

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Інститут сучасного мистецтва  
(назва інституту)

Кафедра режисури та акторської майстерності



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Режисура театралізованих заходів під відкритим небом**

(повна назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти

**02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва)

**026 Сценічне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

**Перший бакалаврський**

(бакалавр, магістр)

(назва освітньої програми)

**Режисер театралізованих видовищ і свят**

(за наявності)

(назва спеціалізації)

**Вибіркова**

Форма навчання

**денна**

Навчальний рік

**2021/2022**

Кількість кредитів ECTS

**4**

Мова викладання, навчання  
та оцінювання

**українська**

Форма підсумкового контролю **екзамен**

Викладач: кандидат культурології, заслужений працівник культури, професор Матушенко В.Б.

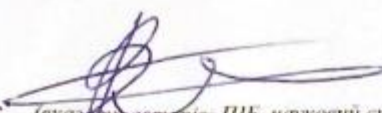
Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_р.  
(підпис, ПІБ, дата)

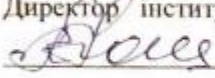
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_р.  
(підпис, ПІБ, дата)

**КИЇВ - 2021**

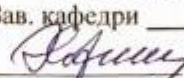
  
Розробник: (вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра)

**Матушенко В.Б.** кандидат культурології, професор НАКККіМ, Заслужений працівник культури України, професор кафедри режисури та акторської майстерності

**ПОГОДЖЕНО:**

Директор інституту \_\_\_\_\_  
 (Кулиняк М.А.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Зав. кафедри \_\_\_\_\_  
 (Хоролець Л.І.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від «02» 09 2021 р.

Протокол № 1 від « 01 » вересня 2021 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

---

Протокол від «07» 09 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_ (Телячий Ю.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

« 07 » 09 2021 року

## **1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):**

**Програма навчальної дисципліни складається з двох розділів і передбачає тематику лекційних, практичних, семінарських занять та самостійної роботи на 4-му курсі.**

Дисципліна «Режисура театралізованих заходів під відкритим небом» є одним із основних курсів фахової підготовки бакалаврів-режисерів масових свят і шоу-програм.

**Взаємозв'язок з нормативними та вибірковими дисциплінами:** ця програма має **міждисциплінарні зв'язки** з наступними дисциплінами - режисура масово-розважальних програм, режисура концертного номеру, режисура та драматургія обрядів, ведучий обрядових свят, мистецтво ведучого та конференс, методика проведення видовищ та масових свят, методика проведення весільних свят.

**2. Мета дисципліни** – освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій із режисури театралізованих заходів просто неба, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів з режисури театралізованих свят і шоу-програм.

**3. Завдання :** засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних знань із історії виникнення режисури, практичне засвоєння студентами монтажним методом побудови концертних номерів та програм, понять «театралізації» та її основних видів, оволодіння основними методами активізації глядачів, засвоєння навичок з повної підготовки театралізованих заходів під відкритим небом, вивчення послідовності проведення репетицій програми та здійснення практичної постановки театралізованого заходу, свята чи концерту.

### **4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

*1. Знання:* історії режисури, вступу до спеціальності, теорії драматургії, композиції побудови концертних номерів, свят та естрадних програм, акторської майстерності, сценічної мову, ритміки та пластики.

*2. Вміння:* підготувати власний сценарний план проведення масового заходу, створити монтажний лист святкової програми, написати літературний (розгорнутий) сценарій проведення театралізованого заходу під відкритим небом, розробити подієвий ряд та композицію свята.

*3. Володіння:* елементарними навичками щодо історії появи режисури, основних режисерських термінів, специфіки постановки та проведення масово-розважальних програм,

елементів композиції, створення сценарного плану програми, назв та видів репетицій, побудови композиції театралізованого заходу під відкритим небом, свята чи концерту.

### 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
<i>ЗН.6</i>	Набути знання по історії виникнення режисури, понять «театралізації», основні методи активізації глядачів, усі три розділи підготовки масово-розважальної програми	Форми - Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота	Тестовий контроль	55 %
<i>ВМ.1</i>	Вміти використовувати набуті знання як режисера масово-розважальних програм в майбутній професійній мистецькій сценічній діяльності в якості творчого працівника (режисера, актора-ведучого, організатора свят)	Форми – Лекції, практичні, семінарські заняття Технології - особисто орієнтоване навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – семінарська, практична робота; самостійна робота (самоконтроль)	15%
<i>КОМ 1.</i>	1. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт в майбутньому творчому колективі, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і виконання завдань на високому мистецькому рівні.	Форми-практичні, семінарські заняття, самостійна робота, спілкування Технології – стимулююче навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – практична творча робота; самостійна робота (самоконтроль)	15 %
<i>АіВ 3.</i>	Виявляти відповідальність за розвиток культурно-мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку культури, мистецтва, творчого та навчального колективу.  Виявляти відповідальність історичної значущості творів мистецтва, особливо українського доробку.	Форми – лекційні, практичні, семінарські заняття  Технології - стимулююче навчання (дискусії, диспути, ділові ігри)	усне (індивідуальне, групове, комбіноване) опитування	15%

### 6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркового дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	2.1	4.1	4.2
ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва України.			ДВС.2.2.09		
ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.					
ПРО3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.					

ПР07. Генерувати та коцептуалізувати художню ідею та твір.					
ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.					
ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.					

## 7.Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.)

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

#### - семестрове оцінювання:

1. *Лекційні заняття ЗР1\** — 1 бал/ 2 бали\*\*.
2. *Семінарські заняття ЗР1:*— 1бал/ 7 балів.
3. *Самостійна робота ЗР-1:* - 1 бал/ 8 балів.
4. *Залікове заняття: ЗР- 1 - максимум - 20 балів.*
5. *Лекційні заняття ЗР 2:* - 1 бал/ 2 бали.
6. *Семінарські заняття ЗР 2:* - 1 бал/ 8 балів.
7. *Самостійна робота ЗР-2 – 1 бал /10 балів.*
8. *Підсумкова робота (екзамен).* – максимум - 20 балів.

