

 <p>НАККИМ ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!</p>	<p>Силабус навчальної дисципліни «Історія і теорія ландшафтної архітектури»</p> <p>Спеціальність: 22 «Дизайн» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»</p>
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	III, IV курс 5,6,7 семестри
Семестровий контроль	Екзамен – 5,7 семестри, диференційований залік – 6 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 9 кредити ЄКТС, 270 годин, з яких 92 години становить контактна робота з викладачем (46 годин лекцій, 46 годин практичних занять), 178 години самостійної роботи здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	В межах навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти мають вивчити принципи і концепції формування об'єктів ландшафтної архітектури різних типів; спеціальну термінологію, методи збереження навколишнього середовища.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Метою дисципліни теоретична і практична підготовка дизайнерів ландшафту, головним завданням яких є творче проектування, будівництво, формування та експлуатація об'єктів ландшафтної архітектури і дизайну міського середовища.</p> <p>Основні завдання:</p> <p>надання майбутнім дизайнерам глибоких і сучасних знань щодо здатності запроектувати будь-який об'єкт ландшафтної архітектури і міського дизайну, користуватися композиційними прийомами минулих часів і сучасності, використовувати у своїй творчості композиційні закономірності, принципи і концепції формування об'єктів ландшафтної архітектури різних типів; набуття навичок використання спеціальної термінології, діяти соціально відповідально та свідомо, прагнути до збереження навколишнього середовища.</p>
Пореквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знати графічні прийоми зображення предметів і просторових структур, як організувати пошук інформації для вивчення об'єкту 2. Вміти генерувати нові ідеї, виявляти, ставити, вирішувати проблеми і питання, володіти рисунком та живописом для зображення предметного світу і довкілля; працювати з науковою та навчально-методичною літературою і мережею Інтернет. 3. Володіння елементарними навичками на основі отриманих теоретичних і методичних знань під час їх фахової

	<p>підготовки у комплексі із практичним їх застосуванням під час навчального процесу, вміти планувати свою навчальну діяльність.</p>
<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК2. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел. ЗК4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК5. Здатність працювати в команді. ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички: ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви</p>

	<p>української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), тестування (МО4): - не більше 30 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): реферати, презентації (МО8), участь у наукових конференціях (МО7), командні проекти (МО5): - не більше 30 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання Екзамен (МО1) – не більше 40 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем (ЗР 2): усне або письмове опитування (МО2), тестування (МО4): - не більше 40 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): реферати, презентації (МО7), участь у наукових конференціях (МО8), командні проекти (МО5) – не більше 40 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: Диференційований залік (МО10) – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР3): усне або письмове опитування (МО2), тестування (МО4): - не більше 30 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР3): реферати, презентації (МО8), участь у наукових конференціях (МО7), командні проекти (МО5): - не більше 30 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання Екзамен (МО1) – не більше 40 балів.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Набуті знання та навички дозволять застосовувати у практиці сучасного ландшафтного дизайну досвід розвитку та формування ландшафтно-архітектури та основні теоретичні концепції, реалізація яких відповідає сьогодишнім вимогам суспільства.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Змістовий розділ 1 Тема 1. Історія ландшафтів Тема 2. Сади і парки в країнах Близького Сходу (Єгипет, Асирія, Вавилон, Персія, Індія). Садово-паркове мистецтво стародавньої Греції та стародавнього Риму. Сади римських вілл. Топіарне мистецтво Тема 3. Сади та парки Китаю. Зв'язок садів з плануванням міста (Пекін). Сади Японії. їх типи та основні риси. Сад Риоандзі в Кіото.. Ікебана. Бонсай. Тема 4. Сади та парки епохи середньовіччя. Монастирські сади. Лабіринт. Сади замків та їх зв'язок з оточуючим середовищем. Сади епохи відродження в Італії. Міські та замські вілли.</p>

Тема 5. Садово-паркове мистецтво Франції XVI- XVII ст. Творчість Андре Ленотра. Ансамблі Во ле Віконт, Версаль. Особливості пейзажних парків в Західних країнах. Творчість архітекторів Рептона, Кента, Броуна.
Тема 6. Парки Росії та України. Характер ландшафту і традиції його освоєння. Ансамблі Пітергоф, Стрельна, Оранієнбаум, Павловськ. Парки України кінця XVIII ст. - середини XIX ст. Софіївка, Тростянець, Олександрія, Алупка. Сучасне паркове будівництво в Україні.
Тема 7. Тенденції сучасного розвитку ландшафтної архітектури. Роботи Роберто Б.Маркса в Бразилії.

Змістовий розділ 2

Тема 8. Міжнародні фестивалі, виставки, комерційні парки. Етнографічні парки, сафарі - парки, лінійні - парки, сади на дахах.
Тема 9. Об'ємно-просторова та планувальна структура об'єктів ландшафтної архітектури.
Тема 10. Роль природних умов в формуванні об'єктів ландшафтної архітектури. Рельєф, вода, клімат, рослинність та тваринний світ.
Тема 11. Система композиції ландшафтних об'єктів
Тема 12. Міста майбутнього. Прогнозування розвитку міського середовища
Тема 13. Відкриті простори, партери, поляни. Система паркових доріг. Організація простору.
Тема 14. Співвідношення форм об'ємної композиції. Пропорції. Передній та задні плани. Кольорові закономірності.

Змістовий розділ 3

Тема 15. Ступені співвідношення форм об'ємної композиції. Контраст, нюанс, тотожність. Масштабність.
Тема 16. Декоративні рослинні угруповання в дизайні ландшафту
Тема 17. Вода у ландшафтних композиціях
Тема 18. Рельєф і камінь в ландшафті
Тема 19. Малі архітектурні форми, художньо-декоративні елементи і скульптура в ландшафтних композиціях
Тема 20. Фауна в парку: тварини, птахи, риби і метелики
Тема 21. Відчуття та їх виховання в садово-паркових композиціях

Види занять:

Лекції, практичні заняття, самостійна робота.

