	<p align="center"><b>Силабус навчальної дисципліни «Макетування та моделювання»</b></p> <p align="center"><b>Спеціальність: 022 «Дизайн»</b> <b>Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»</b> <b>Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»</b></p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	IV курс 7, 8 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	7 семестр – диференційований залік, 8 семестр – екзамен
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин</b>	Обсяг дисципліни становить 5 кредитів ЄКТС, 150 годин, з яких 68 годин становить контактна робота з викладачем (36 годин лекційних занять та 32 години практичних занять), 82 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна «Макетування та моделювання» є професійно-орієнтованою з підготовки бакалаврів з дизайну. Дисципліна присвячена вивченню особливостей макетування та моделювання об'єктів дизайну для пошуку образу відповідно до поставленого завдання.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p>Метою дисципліни є розвиток образного мислення та сприйняття як одного з методів дизайн-проектування з застосуванням креслення, ескізування та засобів паперової пластики та інших матеріалів.</p> <p>Завдання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оволодіння технічними прийомами при проектуванні об'єктів дизайну (ескіз, креслення);</li> <li>– набуття навичок моделювання та макетування об'єктів дизайну для створення комфортного середовища;</li> <li>– вироблення в майбутніх дизайнерів глибоких і сучасних знань щодо пошуку і сприйняття форми;</li> <li>– вивчення основних понять і принципів гармонійної організації форми та простору, побудови визначеної композиції з максимальною виразністю, вияву закономірностей композиційної побудови і естетичних умов і вимог при проектуванні відповідних об'єктів.</li> </ul>
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіння загальною методикою навчання, вміння застосовувати свої знання.</li> <li>2. Загальні знання й уявлення про архітектурне середовище і його елементи.</li> <li>3. Візуальний досвід з вивчення об'єктів, що застосовуються в дизайні середовища; вміння читати кресленики різного призначення.</li> <li>4. Навички графічної демонстрації власних ідей.</li> </ol>

<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК10. Здатність володіти спеціалізованими програмними продуктами, що застосовуються при вирішенні практичних завдань у сфері дизайну середовища.</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК12. Здатність застосовувати на високому професійному рівні спеціалізовані програмні продукти при вирішенні практичних завдань різної складності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:</p>

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.


ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН22. Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту) комфортного середовища життєдіяльності

	людини.
<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання:  Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), колоквиум (МО3), тестування (МО4): – не більше 40 балів.  Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): презентації (МО8): – не більше 40 балів.  Метод підсумкового (сумативного) оцінювання:  Диференційований залік (МО10) – не більше 20 балів.  Методи поточного (формативного) оцінювання:  Оцінювання роботи під час практичних занять з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2), колоквиум (МО3), тестування (МО4): – не більше 30 балів.  Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): презентації (МО8): – не більше 30 балів.  Метод підсумкового (сумативного) оцінювання:  Екзамен (МО1) – не більше 40 балів.</p>
<b>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</b>	Опанування дисципліни дозволить виконувати на практиці моделі та макети об'єктів дизайн-проекування з урахуванням особливостей формування оточуючого середовища. Ознайомлення з методами та прийомами ефективного моделювання та макетування об'єктів і простору.
<b>Навчальна логістика</b>	<p><b>Зміст дисципліни:</b>  <b>Змістовний розділ 1</b>  <b>Тема 1.</b> Вступ. Предмет, завдання та зміст дисципліни. Основні поняття.  <b>Тема 2.</b> Макетування. Інструментарій та макетні матеріали.  <b>Тема 3.</b> Макети простих геометричних тіл.  <b>Тема 4.</b> Основні засоби та прийоми виявлення об'ємної форми.  <b>Тема 5.</b> Взаємний перетин об'ємів геометричних тіл.  <b>Тема 6.</b> Особливості виготовлення макетів інтер'єрних просторів.  <b>Тема 7.</b> Виготовлення моделей елементів інтер'єру.  <b>Змістовний розділ 2</b>  <b>Тема 8.</b> Особливості моделювання будівель та інших споруд.  <b>Тема 9.</b> Засоби передачі пластики фасаду та характерних конструктивних особливостей об'єктів.  <b>Тема 10.</b> Особливості моделювання відкритих просторів.  <b>Тема 11.</b> Засоби для створення моделей елементів ландшафтного дизайну.  <b>Тема 12.</b> Засоби для створення моделей елементів благоустрою території.  <b>Види занять:</b>  Лекції, практичні заняття, самостійна робота.  <b>Методи навчання:</b>  МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо)  МН2 – практичний метод (практичні заняття);  МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);  МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування,</p>

