

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Інститут сучасного мистецтва

(назва інституту)

Кафедра режисури та акторської майстерності



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методика підготовки масових свят

(повна назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

026 Сценічне мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

Перший магістерський

(бакалавр, магістр)

(назва освітньої програми)

Режисер театралізованих видовищ і свят та актор-ведучий

(за назвою)

(назва спеціалізації)

галузь знань

спеціальність

освітній рівень

освітня програма

спеціалізація

вид дисципліни

Вибіркова

Форма навчання

денна

Навчальний рік

2021/2022

Кількість кредитів ECTS

4

Мова викладання, навчання

та оцінювання

українська

Форма підсумкового контролю **диференційований залік**

Викладач: кандидат культурології, заслужений працівник культури, професор Матушенко В.Б.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

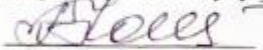
КИЇВ - 2021


Розробник: (вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра)

Матушенко В.Б. кандидат культурології, професор НАКККіМ, Заслужений працівник культури України, професор кафедри режисури та акторської майстерності.

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту _____

 (Кулиняк М.А.)


(підпис)

(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 02 » 09 2021 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри _____

 (Хоролець Л.І.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від «01» вересня 2021 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від « 07 » 09 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії _____ (Телячий Ю.В.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

« 07 » 09 20 року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни(у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):

Програма навчальної дисципліни складається з двох розділів і передбачає тематику лекційних, практичних, семінарських занять та самостійної роботи на 4 курсі (7 та 8 семестри).

Дисципліна «**Методика підготовки масових свят**» є одним із основних курсів фахової підготовки режисерів-бакалаврів театралізованих видовищ і свят та акторів-ведучих.

Взаємозв'язок з нормативними та вибірковими дисциплінами: ця програма має **міждисциплінарні зв'язки** з наступними дисциплінами : розвиток естрадного мистецтва, режисура театралізованих заходів під відкритим небом, режисура масово-розважальних програм, режисура та драматургія обрядів, ведучий обрядових дій, мистецтво ведучого та конференс, методика проведення весільних свят.

2. Мета дисципліни – освоєння студентами-бакалаврами теоретичних та практичних компетенцій з проблем сучасної організації та методики проведення масових свят і видовищ : естрадних концертів, фестивалів, виставок, народних свят, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх бакалаврів з режисури масових свят та шоу-програм.

3. Завдання : освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних знань з методики організації та проведення сучасних театралізованих видовищ та масових свят, засвоєння студентами знань по святкуванню календарних, народних, релігійних, державних, молодіжних, спортивних, професійних та дитячих святах, отримання студентами необхідних знань по методиці вивчення, аналізу та підготовки масових театралізованих заходів, підвищення загальнокультурного рівня професійної підготовки студентів, отримання студентами новітньої інформації про сучасні тенденції в організації та проведення театралізованих концертів та масових свят, засвоєння студентами знань по організації масових вистав і свят як психолого-педагогічної і творчої діяльності, оволодіння студентами-бакалаврами знаннями процесу організації масових свят від початку і до завершення, засвоєння знань з підготовки повного комплексу документації та фінансування проведення масових заходів, отримання студентами-бакалаврами необхідних практичних знань з методики організації та проведення сучасних видовищ та масових свят.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

а) після підготовки на ОКР «Молодший спеціаліст» :

1. Знання: історії і розвитку естрадного мистецтва, режисерської термінології, теорії драматургії, композиції побудови концертів, свят та естрадних програм, акторської майстерності.

2. Вміння: підготувати власний сценарний план проведення масового заходу, монтажний лист святкової програми, написати літературний (розгорнутий) сценарій проведення масового заходу, підготувати сценарно-режисерську експлікацію і план проведення репетицій.

3. Володіння: елементарними навичками щодо історії розвитку режисури естради, специфіки організації та проведення масово-розважальних програм, конкурсів, ігор, створення

сценарного плану програми, назв та видів репетицій, побудови композиції естрадного концерту, свята чи програми.

