



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Методика виконання історико-побутового танцю»**  
**Освітні програми: «Хореографія», «Класична хореографія»**  
**Спеціальність: 024 «Хореографія»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	III курс V-VI семестр
<b>Семестровий контроль</b>	диференційований залік – V-VI семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин</b>	<b>5</b> кредитів ЄКТС/ <b>150</b> годин (60 практич., 2 індивід., 88 самост. роб.).
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	У процесі вивчення навчальної дисципліни увага акцентується на засвоєнні історико-побутового танцю, опануванні лексики, композиції, характеру та манери виконання танцювальних культур XV-XIX століть.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво. Предметом вивчення є танцювальні культури XV-XIX століть. <b>Мета дисципліни</b> – надання здобувачам вищої освіти практичних знань з історико-побутового танцю, що сприятиме набуттю вмінь і навичок у формуванні високопрофесійного фахівця з хореографії. <b>Завдання дисципліни:</b> - вивчення теоретичних основ історико-побутового танцю; - практичне оволодіння лексичним матеріалом, структурно-композиційними особливостями та хореографічною культурою різних танцювальних епох, характером і манерою виконання; - підготовка майбутнього бакалавра хореографії з історико-побутовим танцем в процесі професійної діяльності.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	<b>Знання:</b> - категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності; - основних термінів і рухів класичних та народних танців; - знати та дотримуватися основних засад академічної доброчесності у освітній (педагогічній) діяльності. <b>Вміння:</b> - аналізувати теоретичні і практичні проблеми історико-побутового танцю як основи міждисциплінарних досліджень; - виконувати базові елементи танців різних епох (XV-XIX ст), танцювальні комбінації; - володіння

	елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба, методикою виконання танцювальної культури різних епох.
<b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b>	<b>Інтегральна компетенція:</b> здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може: ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b>	<b>Форми контролю навчання здобувачів вищої освіти:</b> <b>V-VI семестр</b> <b>Форми контролю:</b> Оцінювання практичної роботи – 35 балів Самостійна робота – 40 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 15 балів <b>Шкала оцінювання:</b> За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	Демонструвати <b>спеціальні</b> компетентності: СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність

	<p>їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з п'яти розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні, індивідуальні заняття, самостійну роботу, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Змістовний розділ № 1. Виконання рухів на основі лексики історико-побутового танцю</b></p> <p>1. Екзерсис історико-побутового танцю.</p> <p><b>Змістовний розділ № 2. Танцювальна культура XIX ст.</b></p> <p>1. Поклони та реверанси. Основні елементи танців XIX ст.</p> <p>2. Приклади композицій танців XIX ст.</p> <p>3. Складання та показ етюдів на вивченому матеріалі.</p> <p><b>Змістовний розділ № 3. Танцювальна культура XV-XVI ст.</b></p> <p>1. Реверанси та поклони. Основні елементи танців.</p> <p>2. Приклади композицій танців.</p> <p>3. Складання та показ етюдів на вивченому матеріалі</p> <p><b>Форма контролю: диференційований залік.</b></p> <p><b>Змістовний розділ № 4. Танцювальна культура XVII ст.</b></p> <p>1. Реверанси та поклони. Основні елементи танців XVII ст.</p> <p>2. Приклади композицій танців XVII ст.</p> <p>3. Складання та показ етюдів на вивченому матеріалі.</p> <p><b>Змістовний розділ № 5. Танцювальна культура XVIII ст.</b></p> <p>4. Реверанси та поклони. Основні елементи танців XVIII ст.</p> <p>5. Приклади композицій танців XVIII ст.</p> <p>6. Складання та показ етюдів на вивченому матеріалі.</p> <p><b>Форма контролю: диференційований залік.</b></p> <p><b>Види занять:</b> Практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (лабораторні та практичні заняття);</li> <li>– наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</li> <li>– робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</li> <li>– відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</li> <li>– самостійна робота (розв'язання завдань);</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>

<b>Інформаційнезабезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 9. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра: Учебное пособие. СПб.: Планета Музыки, 2008. 320 с.</li> <li>2. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность. Москва : Искусство, 1987.</li> <li>3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Москва : Искусство, 1963.</li> <li>4. Васильева Е. Танец. Москва : Искусство, 1968.</li> <li>5. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Москва: Искусство, 1980.</li> <li>6. Захарова О. Ю. Русский балет XVIII - начала XX в. Танцы, костюмы, символика. Москва : ЗАО Издательство Центрполиграф, 2011.448 с.</li> <li>7. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков. Калининград: Янтарный сказ, 2004. 208 с.: ил.</li> <li>8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. СПб.: Планета Музыки, 2008. 320 с.</li> <li>9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. СПб.: Лань, 2009. 448 с.</li> <li>10. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм: Учебное пособие. СПб.: Планета Музыки, 2008. - 512 с.</li> <li>11. Методика виконання історико-побутового танцю: методичні рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія»/ розроб. Н. М. Корисько. Київ: НАКККіМ, 2018. 28 с.</li> <li>12. Онищенко Л. Г. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX ст.): методичні рекомендації. Вінниця : Нова Книга, 2017. 32 с.</li> <li>13. Стамеров К. К. Нариси з історії костюмів. Київ : Мистецтво, 1978.</li> <li>14. Худеков С. Н. Иллюстрированная история танцев. Москва : ЭКСМО, 2009.</li> </ol>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Методика виконання історико-побутового танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія – №117, №107 корп.7 та №101, корп.15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. Зміст початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію освітньої програми. Під час індивідуальних занять та самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів.</p>
<b>Кафедра</b>	<p>хореографії (корпус №7, ауд. 103).</p>
<b>Інститут</b>	<p>сучасного мистецтва</p>
<b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b>	<p>Викладач: Корисько Наталія Михайлівна, доцент, Заслужений працівник культури України, професор кафедри хореографії. Освіта: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Кор-</p>

	<p>нійчука, спеціальність «Культурно-освітня робота» (1977); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2020).</p> <p><b>Інша інформація на сайті кафедри:</b>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a></p>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	<p>Навчальна дисципліна «Методика виконання історико-побутового танцю» розроблена на основі науково-практичного досвіду теоретиків хореографічного мистецтва, балетмейстерів і педагогів.</p> <p>Всі учасники навчального процесу попереджені про необхідність дотримуватись політики доброчесності, що сприятимуть функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<b>Лінк на дисципліну</b>	<p><a href="mailto:horeograph@nakkkim.edu.ua">horeograph@nakkkim.edu.ua</a>, <a href="mailto:nkorysko@nakkkim.edu.ua">nkorysko@nakkkim.edu.ua</a>  <a href="https://classroom.google.com/u/0/c/NDEyNjE4MDA2NTYz?hl=ru">https://classroom.google.com/u/0/c/NDEyNjE4MDA2NTYz?hl=ru</a></p>

**Розробники:** Корисько Н. М., професор кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія» та «Класична хореографія».

**Гарант освітньої програми «Хореографія»:** Шумілова В. В., доцент, доцент кафедри хореографії



**Гарант освітньої програми «Класична хореографія»:** Корисько Н. М., доцент, професор кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор  
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.