

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Інститут сучасного мистецтва

(назва інституту)

Кафедра режисури та акторської майстерності



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мистецтво конферансу

(повна назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

026 Сценічне мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

Перший бакалаврський

(бакалавр, магістр)

(назва освітньої програми)

Режисер театралізованих видовищ і свят та актор-ведучий

(за назвою)

(назва спеціалізації)

галузь знань

спеціальність

освітній рівень

освітня програма

спеціалізація

вид дисципліни

Вибіркова

Форма навчання

денна

Навчальний рік

2021/2022

Кількість кредитів ECTS

4

Мова викладання, навчання та оцінювання

українська

Форма підсумкового контролю **Диференційований залік**

Викладач: кандидат культурології, заслужений працівник культури, професор Магушенко В.Б.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

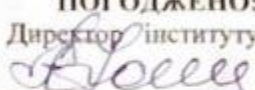
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

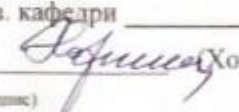
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ - 2021


Розробник: (вказати авторів, ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра)

Матушенко В.Б. кандидат культурології, професор НАКККіМ, доктор філософії, Заслужений працівник культури України, професор кафедри режисури та акторської майстерності.

ПОГОДЖЕНО:
Директор інституту _____
 (Кулиняк М.А.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Зав. кафедри _____
 (Хоролець Л.І.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 02 » 09 2021 р.

Протокол № 1 від « 01 » вересня 2021 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від « 07 » 09 2021 року № 1
Голова науково-методичної комісії _____ (Телячий Ю.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

« 07 » 09 2021 року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни(у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):

Програма навчальної дисципліни складається з одного розділу і передбачає тематику лекційних, практичних, семінарських занять та самостійної роботи на 4-му курсі (7 і 8 семестри). Дисципліна «Мистецтво конферансу» є одним із основних курсів фахової підготовки бакалаврів: режисерів театралізованих видовищ і свят і акторів-ведучих.

Взаємозв'язок з нормативними та вибірконими дисциплінами: ця програма має **міждисциплінарні зв'язки** з наступними програмами - майстерність актора, масові ігри та свята, ведучий обрядових свят, сценічна мова, методика проведення видовищ та масових свят, методика проведення весільних свят.

2. Мета дисципліни – практичне оволодіння студентами теоретичних та практичних компетенцій по мистецтву конферансу в різних видах заходів та свят, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів : акторів-ведучих та режисерів масових свят та шоу-програм.

3. Завдання : надання здобувачам вищої освіти теоретичних та практичних знань концертної творчості, ознайомлення з основними прийомами та методами активізації глядачів, вивчення методики проведення масово-розважальних програм, концертів та свят, самостійне проведення конкурсно-ігрової програми в ролі ведучого свята, написання власних сценаріїв свят з конкурсно-

ігровою програмою, створення сценарію масово-розважальної програми чи свята та здійснення групою студентів практичного показу.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. *Знання* : сценічної мови, акторської майстерності, ритміки та пластики актора, історії виникнення мистецтва ведучого, масових ігор, елементів композиції концертного номера, побудови святкової програми, масового свята чи заходу.

2. *Вміння*: підготувати власний сценарний план проведення свята, ювілею, корпоративу, написати літературний (розгорнутий) сценарій проведення заходу, працювати з мікрофоном для проведення репетицій святкових програм.

3. *Володіння* : елементарними навичками щодо декламування віршів, прози, гуморесок, жартів, анекдотів

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
<i>ЗН.6</i>	Набути знання по історії виникнення мистецтва ведучого, основні методи активізації глядачів, методіку проведення концертів, свят, шоу-програм, одинарний та парний конферанс	Форми - Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота	Тестовий контроль	55 %
<i>ВМ.1</i>	Вміти використовувати набуті знання як ведучого свят та конферансьє для використання в майбутній професійній мистецькій сценічній діяльності в якості творчого працівника (актора-ведучого, режисера масових свят, організатора свят)	Форми – Лекції, практичні, семінарські заняття Технології - особисто орієнтоване навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – семінарська, практична робота; самостійна робота (самоконтроль)	15%
<i>КОМ.1.</i>	1. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт в майбутньому творчому колективі, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і виконання завдань на високому мистецькому рівні.	Форми-практичні, семінарські заняття, самостійна робота, спілкування Технології – стимулююче навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – практична творча робота; самостійна робота (самоконтроль)	15 %
<i>АіВ.3.</i>	Виявляти відповідальність за розвиток культурно-мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку культури, мистецтва, творчого та навчального колективу. Виявляти відповідальність історичної значущості творів мистецтва, особливо українського доробку.	Форми – лекційні, практичні, семінарські заняття Технології - стимулююче навчання (дискусії, диспути, ділові ігри)	усне (індивідуальне, групове, комбіноване) опитування	15%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання
(не обов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	3.1	4.1	4.2
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.			ДВС.2.3.05		
ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.					
ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.					
ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.					
ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.					
ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.					
ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.					
ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.					

7.Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.)

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання: Усього : 100 балів

1. *Лекційні заняття ЗР1** — 1 бал/ 5 бали**.
2. *Практичні заняття ЗР1:*— 1бал/ 5 балів.
3. *Самостійна робота ЗР-1:* - 1 бал/ 10 балів
4. *Підсумкова робота (диференційований залік).* - максимум - 20 балів.
5. *Лекційні заняття ЗР-2* – 1 бал/5 балів.
6. *Практичні заняття ЗР-2* – 1 бал/5 балів
7. *Самостійна робота ЗР-2* – 1 бал/10 балів.
8. *Підсумкова робота ЗР-2 (диференційований залік)* – максимум 20 балів.

