

	<p align="center"><b>Силабус навчальної дисципліни</b></p> <p align="center"><b>«Історія світового театру»</b>  <b>Освітня програма: «Культурологія»</b>  <b>Спеціальність: 034 Культурологія</b>  <b>Галузь знань: 03 Гуманітарні науки</b></p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	I курс I семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен – I семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	6,5 кредити ЄКТС/195 годин (лекційні - 48 год., семінарські заняття - 48 год., для самостійної роботи студентів визначено - 99 год.)
<b>Мова викладання</b>	українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	<b>Предметом навчання</b> - є об'єктивні закономірності виникнення, становлення та розвитку світового театру, його функціонування, структура та сучасні тенденції.
<b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Мета дисципліни</b> – освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій з історії світового театру, поглиблення уявлення здобувачів про багатоманітність засобів вираження духовного світу людини, розвинення їх художньо-естетичних смаків у процесі сприйняття вистави, розуміння мови театрального мистецтва, ознайомлення здобувачів з основними законами драматургії і сцени.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вивчення історико-еволюційний шляху розвитку світового театру від витоків до сучасного періоду як важливої складової художньої культури людства.</li> <li>2. Ознайомлення з основними етапами розвитку світового театру, видатними класичними виставами та знаковими творами сучасної сцени.</li> <li>3. Засвоєння основних напрямів світового театрального мистецтва у різні художньо-естетичні епохи, усвідомлення тенденцій сучасного театрального руху та специфіки мови театрального мистецтва.</li> </ol>
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	Навчальна дисципліна «Історія світового театру» відноситься до дисциплін вільного вибору студента за напрямком 034 «Культурологія» і спирається на компетентності, що здобуті в результаті засвоєння дисциплін: «Історія української державності та культури», «Історія світової музичної культури», «Етика та естетика» та ін.
<b>Пореквізити (компетентності, отримані після)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів

<b>вивчення дисципліни)</b>	культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов відповідно до компетентностей освітньої програми «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія».
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p><b>ПРН2.</b> Уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</p> <p><b>ПРН4.</b> Знати теоретичні підходи до визначення культури, усвідомлення її проявів та форм існування.</p> <p><b>ПРН5.</b> Уміти збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів із застосуванням методів критичного аналізу джерел.</p> <p><b>ПРН7.</b> Виявляти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, визначати їх специфічні риси та характеристики.</p> <p><b>ПРН8.</b> Інтерпретувати культурні тексти (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</p> <p><b>ПРН10.</b> Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</p>
<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика) (Відповідно до робочої програми навчальної дисципліни)</b>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <p>- семестрове оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лекційні заняття ЗР1* — 1 бал/ 2 бали**.</li> <li>2. Практичні заняття ЗР1:— 1бал/ 7 балів.</li> <li>3. Самостійна робота ЗР-1: - 1 бал/ 8 балів.</li> <li>4. Залікове заняття: ЗР- 1 - максимум - 20 балів.</li> </ol> <p>* ЗР – змістовий розділ. ** максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>- підсумкове оцінювання: екзамен (1 семестр).</p> <p><b>Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p><i>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</i></p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<p><b>Здобувачам освітньої програми: «Культурологія»:</b></p> <p><b>Демонструвати загальні компетентності:</b></p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність забезпечувати гуманітарну складову європейської та євроатлантичної інтеграції української держави.</p> <p><b>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</b></p>

**СК2.** усвідомлення ступеню унікальності культурних об'єктів та здатність визначати ступінь їх цінності у українському та міжнародному контекстах;  
**СК3.** здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;  
**СК7.** здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів;  
**СК12.** виявляти повагу до індивідуального та культурного розмаїття, демонструвати здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