\* ЗР – змістовий розділ.

\*\* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- підсумкове оцінювання: диференційований залік (1 семестр), екзамен (2 семестр).

### 7.2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи (у формі письмового аналізу), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях( чи практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік чи екзамен).

*Залікові та екзаменаційні питання, перелік самостійних завдань, завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з даної дисципліни.*

Зміст курсу поділений на 2 змістовні розділи (семестри). Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, практичні, самостійну роботу студентів, які завершуються контролем

рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

До Розділу 1 (ЗР1) входять теми 1 - 4, до Розділу 2 (ЗР2) – теми 5 - 8.

<u>Змістовий розділ 1</u>			Підсумкова робота /залік,	<u>Змістовий розділ 2</u>			Підсумкова робота / іспит
80 залікових балів				80 залікових балів			20 балів
(максимум)				(максимум)			
Самостійна робота	Лекційні заняття	Семинарські заняття		Самостійна робота	Лекційні заняття	Семинарські заняття	
(виконання)	8 занять x 2 = 16 балів	8 занять x 7 = 56 балів	<b>20 балів</b>	(виконання)	7 занять x 2 = 14 балів	7 занять x 8 = 56 балів	<b>20 балів</b>
індивідуального завдання)			<b>(максимум)</b>	індивідуального завдання)			<b>(максимум)</b>
<b>8</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>20</b>
<b>(максимум)</b>	<b>(максимум)</b>	<b>(максимум)</b>		<b>(максимум)</b>	<b>(максимум)</b>	<b>(максимум)</b>	

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку чи екзамену) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне виконання практичних робіт, виступи на семінарських заняттях та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

*При простому розрахунку отримаємо:*

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота / залік та іспит	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>
<b>Максимум</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та передачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач Студенти, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

Екзамен виставляється за результатами роботи студента впродовж усього навчального року. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (90), має право отримати підсумкову оцінку без опитування чи виконання екзаменаційного завдання за результатами контролю. Студенти, які набрали протягом семестру менше 90 балів, обов'язково складають екзамен. Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку та екзамені є

обов'язковим.

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

### 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план навчальних занять

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		лекції	практичні/	Самостійна робота
<b>Розділ 1. Режисура та засоби активізації глядачів</b>				
1	Історія режисури заходів під відкритим небом	4	0	6
2	Види і функції монтажу в режисурі театралізованих заходів під відкритим небом	4	6	8
3.	Засоби активізації глядачів при проведенні масових театралізованих заходів	4	6	8
4	Театралізація та її основні види	4	4	8
	Разом за 1 семестр :	16	16	30
<b>Частина 2. Режисура народних свят та масово-розважальних програм</b>				
5	Загальна методика підготовки концертів та масових свят під відкритим небом	4	4	8
6	Режисура дитячих програм та свят просто неба	2	2	6
7	Режисура фестивалів, конкурсів просто неба	4	4	8
8	Режисура народних свят, масово-розважальних та шоу-програм під відкритим небом	4	4	8
	Разом за 2 семестр :	14	14	30
	<b>ВСЬОГО<sup>1</sup> :</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг **120 год.**, в тому числі:

Навчальних годин : **60, а саме :**

Лекцій – **30 год.**

Семінарські заняття – **0 год.**

Практичні заняття – **30 год.**

Самостійна робота – 60 год.

Консультації – 2 год

Екзамен - 2 год

## 9. Рекомендовані джерела :

### *Основна література (Базова):*

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ:НАКККіМ, 2015.– 356 с.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с.
3. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с.
4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ:НАКККіМ, 2012. – 16 с.
5. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ:НАКККіМ, 2013. – 60 с.
6. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник.– Київ: НАКККіМ, 2013 – 200 с.
7. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 87 с.

### *Додаткова:*

1. Вересаєв В.В. До художнього оформлення побуту(про обряди:старих в нових)//Червона новина. - Київ, 1926. № 1. С. 159-160
2. Генкин Д.М. Массовые праздники. - Москва, 1975.- 245 с.
3. Глан Б.Н. Массовые праздники и зрелища. - Москва, 1961.- 89 с.
4. Деркач С.М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80 – 90 роки): Автореф. дисертації канд. мистецт.17.00.01. – Київ : КНУКіМ. - 1998. – 16 с.
5. Жигульський К.П. Свято і культура.- Київ : Культура, 1985. – 121 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера. – Москва: Искусство, 1969. – 364 с.
7. Курбас Л. Березіль. Из творчої спадщини. Упор. та авт. прим. М.Г.Лабінський.- Київ: Дніпро, 1988. – 517 с.
8. Массовые праздники и зрелища /Сост. В.Н. Глан.– Москва : Искусство, 1961. – 327 с.
9. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні. – Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія культури. – Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2007.
10. Панкєєв І.А. Українські масові свята. - Київ, 1998.- 83 с.

## 10. Додаткові інформаційні ресурси:

1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: [www.zakon.rada.gov.ua](http://www.zakon.rada.gov.ua);
2. <http://5fan.info/merrnayfsujqu>
3. [www.kultura-portal.ru/tree/cultpaper/article.jsp.number=633rubric\\_id=219](http://www.kultura-portal.ru/tree/cultpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219)
4. [www.club-kv.com.ua](http://www.club-kv.com.ua)
5. [www.tamada-matushenko.com.ua](http://www.tamada-matushenko.com.ua)