



**Силабус навчальної дисципліни
«Методика виконання українського
народно-сценічного танцю»
Освітня програма: «Хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III- IV курс V- VIII семестр
Семестровий контроль	Екзамен – V, VII семестр, диференційований залік – VIII семестр.
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	15,5 кредитів ЄКТС/ 465 годин (200 практич., 16 індивід., 249 самост. роб.).
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися(предмет навчання)	У процесі вивчення навчальної дисципліни увага акцентується на засвоєнні українського народно-сценічного танцю від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій, опануванні лексики, композиції, характеру та манери виконання.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво. Предметом вивчення є творчість видатних фольклористів, етнографів, хореографів, провідних балетмейстерів та науковців української народно-сценічної хореографії. Мета дисципліни – надання здобувачам вищої освіти комплексних знань українського народно-сценічного танцю, формування в них практичних навичок та умінь, опанування лексики і композиції українських танців, хореографічних картин з життя і побуту нашого народу, історією і теорією розвитку українських танців, а також виховання професійно підготовлених фахівців. Завдання дисципліни: - вивчення теоретичних основ українського танцю; - практичне оволодіння лексичним матеріалом, структурно-композиційними особливостями українських народних танців, характером і манерою виконання; - засвоєння методики виконання і викладання; - виховання національної свідомості, збереження традицій українського народу; - ознайомлення з національним колоритом різних регіонів України.

<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p><i>Знання:</i> - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності; - основних термінів і рухів народних танців; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у освітній (педагогічній) діяльності.</p> <p><i>Вміння:</i> - аналізувати теоретичні і практичні проблеми народно-сценічного танцю як основи міждисциплінарних досліджень; - виконувати базові елементи танців різних національностей, танцювальні комбінації; - володіння елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба, методикою виконання.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Інтегральна компетенція: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може:</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>

<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю навчання здобувачів вищої освіти: V-VII семестри Форми контролю: Оцінювання практичної роботи – 25 балів Самостійна робота – 25 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – екзамен - 40 балів VIII семестр Форми контролю: Оцінювання практичної роботи – 35 балів Самостійна робота – 35 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 20 балів Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Демонструвати <i>спеціальні</i> компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні</p>

	<p>методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожний змістовий розділ включає в себе практичні, індивідуальні заняття, самостійну роботу, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Змістовний розділ № 1. Історико-етнографічні особливості танців Центральної України, Поділля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанри і види українських народних танців. 2. Стильові особливості танців центральних областей України, Поділля. 3. Тренувальні вправи біля станка. 4. Комбінації на середині зали на основі хореографічної лексики центральної України, Поділля. 5. Постановка етюдів. <p>Форма контролю: екзамен.</p> <p>Змістовний розділ № 2. Історико-етнографічні особливості західних областей України.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стильові особливості танців західних областей України. 2. Основні рухи карпатського етнографічного регіону. 3. Танцювальні комбінації біля станка. 4. Комбінації на середині зали на основі хореографічної лексики західного регіону. 5. Постановка етюдів. <p>Форма контролю: -</p> <p>Змістовний розділ № 3. Характеристика історико-етнографічних особливостей танців Полісся, Волині.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стильові особливості танців Полісько-Волинського регіону. 2. Класифікація рухів українського танцю. 3. Танцювальні комбінації біля станка на основі хореографічної лексики Полісся і Волині. 4. Комбінації на середині зали в характері поліських і волинських танців. 5. Постановка етюдів. <p>Форма контролю: екзамен.</p> <p>Змістовний розділ № 4. Методика побудови уроку українського народно-сценічного танцю.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаємозв'язок музики і хореографії. Музичний матеріал. 2. Принципи складання комбінацій. 3. Оберти на середині зали, технічні вправи. 4. Методика побудови екзерсису біля станка студентами. 5. Постановка фрагменту танцювального номера, етюду на

	<p>основі лексичного матеріалу різних регіонів України (робота студентів).</p> <p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (лабораторні та практичні заняття); – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); – самостійна робота (розв'язання завдань); – індивідуальна науково-дослідна робота. <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційнезабезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антипова І.М. Танці Волині. «Мистецтво». Київ. 1973. 2. Антипова І.М. Танці Поділля. «Мистецтво». Київ. 1971. 3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 4. Василенко К. Украинский народный танец. Москва. Искусство. 1981. 5. Василенко К. Український танець. Підручник. Київ. ПП-КПК. 1997. 6. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. Київ. 1963. 7. Герасимчук Р. Особенности украинского народного танца карпатского региона. К. Наука. 1969. 8. Голдрич О.С. Барви Карпат. Львів. 1999. 9. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Видавництво АН УРСР. Київ. 1963. 10. Гуменюк А. Українські народні танці. «Наукова думка». Київ. 1969. 11. Колосок О. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної танцювальної лексики. Навчально-методичний посібник. Київ. 2001 12. Кривохижа А. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник. Кіровоград. 2013. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Мистецтво. Київ 1974. 2. Василенко К. Украинские танцы на клубной сцене. Профиздат. Киев. 1960. 3. Василенко К.Ю. Золоті зерна. «Молодь», Київ, 1993.

	<p>4. Вірський Павло. У вихорі танцю. Випуск 1. К.: Мистецтво. 1977, Випуск 2, 1977, Випуск 3, 1979, Випуск 4, 1980, Випуск 5, 1981.</p> <p>5. Голдрич О.С. Танцюймо разом. СПОЛОМ. Львів. 2006.</p> <p>6. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом. Навчальний посібник. Київ. 2010.</p> <p>7. Зубатов Сергій. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ.: Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1995.</p> <p>8. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ. 1996.</p> <p>9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ. «Альтерпрес», 2005.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. http://virsky.kiev.ua/</p> <p>2. http://veryovka.com/</p> <p>3. http://obl.filarmonia.com/personaliji/kolektivi/42-akademichnij-ansambl-pisni-i-tantsyu-kozaki-podillya</p> <p>4. https://filarmoniya.te.ua/collective/5/</p> <p>5. http://philharmonia.com.ua/kolektivi/lonok.html</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Методика виконання українського народно-сценічного танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія – №117, корп.7 та №101, корп.15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. Зміст початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію освітньої програми. Під час індивідуальних занять та самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів.</p>
Кафедра	хореографії (корпус №7, ауд. 103).
Інститут	сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Викладач:</p> <p>Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Київський національний університет культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2000 р.). Учасник міжнародних науково-практичних конференцій «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (2015-2020 рр.).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Методика виконання українського народно-сценічного танцю» розроблена на основі науково-практичного досвіду теоретиків хореографічного мистецтва, фольклористів, етнографів, балетмейстерів і педагогів.</p> <p>Всі учасники навчального процесу попереджені про необхідність дотримуватись політики доброчесності, що сприятимуть функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>

Лінк на дисципліну

lsavchenko@dakkim.edu.ua

Google classroom:

<https://classroom.google.com/u/0/c/NDIyNDQzMTM3MzY3>

<https://classroom.google.com/u/0/c/MzAyNTk5Nzg4MjUx>

Розробники: Савченко Л. О., старший викладач кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія».

Гарант освітньої програми: Шумілова В. В., доцент, доцент кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.