б) для інших :

знати історію масових свят, календарні, державні, професійні, релігійні, культурні, спортивні та дитячо-юнацькі свята, режисерську термінологію, скласти сценарний план проведення естрадної програми.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
<i>ЗН.6</i>	Набуття знань по організації масово-розважальних програм, свят, концертів, освоєння календарних, державних, народних, релігійних, дитячих та професійних свят, проводити аналіз підготовки та проведення свят	Форми - Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота	Тестовий контроль	55 %
<i>ВМ.1</i>	Вміти використовувати набуті знання як режисера та організатора естрадних програм в майбутній професійній мистецькій сценічній діяльності в якості творчого працівника (режисера, актора-ведучого, організатора свят)	Форми – Лекції, практичні, семінарські заняття Технології - особисто орієнтоване навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – семінарська, практична робота; самостійна робота (самоконтроль)	15%
<i>КОМ.1.</i>	Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт в майбутньому творчому колективі, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і виконання завдань на високому мистецькому рівні.	Форми-практичні, семінарські заняття, самостійна робота, спілкування Технології – стимулююче навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – практична творча робота; самостійна робота (самоконтроль)	15 %
<i>АІВ.3.</i>	Виявляти відповідальність за розвиток культурно-мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку культури, мистецтва, творчого та навчального колективу. Виявляти відповідальність історичної значущості творів мистецтва, особливо українського доробку.	Форми – лекційні, практичні, семінарські заняття Технології - стимулююче навчання (дискусії, диспути, ділові ігри)	усне (індивідуальне, групове, комбіноване) опитування	15%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (не обов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва) код – ВБ.3.1	1.1	1.2	3.1	4.1	4.2
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.			ДВС.2.3.06		
ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.					
ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно і письмово.					
ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі інтернет та інших джерелах.					
ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.					
ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.					
ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.					
ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.					
ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.					
ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.					

7.Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.)

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

1. *Лекційне заняття ЗР1** — 1 бал/ 5 бали**.
2. *Семінарське заняття ЗР1:*— 1бал/ 5 балів
3. *Самостійна робота ЗР-1:* - 1 бал/ 10 балів.
4. *Залікове заняття: ЗР- 1 - максимум - 20 балів.*
5. *Лекційне заняття ЗР 2:* - 1 бал/ 5 бали.
6. *Семінарське заняття ЗР 2:* - 1 бал/ 5 балів.
7. *Самостійна робота ЗР-2 – 1 бал /10 балів.*
8. *Підсумкова робота (диференційований залік). – максимум 20 балів.*

* ЗР – змістовий розділ.

** максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної

форми контролю.

- підсумкове оцінювання: залік (1 семестр), диференційований залік(2 семестр).

А. Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи (у формі письмового аналізу), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік чи екзамен).

Залікові питання, питання для підсумкового іспиту, перелік самостійних завдань, завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з даної дисципліни.

Зміст курсу поділений на 2 змістовні розділи (семестри). Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

До Розділу 1 (ЗР1) входять теми 1 - 3, до Розділу 2 (ЗР2) – теми 4 - 6.

<u>Змістовий розділ 1</u>			Підсумкова робота /залік,	<u>Змістовий розділ 2</u>			Підсумкова робота / Залік
80 залікових балів				80 залікових балів			
(максимум)				(максимум)			
Самостійна робота (виконання індивідуального завдання)	Лекційні заняття	Семінарські заняття		Самостійна робота (виконання індивідуального завдання)	Лекційні заняття	Семінарські заняття	
			20 балів				20 балів
	7 занять x 5 = 35	7 занять x 5 = 35	(максимум)		7 занять x 5 = 35	7 занять x 5 = 35	(максимум)
10	35	35		10	35	35	
(максимум)	(максимум)	(максимум)		(максимум)	(максимум)	(максимум)	

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку чи екзамену) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне виконання практичних робіт, виступи на семінарських заняттях

та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

При простому розрахунку отримаємо:

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота / залік та іспит	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	40	20	60
Максимум	80	20	100

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Студенти, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

Екзамен виставляється за результатами роботи студента впродовж усього навчального року. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (90), має право отримати підсумкову оцінку без опитування чи виконання екзаменаційного завдання за результатами контролю. Студенти, які набрали протягом семестру менше 90 балів, обов'язково складають екзамен.

Присутність всіх здобувачів вищої освіти на диференційному заліку та екзамені є

обов'язковим.

В. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	А
82-89	Добре	В
74-81		С
64-73	Задовільно	Д
60-63		Е
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план навчальних занять

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		лекції	семінари	Самостійна робота
Розділ 1. Методика вивчення, аналізу та проведення масових свят				
1	Предмет і завдання курсу	4	4	10
2	Календар державних і народних свят як фундамент організації масових свят	6	6	10
3.	Методика вивчення, аналізу, та підготовки масових театралізованих заходів	4	4	12
	Разом за 1 семестр :	14	14	32
Частина 2. Процес організації масових заходів з початку і до завершення				
4	Організація масових вистав і свят як психолого-педагогічна і творча діяльність	4	4	10
5	Процес організації масових заходів від початку і до завершення	6	6	12
6	Документація та фінансування проведення масових заходів	4	4	10
	Разом за 2 семестр :	14	14	32
	ВСЬОГО¹	28	28	64

Загальний обсяг **120 год.**, в тому числі:

Лекцій – **28 год.**

Семінарські заняття – **28 год.**

Практичні заняття – **0 год.**

Самостійна робота - **64_ год.**

Консультації – **2 год**

Диференційований залік – **2 год**

9. Рекомендовані джерела :

Основна література (Базова):

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
2. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
3. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с.
4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с.
6. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 16 с.
7. Матушенко В.Б. Методика проведення видовищ та масових свят : робоча програма для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ : НАКККіМ, 2020. – 15 с.
8. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.
9. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 60 с.
10. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручни. – Київ : НАКККіМ, 2013 – 200 с.
11. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб./ А.П.Обертинська, Л.Ф.Голубцова. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 87 с.

Додаткова:

1. Байбурін А.К. Календар і трудова діяльність людини/А.К.Байбурін. – К.,1989. – С.8.
2. Борисов С.К. Основи драматургії театралізованого дійства/С.К.Борисов. – К.:Культура, 2000. – 134 с.
3. Вересаєв В.В. До художнього оформлення побуту (про обряди: старих в нових) /В.В.Вересаєв//Червона новина. - М, 1926. № 1. С. 159-160.
4. Деркач С.М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80 – 90 роки): Автореф. дисертації канд. мистецт.17.00.01 /С.М.Деркач. КНУКіМ. – К.,1998. – 16 с.
5. Генкин Д.М. Массовые праздники/Д.М.Генкин. – М.:Искусство,1975. – 245 с.
6. Жигульський К.П. Свято і культура/ К.П.Жигульський.- К., 1985. – 121 с.
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра/Б.Е.Захава. – М.: Искусство, 1969. – 364 с.
8. Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія/В.Б.Кісін. – К.: НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998. – Кн.1: Як видовища породили режисуру. –102 с.
9. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учебное пособие/С.С.Клитин. – Л.: Искусство, 1987. – 192 с.
10. Клитин С.С. История искусства эстрады /С. С. Клитин. СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2008. – 448 с.
11. Ключникова Є. Від свята до бренду/Є.Ключникова. – Режим доступу : Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли/М.О.Кнебель. – М.: Искусство, 1961. – 131 с .
12. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли./М.О.Кнебель. – М.: Искусство, 1961. – 131 с.

13. Курбас Л. Березіль. Із творчої спадщини /Л.Курбас. Упор. та авт. прим. М.Г.Лабінський.- К.: Дніпро, 1988. – 517 с.
14. Массовые праздники и зрелища /Сост. В.Н. Глан.– М.:Искусство, 1961. – 327 с.
15. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні. – Рукопис. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія культури. – Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2007.
16. Панкєєв І.А. Українські масові свята/І.А.Панкєєв.- К., 1998.- 83 с.
17. Степанов Н.П. Народні свята на Святій Русі/Н.П.Степанов. - М., 1992.-79 с.
18. Терещенко М.С. Режисер і театр/М.С.Терещенко. – К.: Мистецтво, 1969. – 158 с.
19. Толстой А.Н. Енциклопедия. „Праздники XX столетия”/А.Н.Толстой. – М, 1982.- 255 с.
20. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/А.И.Чечётин. – М.:Просвещение, 1981. – 192 с.
21. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра/лит. ред. Е.Попова/ В.Н.Яхонтов. – М.:Искусство, 1958. – 455 с.

10. Додаткові інформаційні ресурси:

1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: www.zakon.rada.gov.ua;
2. <http://5fan.info/merrnayfsujqu>
3. www.kultura-portal.ru/tree/cultpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219
4. www.club-kv.com.ua