



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Методика виконання спортивно-бального танцю»**  
**Освітня програма: «Хореографія»**  
**Спеціальність: 024 «Хореографія»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	III курс V семестр
<b>Семестровий контроль</b>	диференційований залік – V семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	<b>3,5</b> кредитів ЄКТС/ <b>105</b> годин (48 практич., 57 самост. роб.).
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	У процесі вивчення навчальної дисципліни увага акцентується на засвоєнні спортивно-бального танцю: принципи механіки руху кожного із танців європейської та латиноамериканської програми, взаємодія, правила та техніка виконання танцювальних фігур(композицій) в парі, музично-ритмічні особливості кожного танцю, характеристика та виразність обох танцювальних програм, правила та нюанси побудови танцювальних зв'язок по правилам бального танцю.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво. Предметом вивчення являється роботи провідних світових викладачів бального танцю, опрацювання трендів та тенденцій які започатковують сучасні чемпіони європейського та латиноамериканського бального танцю, а також аналіз нововведень провідних танцювальних організацій та рад бального танцю. <b>Мета дисципліни</b> – надання здобувачам вищої освіти головних комплексних знань з європейських та латиноамериканських спортивно- бальних танців, освоєння побудови та створення бально-спортивних композицій різних рівнів складності. <b>Завдання дисципліни:</b> вивчення практичних та теоретичних основ та принципів європейського та латиноамериканського бально-спортивного танцю; - практичне опрацювання взаємодії в парі та характеру виконання на прикладі танцювальних композицій танців обох програм; - вивчення споріднених танців для кращого

	розуміння техніки, манери та характеру кожного танцю із спортивно бальної програми.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	<i>Знання:</i> - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності; - основних термінів і рухів спортивно-бальних танців; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у освітній (педагогічній) діяльності. <i>Вміння:</i> - виконувати базові елементи спортивно-бальних танців та їх танцювальні комбінації; - володіння елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба, методикою виконання.
<b>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b>	Здатність розв'язувати складні задачі та практичні проблеми в хореографії, виконавській діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних і формування цілісних знань та професійної практики відповідно до оволодіння компетентностями, зазначеними в освітній програмі «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія».
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може: ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b>	<b>Форми контролю навчання здобувачів вищої освіти:</b> <b>V семестр</b> <b>Форми контролю:</b> Оцінювання практичної роботи – 35 балів Самостійна робота – 40 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 15 балів <b>Шкала оцінювання:</b> За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в

	<p>сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожний змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p><b><i>Змістовний розділ № 1. Основи вивчення спортивно-бального танцю</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості та базові аспекти європейського та латиноамериканського бального танцю</li> <li>2. Основні принципи та механіка руху європейського та латиноамериканського бального танцю</li> <li>3. Тренувальні вправи та їхня практична цінність для виконання танцювальних елементів соло та в парі європейського та латиноамериканського бального танцю</li> <li>4. Виконання танцювальних композицій та хореографій за правилами напрямку фігур та правилами руху по танцювальному майданчику.</li> <li>5. Постановка танцювальних композицій різних рівнів складності.</li> </ol> <p><b><i>Змістовний розділ № 2. Особливості парного виконання та індивідуальна роль кожного із партнерів в парі</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні позиції, положення та баланс в парі</li> <li>2. Особливості технічного виконання для партнера/партнерші в парі європейського та латиноамериканського бального танцю</li> <li>3. Танцювальна візуалізація в спортивно-бальному танці за рахунок взаємодії в парі.</li> <li>4. Способи покращення та підсилення різних ефектів в танцювальних композиціях спортивно-бальних танців за рахунок візуалізації</li> </ol> <p><b><i>Форма контролю: диференційований залік.</i></b></p> <p><b>Види занять:</b> Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (лабораторні та практичні заняття);</li> <li>– наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</li> <li>– відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</li> <li>– самостійна робота (розв'язання завдань);</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вінкельхаус Максиміліан Танцюй по Максимуму.,2001.</li> <li>2. Moore A. Popular variations. - London, 1993.</li> <li>3. Белова Е. Ракурсы танца. - М. :Искусство,1991</li> <li>4. Гай Г. Техника европейских танцев/ Г. Гай. – М.: Артист, 2003.</li> <li>5. Мур А. Бальное танцевание / А. Мур. – Л., 1997.</li> <li>6. Переглянута техніка латиноамериканських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К.,1998</li> <li>7. Lair W/ Technique of latin dancing. – London., 1988.</li> <li>8. Приглашение к танцу: буклет/ Сост. Е. Касьянова. – К.: Вища школа, 1986.</li> <li>9. Переглянута техніка європейських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К.,1997.</li> <li>10. Онищенко Л. Бальный танец XX столетия. Издательство: Нова книга., 2019.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. <a href="http://www.udsf.com.ua/">http://www.udsf.com.ua/</a></li> <li>12. <a href="https://www.wdcdance.com/">https://www.wdcdance.com/</a></li> <li>13. <a href="http://ltu.org.ua/">http://ltu.org.ua/</a></li> <li>14. <a href="http://www.udsa.com.ua/">http://www.udsa.com.ua/</a></li> <li>15. <a href="https://www.worlddancesport.org/">https://www.worlddancesport.org/</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Методика виконання спортивно-бального танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія – №117,107 корп.7 та №101, корп.15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. Зміст початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію освітньої програми. Під час самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>хореографії (корпус №7, ауд. 103).</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>сучасного мистецтва</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p>	<p>Викладач: Драч Володимир Володимирович, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2013).</p> <p><b>Інша інформація на сайті кафедри:</b> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a></p>

<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	Навчальна дисципліна «Методика виконання спортивно-бального танцю» розроблена на основі науково-практичного досвіду теоретиків хореографічного мистецтва, балетмейстерів і педагогів. Всі учасники навчального процесу попереджені про необхідність дотримуватись політики доброчесності, що сприятимуть функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
<b>Лінк на дисципліну</b>	<a href="mailto:vdrach@dakkim.edu.ua">vdrach@dakkim.edu.ua</a> <a href="https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTgzNjc1ODg4">https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTgzNjc1ODg4</a>

**Розробники:** Драч В. В., старший викладач кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія»

**Гарант освітньої програми «Хореографія»:** Шумілова В. В., доцент, доцент кафедри хореографії

Затверджено:

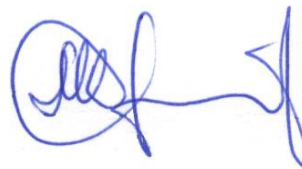


Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор  
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.