



Силабус навчальної дисципліни
«Методика виконання альтернативних стилів
сучасного танцю»
Освітня програма: «Хореографія»,
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III, IV курс, 5,6,7,8 семестр
Семестровий контроль	Екзамен – 5, 7 семестри Диференційований залік – 8 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	15,5 кредитів ЄКТС/ 465 годин (200 практич., 16 інд., 249 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери хореографічного мистецтва та спрямована на набуття студентами практичних навичок з альтернативних стилів сучасного танцю, необхідних для професійної діяльності хореографа, артиста балету, керівника ансамблю танцю.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення дисципліни є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p>Мета дисципліни: набуття студентами системи танцювальних умінь та знань з альтернативних стилів сучасного танцю; елементів лексичної мови, необхідних у професійній хореографічній діяльності; розвиток цілісного розуміння та навичку аналізу елементів альтернативних стилів сучасного танцю; створення об'єктивних і суб'єктивних умов для розвитку хореографічних здібностей студента; виховання естетичного смаку, формування пластичних навичок танцювальної інтерпретації.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none">1. формування в студента навичок танцювальної координації рухів відповідних до альтернативних стилів сучасного танцю;2. вивчення основ альтернативних стилів сучасного танцю для розуміння та практичного опанування лексичною мовою хореографічної виразності;3. створення об'єктивних і суб'єктивних умов для розвитку танцювальних здібностей студента, активізації процесу пластичної координації, виховання естетичного смаку, формування танцювальних навичок інтерпретації альтернативних стилів сучасного танцю;4. виховання танцювальних здібностей за для забезпечення хореографічного базису виконавця;5. розвиток у виконавця естетично-художнього смаку та формування

	професійного ставлення до мистецтва альтернативних стилів сучасного танцю.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти з <i>профільною освітою</i> необхідні: знання з альтернативних стилів сучасного танцю та особливостей побудови комбінаційних побудов; вміння доцільно виконувати лексичні рухи альтернативних стилів сучасного танцю; грамотно групувати танцювальні комбінації, будувати лексичну структуру танцю; володіння хореографічною координацією тіла відповідно до альтернативних стилів сучасного танцю. Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i> необхідні: знання основ альтернативних стилів сучасного танцю, в тому числі базових складових системи координації рухів виконавця; вміння застосовувати вміння при виконанні комбінацій альтернативних стилів сучасного танцю, відтворювати комбінаційні побудови альтернативних стилів сучасного танцю за опанованою методикою; володіння елементарними навичкам основ альтернативних стилів сучасного танцю.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Інтегральна компетенція: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Чому можна навчитися (результати навчання)	В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти може: ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Форми контролю (залік): Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали.

	<p>Залік – 20 балів / 12 балів.</p> <p>Форми контролю (екзамен): Оцінювання роботи під час практичних занять – 30 балів / 18 балів. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. Екзамен – 40 балів / 24 бали.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні</i> компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з 8 змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу.</p>

	<p>V семестр Змістовний розділ 1 Тема 1. Анатомо-фізіологічні особливості танцівника і їх вплив на виконання лексики альтернативних стилів сучасного танцю.</p> <p>Змістовний розділ 2 Тема 2. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ альтернативних стилів сучасного танцю. Форма контролю: екзамен.</p> <p>VI семестр Змістовний розділ 3 Тема 3. Основи техніки вправ базові акробатичні елементи.</p> <p>Змістовний розділ 4 Тема 4. Партерна гімнастика як засіб розвитку технічної майстерності танцівника. Форма контролю: немає.</p> <p>VII семестр Змістовний розділ 5 Тема 5. Акробатичні та напівакробатичні вправи.</p> <p>Змістовний розділ 6 Тема 6 . Елемент, етюд, композиція вправ альтернативних стилів сучасного танцю, їх структурна побудова. Форма контролю: екзамен.</p> <p>VIII семестр Змістовний розділ 7 Тема 7. Застосування музики в альтернативних стилях сучасного танцю.</p> <p>Змістовний розділ 8 Тема 8. Пластичний тренаж Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: – вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні завдання); – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – самостійна робота (розв'язання практичних завдань).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси Література: 1. Шалапа С. В. Методика викладання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник : Вид. Київ : НАКККіМ, 2022. 356 с. 2. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. Ч. 2 [укр., англ. м.]. Київ : НАКККіМ, 2017. 300 с. 3. Шалапа С. В., Демещенко В. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : метод. посіб. [укр., англ. м.]. Київ : СІК Груп, 2017. 332 с.</p>

