ил.
4. Покровский Б. А. Особенность оперного актера. Пение в опере. Единство пения и сценического поведения // Сотворение оперного спектакля. Москва: Детская литература, 1985. 144 с.: фотоил.

10. Додаткові інформаційні ресурси:

1. <http://library.nakkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
3. <http://www.info-library.com.ua/> – Електронна бібліотека – підручники
4. <http://urait.ru/uploads/> – В. И. Петрушин. Музыкальная психология
5. <https://studfiles.net/> – Г. Вильсон. Психология артистической деятельности\