	<p>рецензування, складання реферату);  МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп’ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).  <b>Форми навчання:</b>  Контактна робота з викладачем — лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси  <b>Література:</b>  <i>Основна: (Базова)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Божко Ю. Г. Основы архитектуры и комбинаторики формообразования : учебник. Харьков, 1991. 296 с.</li> <li>2. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навч. посіб. Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. 240 с.</li> <li>3. Жирнов А. Д. Ландшафтна архітектура та дизайн: система композицій у ландшафтному проектуванні : авторська лекція й електронна презентація. Ч. 2. Київ : НАКККІМ, 2015. 36 с.</li> <li>4. Жирнов А. Д. Макетування в дизайні: електронна презентація. Київ : НАКККІМ, 2017. 70 с.</li> <li>5. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч. посіб. Харків : ХАДІМ, 2003. 256 с.</li> <li>6. Скляренко Н., Пасічник О. Макетування : довідник. Київ : Видавець Олег Філюк, 2015. 132 с.</li> </ol> <p><i>Додаткова:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Михайленко В., Кащенко А. Природа, геометрия, архитектура. Киев : Будівельник, 1981. 184 с.</li> <li>8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посіб. Київ : Каравела, 2004. 304 с.</li> <li>9. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): електронний підручник. Київ, 2015. 592 с.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бібліотека українських підручників URL: <a href="http://pidruchniki.ws/">http://pidruchniki.ws/</a></li> <li>2. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека <a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a></li> <li>3. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного URL: <a href="http://dnabb.org/">http://dnabb.org/</a></li> <li>4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: <a href="http://www.dnrb.gov.ua/">www.dnrb.gov.ua/</a></li> <li>5. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a></li> <li>6. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a></li> <li>7. Електронна бібліотека «Культура України» <a href="http://elib.nplu.org">http://elib.nplu.org</a></li> <li>8. Культурологічна бібліотека <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a></li> </ol>

<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальний процес відбувається в аудиторії 001 13 корпусу НАКККіМ, також заняття можуть проходити в комп'ютерних класах 202 та 208, 7 корпусу Інституту дизайну та реклами. Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовується комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.
<b>Кафедра</b>	Кафедра дизайну середовища (аудиторія 201 в корпусі №7)
<b>Інститут</b>	Інститут дизайну та реклами
<b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b>	<p data-bbox="647 629 935 696">Креховецький Ігор Володимирович</p>  <p data-bbox="962 595 1487 734">Архітектор, старший викладач кафедри дизайну середовища, член Національної спілки архітекторів України.</p> <p data-bbox="962 775 1487 842">Працює як архітектор-практик, багато реалізованих проектів.</p> <p data-bbox="962 882 1398 909"><a href="mailto:ikrechowetskiy@dakkkim.edu.ua">ikrechowetskiy@dakkkim.edu.ua</a></p> <p data-bbox="962 949 1477 1088"><a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha</a></p>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	На оригінальних авторських дослідженнях і власних матеріалах розробника робочої програми та силабуса даної дисципліни, побудовані змістовна спрямованість розділів, відповідна тематика лекцій та практичних занять.
<b>Лінк на дисципліну</b>	