	<p>4. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККиМ, 2015. 252 с.</p> <p>5. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ : НАКККиМ, 2015. 220 с.</p> <p>6. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. Вид. 2-ге. Київ : НАКККиМ, 2017. Ч. 1. 404 с.</p> <p>7. Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю : підручник. Київ : НАКККиМ, 2015. 394 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. http://library.nakkkim.edu.ua – електронний каталог НАКККиМ.</p> <p>2. http://www.nbuv.gov.ua/ Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</p> <p>3. http://www.info-library.com.ua/ Електронна бібліотека підручниць</p> <p>4. https://www.youtube.com/watch?v=K_LaC-PNoX0&t=73s "Тренаж - базовая підготовка танцівника". 21.06.2016.</p> <p>5. https://www.youtube.com/watch?v=V_bJQ0eN56k «Марта Грехем – ретроспектива техніки руху»</p> <p>6. https://www.youtube.com/watch?v=1bvveG8ZEzw «Jazz dance clas»</p> <p>7. https://www.youtube.com/watch?v=gQZPBtNkHKQ&t=7s 11.11.2016 Іспит "Альтернативні стилі і напрямки сучасної хореографії".</p> <p>8. https://www.youtube.com/watch?v=3XAijUa5zn4&t=16s Презентація підручника "Теорія та методика викладання спортивного танцю"</p> <p>9. https://www.youtube.com/watch?v=mrr-Yw4AVRI Пластический тренаж танцовщика. Хореограф Светлана Шалапа. Превью.</p> <p>10. https://www.youtube.com/watch?v=IgTF6RYP3eU&t=2708s МАСТЕР-КЛАС Тренаж - базовая подготовка танцовщика 16 12 2013</p> <p>11. https://www.youtube.com/watch?v=dRC6OXmGhSU&t=3s Тренаж - базовая подготовка танцовщика. 2-я часть. Акробатический партер.(СХ-09, 2010-11)</p> <p>12. https://www.youtube.com/watch?v=olVJI-E7plY Тренаж - базовая подготовка танцовщика СХ - 12 29.05.2013 г. НАКККиМ</p> <p>13. https://www.youtube.com/watch?v=GxdspJJyD4Q&t=5s Тренаж - базовая подготовка танцовщика 1/3</p> <p>14. https://www.youtube.com/watch?v=Qtc0qt2ASHM Тренаж - базовая подготовка танцовщика 2 / 3</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення практичних занять з дисципліни «Методика викладання альтернативних стилів сучасного танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія № 117, 107, корп. 7, НАКККиМ), технічними засобами (магнітофон, плазма, ноутбук), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра хореографії (корпус №7, ауд. 103).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Викладач Шалапа Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Майстер спорту з художньої гімнастики. Член Національної хореографічної спілки України, член Міжнародної ради танців CID UNESCO.</p> <p>Стаценко Микита Олегович, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» (2012).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри:</p>

	https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).	Навчальна дисципліна «Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю» розроблена на основі підручника у якому викладено багаторічний досвід діяльності автора в галузі мистецької та спортивної культури. Подано методику підготовки артистів мистецтва хореографії, яка базується на провідних розробках хореографії.
Політика академічної доброчесності	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	sshalapa@dakkkim.edu.ua , mstatsenko@dakkkim.edu.ua Google classroom: https://classroom.google.com

Розробник: Шалапа С. В., доцент кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія».

Гарант освітньої програми: Шумілова В. В., доцент, доцент кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.