



**Силабус навчальної дисципліни
«Майстерність класичного танцю»
Освітня програма: «Класична хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III, IV курси VI, VII, VIII семестри
Семестровий контроль	Диференційований залік – VIII семестр; Екзамен – VI, VII семестри
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	22 кредити ЄКТС/ 660 годин (280 прак., 356 самост. роб., 24 інд.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	У процесі вивчення дисципліни «Майстерність класичного танцю» акцентується увага на засвоєння методико-практичних засад класичного танцю.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни – набуття здобувачами вищої освіти системних знань і професійних компетентностей у питаннях майстерності виконання класичного танцю. Завдання дисципліни: оволодіти методичними основами виконання технічно складних рухів; демонструвати достатньо високий рівень професійної майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик; розкрити творчу індивідуальність майбутніх фахівців з класичної хореографії.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання професійної термінології в сфері класичного танцю; вміння виконувати базові елементи класичного танцю, демонструвати музикальність виконання та художню виразність; володіння основами хореографічної грамотності, методикою виконання рухів на пальцях.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Інтегральна компетенція: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Чому можна навчитися (результати навчання)	У результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять -25 балів / 15 балів.</p> <p>Самостійна робота - 25 балів / 20 балів.</p> <p>Індивідуальні заняття - 10 балів / 5 балів.</p> <p>Диференційований залік – 40 балів / 20 балів.</p> <p>Екзамен - 40 балів / 20 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>фахові</i> компетентності:</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність</p>

	<p>їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з трьох змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні, індивідуальні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p><i>Змістовий розділ 1. Віртуозні елементи техніки класичного танцю.</i></p> <p>1.1. Методика виконання tours у великих позах (2 tours) з різних прийомів на півпальцях і пальцях, на місці і з просуванням.</p> <p>1.2. Складна форма adagio з включенням великих стрибків.</p> <p>1.3. Вивчення великих стрибків з різних прийомів. Розвиток техніки заносок.</p> <p><i>Змістовий розділ 2. Розвиток танцювальності.</i></p> <p>2.1. Методика виконання grand battments jetes з demi-rond et grand rond de jambe en dehors et en dedans.</p> <p>2.2. Методика виконання port de bras з роботою корпусу в позах 90°.</p> <p>2.3. Засвоєння великих стрибків у танцювальних комбінаціях.</p> <p><i>Змістовний розділ 3. Динаміка розвитку «пальцевої» техніки.</i></p> <p>3.1 Методика виконання rond de jambe en l'air, jete en tournant; ballonne на efface et croise.</p> <p>3.2. Методика виконання обертів: tours en dehors з degage; tours en dedans по діагоналі (tours pique); tours fouette на 45°.</p> <p>3.3. Методика виконання tours emboîte en tournant на пальцях.</p> <p><i>Форма контролю: диференційований залік, екзамен.</i></p> <p>Види занять: Практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (написання рефератів, пошук нових танцювальних композицій та аналіз); – інтерактивний метод (ділові ігри).

	<p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><i>Література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова Н. П. Классический танец : учеб. пособие. СПб. : Лань, Планета музики, 2009. 192с. 2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб.-метод. пособие. 4-ие изд. СПб.: Лань, 2008. 240 с. 3. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учеб. пособие. 8-е изд. СПб. : Лань, 2003. 192 с. 4. Прибылов Г. Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов. Москва : АО «Галерея», 1999. 63 с. 5. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. Київ : Альтерпрес, 2005. 324 с. 6. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахекян. Київ; 2001. 22 с. 7. Исаков В. М., Устина Т. И., Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы в хореографическом вузе. Методический сборник. СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. 8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Учеб. пособие. Ленинград : Искусство, 1986. 261 с. 9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. СПб. : Лань, 2009. 320 с. 10. Пестов П.А. Уроки классического танца. Москва : Изд. Дом «Вся Россия», 1999. 427 с. 11. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства : уч. пособие. СПб. : Лань, 2008. 496 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/ 2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua 3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Майстерність класичного танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p>	<p>Викладач: Корисько Наталія Михайлівна, доцент (2015), Заслужений працівник культури України (2008), професор кафедри хореографії. Освіта: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, спеціальність «Культурно-освітня робота» (1977); Національна академія керівних кадрів</p>

	<p>культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2020).</p> <p>Шумілова Вікторія Віталіївна – доцент (2019), Заслужена артистка України (2003), доцент кафедри хореографії. Освіта: Київське державне хореографічне училище, спеціальність «Артист ансамблю народного танцю» (1986); Київський державний інститут культури, спеціальність «Культурологія» (1995); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2014). З 2003 р. – Член Національної хореографічної спілки України. Автор понад 25 наукових публікацій (наукові статті, матеріали конференцій, методичні рекомендації).</p> <p>Бенціанов Руслан Леонідович – Заслужений артист України (2009), доцент кафедри хореографії. Освіта: Херсонський державний університет (2009)</p> <p>Детальніша інформація на сайті кафедри: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Майстерність класичного танцю» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних теоретиків, видатних педагогів, фахівців з класичного танцю.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTY3MTkwMjkz</p>

Розробники: Корисько Н, М., доцент, професор кафедри хореографії



Шумілова Вікторія Віталіївна – доцент, Заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Класична хореографія».

Гарант освітньої програми «Класична хореографія»: Корисько Н, М., доцент, професор кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.