№ п / п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		лекції	семі нари / прак тичн і/	Са мос тій на роб ота
<b>1</b>	<b>Театральне мистецтво</b>			
2	Античний театр (Давня Греція, Давній Рим)	4	4	8
3	Театр Середньовіччя	4	4	8
4	Театр епохи Відродження	6	6	12
5	Театр французького класицизму	2	2	4
6	Театр Просвітництва	6	6	12
7	Західноєвропейський театр XIX-поч. XX ст.	6	6	13
8	Російський театр XIX-поч. XX ст.	4	4	9
9	Театр Західної Європи та США XX-поч. XXI ст.	6	6	13
10	Російський театр XX – поч. XXI ст.	6	6	13
	<i>Разом за 1 семестр</i>	48	48	99
	<b>ВСЬОГО<sup>1</sup> 195 год.</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>99</b>
* <b>Загальний обсяг 195_ год.</b> , в тому числі : Лекцій – <b>48_ год.</b> Семінари – <b>48 год.</b> Консультації - <b>2_ год.</b> Самостійна робота - <b>99_ год.</b> Екзамен – <b>2 год.</b>				
<b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b>	1. Асеев Б.И. Русский драматический театр. От истоков до конца XVIII века. Москва: Искусство, 1977. 416 с. URL: <a href="http://krispen.ru/knigi/aseev_bn_01.pdf">http://krispen.ru/knigi/aseev_bn_01.pdf</a>			

	<p>2. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра. В 2-х кн. Москва.: Эдиториал УРСС, 1997. 807 с.</p> <p>3. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. Москва: Искусство, 1984. 468 с.</p> <p>4. Дмитриев Ю.А., Хайченко Г.А. История русского и советского драматического театра. От истоков до современности. Москва : Просвещение, 1986. 160 с.</p> <p>5. История зарубежного театра: В 4 т.: Учебн. Пособие для культ.-просвет. и театр училищ и ин-тов культуры / Е.В. Азерникова, А.В.Бартошевич, Н.З. Башинджагян и др.; Под ред. А.Г.Образцовой и др. Москва: Просвещение, 1987. Т.4: Театр Западной Европы и США новейшего времени 1945-1987. 430 с.</p> <p>6. История зарубежного театра: В 4 ч.: Учебн. Пособие для культ.-просвет. и театр училищ и ин-тов культуры / К.А.Гладышева, Л.И. Гительман и др.; Под ред. Г.Н.Бояджиева, А.Г.Образцовой и Е.В. Кочетовой. 2-е изд, пере раб и доп. Москва:Просвещение, 1986. Ч.3: Театр Западной Европы и США: 1917-1945. 272 с. URL: <a href="http://maxima-library.org/mob/b/472222">http://maxima-library.org/mob/b/472222</a></p> <p>7. История зарубежного театра: Учебн. пособие для культ.-просвет. и театр училищ и ин-тов культуры / Под ред. Г.Н.Бояджиева, А.Г.Образцовой. Москва: Просвещение, 1981. Ч.1: Театр западной Европы от античности до Просвещения. 342 с. URL: <a href="https://www.twirpx.com/file/2491810/">https://www.twirpx.com/file/2491810/</a></p> <p>8. Мокульский С. История западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., исправ. Санкт-Петербург : Планета музыки; Лань, 2011. 720 с. URL: <a href="http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/mokulskij-istoriya-teatra-t2/index.htm">http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/mokulskij-istoriya-teatra-t2/index.htm</a></p> <p>9. Русское актёрское искусство XX века: [сб. статей]. Вып. 4. Российский институт истории и искусств / [отв. ред. и сост. Н. А. Таршис]. Санкт-Петербург, 2013. – 280 с.</p> <p>10. Учебное пособие для студентов театр, вузов и институтов культуры / Под редакцией Г.Н. Бояджиева и др. 2-е издание, переработанное и дополненное. Москва: Просвещение, 1984. 272 с.: ил. URL: <a href="https://www.twirpx.com/file/2491812/">https://www.twirpx.com/file/2491812/</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткові інформаційні ресурси</b></p> <p>1. Американская литература. URL: <a href="http://american-lit.niv.ru/">http://american-lit.niv.ru/</a></p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Історія світового театру» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія - №226, корп.7, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
<b>Кафедра</b>	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій (корпус №18 ауд. 104).
<b>Інститут</b>	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту

<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p>		<p><b>ЗАЙЦЕВА ІРИНА ЄВГЕНІВНА,</b> кандидат педагогічних наук, доцент</p> <p>Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі: <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti</a></p> <p>E-mail викладача: <a href="mailto:zaytseva@dakkkim.edu.ua">zaytseva@dakkkim.edu.ua</a></p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності).</b></p>	<p>Навчальна дисципліна «Історія світового театру» розроблена на основі досліджень провідних українських та закордонних фахівців і демонструє комплексний підхід до особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти.</p> <p>Учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності чому сприяє функціонуюча в закладі ефективна система запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>	
<p><b>Лінк на дисципліну</b></p>		