Методи навчання:

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо)
МН2 – практичний метод (практичні заняття);
МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату);
МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

Форми навчання:

	Контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття, самостійна робота.
Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККіМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <p><i>Основна: (Базова)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: коротка історія розвитку та методи створення художніх садів.-К.: Наук. світ, 2001.-299 с. 2. Жирнов А.Д., Пушкар В.В. Композиційні прийоми формування насаджень в ландшафтах міст: навч. посібник/-ДАКККіМ,2002.-69 с. 3. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения.-Львів:Вища школа,1977.-138с. 4. Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура та дизайн: система композицій у ландшафтному проектуванні (авторська лекція й електронна презентація). Частина 2 .- К.:НАКККіМ, 2015.-36с. 5. Жирнов А.Д. Дизайн паркових рослинних угруповань: навч. посібник. – Київ: ДАКККіМ, 2000. 6. Жирнов А.Д. Типологія об'єктів: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн». – К.: НАКККіМ, 2013. – 48с. 7. Жук М.Й., Антонович Є А., Жирнов А.Д. Проектування: методичні рекомендації до виконання практичних робіт і самостійної роботи студентів 1 курсу освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». – К.: НАКККіМ, 2018. 96 с. 8. Пушкар В.В. Дизайн квітників: навч. посібник. – К.: Альтерпрес, 2007. – 336 с. 9. Пушкар В.В., Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура та дизайн: практикум. К. : НАКККіМ, 2012. 128 с. 10. Пушкар В.В. Створення кам'яних композицій і кам'янистих садів на об'єктах ландшафтної архітектури. – К.: Інститут реклами, 2006. – 44 с. 11. Родичкин И.Д. Ландшафтная архитектура: краткий справочник архитектора. – К.: Будівельник, 1990.- 240с. 12. Основы архитектурной композиции и проектирование: под ред..А.А.Тица – Киев: Высшая школа.1976. – 256 с. 13. Косаревський І. А. Композиція паркового пейзажу. – Київ: Будівельник, 1977. – 89 с. 14. Методические указания по проектированию зеленіх насаждений городов, поселков и сел./ состав. : А.Д.Жирнов, Б.Ф. Остапенко; Харьков.сельськохозяйственній ин-т. – Х.: ХСХИ, 1975. –м 135 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ільєнко О. О., Курбаль Т. М., Медведєв В. А. Динаміка структурних змін насаджень дендропарку “Тростянець” // Інтродукція рослин. – 2001. – № 1–2. – С. 199–207. 2. Клименко Ю. О. Тенденції зміни деревної рослинності київських парків, створених на базі лісів із сосни звичайної // Інтродукція рослин. – 1999. 2. – С. 110–117.

	<p>3. Кузнецов С. І., Левон Ф. М., Пушкар В. В. Ассортимент дерев, кущів, ліан для озеленення в Україні. – К.: ЦП Компрінт, 2014. –256 с.</p> <p>4. Липа О. Л. Визначні сади і парки України та їх охорона. – К.: Вид-во Київського ун-ту, 1960. – 175 с.</p> <p>5. Лихачев Д. с. Заметки о реставрации мемориальных садов и парков // Сб. Восстановление памятников культуры. – М.: Искусство, 1981. – С. 95–120.</p> <p>6. Миронова Г. А. Терминология и основные пути художественного выражения природных горных ландшафтов в садово-парковом искусстве // Интродукция и акклиматизация растений. – 1986. – Вып. 6. – С. 74–76.</p> <p>7. Одноралов В. С., Давидюк В. П., Божко О. Б. та ін. Природно-заповідний фонд Української РСР (Реєстр-довідник заповідних об'єктів). – К.: Урожай, 1986. – 224 с.</p> <p>8. Mosyakin S. & Fedoronchuk M. Vascular plants of Ukraine. A nomenclature checklist. – К.: EditonSergei L. Mosyakin, 1999. – 346 p.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. ARS-GRIN [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.ars-grin.gov/</p> <p>2. IT IS [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.itis.gov/</p> <p>3. Бібліотека українських підручників URL: http://pidruchniki.ws/</p> <p>4. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека http://books.totalarch.com</p> <p>5. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного URL: http://dnabb.org/</p> <p>6. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>7. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів. В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad. Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в - навчальному корпусі №7, а також майстерня гончарного мистецтва. – корпус 6. Наукова бібліотека і читальні зали академії забезпечують умови для підготовки до занять.</p>
Кафедра	Кафедра дизайну середовища (аудиторія 201 в корпусі №7).
Інститут	Інститут дизайну та реклами

<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p>	 <p>Крупкіна Людмила Іванівна</p> <p>Ландшафтний архітектор, дизайнер, флорист, кандидат біологічних наук, доцент кафедри дизайну середовища, член спілки Ландшафтних архітекторів України.</p> <p>Працює як ландшафтний архітектор-практик та флорист з 1986 р. багато реалізованих проєктів: дизайнерських, флористичних та ландшафтних.</p> <p>krupkina@dakkkim.edu.ua</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/profesorско-vikladatskij-sklad-kafedri/tsarenko-serhiy-oleksandrovyeh</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Дисципліна пропонує дослідити та вдосконалити практичні навички застосування знань із використання деревних декоративних рослин в ландшафтному дизайні з врахуванням їх декоративних якостей та біологічних особливостей росту та розвитку.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	