* ЗР – змістовий розділ.

** максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної

форми контролю.

- підсумкове оцінювання: **екзамен.**

7.2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи (у формі письмового аналізу), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях(чи практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік чи екзамен).

Залікові та екзаменаційні питання, перелік самостійних завдань, завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з даної дисципліни.

Зміст курсу поділений на 2 змістовні розділи (семестри). Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

До Розділу 1 (ЗР1) входять теми 1 - 4, до Розділу 2 (ЗР2) – теми 5 - 8.

<u>Змістовий розділ 1</u>			Підсумкова робота /залік,	<u>Змістовий розділ 2</u>			Підсумкова робота / Залік
80 залікових балів				80 залікових балів			20 балів
(максимум)				(максимум)			
Самостійна робота	Лекційні заняття	Практичні заняття		Самостійна робота	Лекційні заняття	Практичні заняття	
(виконання)			20 балів	(виконання)			20 балів
індивідуального	7 занять x 5 = 35	7 занять x 5 = 35	(максимум)	індивідуального	7 занять x 5 = 35	7 занять x 5 = 35	(максимум)
Завдання)				завдання)			
10	35	35		10	35	35	
(максимум)	(максимум)	(максимум)		(максимум)	(максимум)	(максимум)	

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку чи екзамену) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне виконання практичних робіт, виступи на семінарських заняттях та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

При простому розрахунку отримаємо:

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота / залік та іспит	Підсумкова оцінка
Мінімум	40	20	60
Максимум	80	20	100

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Студенти, які

набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

Екзамен виставляється за результатами роботи студента впродовж усього навчального року. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (90), має право отримати підсумкову оцінку без опитування чи виконання екзаменаційного завдання за результатами контролю. Студенти, які набрали протягом семестру менше 90 балів, обов'язково складають екзамен.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку та екзамені є обов'язковим.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план навчальних занять

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		лекції	практичні/ самостійна	Самостійна робота
Розділ 1. Головні прийоми і правила ведення концертів та свят				
1	Історія виникнення мистецтва ведучого	4	0	8
2	Концертна творчість як різновид мистецтва ведучого	2	4	8
3.	Головні прийоми і правила ведення концертів і свят	4	6	8
4	Конферанс та його структура	4	4	8
	Разом за 1 семестр :	14	14	32
Частина 2. Святкові заходи та їх проведення				
5	Святкові заходи та події	4	4	8
6	Дитячі свята та їх проведення	2	2	8
7	Корпоративні свята та їх проведення	4	4	8
8	Весільні свята, їх організація та проведення	4	4	8
	Разом за 2 семестр :	14	14	32
	ВСЬОГО¹	28	28	64

Загальний обсяг *120 год.*, в тому числі:

Лекцій – *28 год.*

Семінарські заняття – *0 год.*

Практичні заняття – *28 год.*

Самостійна робота - *64_ год.*

Консультації – *год*

Диференційований залік - *год*

9. Рекомендовані джерела :

Основна література (Базова):

1. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посібник/В.П.Зайцев. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 234 с.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. – Київ : ДАКОР, 2006 – 252 с.
3. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конференс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.02020101 «Театральне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ: НАКККіМ, 2014 – 76 с.
4. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих вистав та масових свят”. – Київ : ДАКККіМ, 2009. – 16 с.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. – Київ : НАКККіМ, 2012 – 185 с.
6. Веселовська Г.І. Історія театральньо-видовищної діяльності : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 14 с.
7. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 52 с.
8. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2013 – 200 с.

Додаткова :

1. Грушевський М. Історія української літератури: в 6-ти т. – Т.1 /упор. В.В.Яременко; Авт. передм. П.П.Кононенко; приміт. Л.Ф.Дунаєвська. – Київ : Либідь, 1993. – 389 с.
2. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість (методологія і методика): навчальний посібник. – Київ : Заповіт, 1997. – 392 с.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестві актёра. – Москва : Искусство, 1954. – 151 с.
4. Наулко В.І. Культура і побут населення країни. – Київ : Либідь, 1993. – 288 с.
5. Павлюк С.П. Українське народознавство. – Київ : Знання, 2006. – 568 с.
6. Панкєєв І.А. Українські масові свята.- Київ, 1998.- 83 с.
7. Скуратівський В.Т. Дідух: Свята українського народу. – Київ : Освіта, 1995. – 272 с.
8. Стрельчук В.О. Історія масових ігор: навчальний посібник. – Київ, 2008. – 252 с.
9. Шангіна Є.Ф. Виявлення і розвиток акторських і режисерських здібностей: Методичні рекомендації. – Київ : Єдиний Банк Даних «Дебют», 1993. – 160 с.
10. Шапировский Е.Б. Конференс и конференсье. – Москва : Искусство, 1970. – 129 с.
11. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых праздников: учебник для студентов высших театральных учебных заведений. – Москва : Просвещение, 1986. – 462 с.

10. Додаткові інформаційні ресурси:

1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: www.zakon.rada.gov.ua;
2. <http://5fan.info/merrnayfsujqu>
3. www.kultura-portal.ru/tree/culpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219
4. www.club-kv.com.ua
5. www.tamada-matushenko.com.ua