

	<p align="center">Силабус навчальної дисципліни «Глобалізаційні процеси в культурі» Освітня програма: «Культурологія» Спеціальність: 034 Культурологія Галузь знань: 03 Гуманітарні науки</p>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	дисципліна вільного вибору здобувача
Курс Семестр	III курс V семестр
Семестровий контроль	диференційований залік
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	4 кредити ЄКТС/120 годин (лекційні – 16 год., семінарські заняття – 16 год., для самостійної роботи студентів визначено – 88 год.)
Мова викладання	українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом навчання є об'єктивні закономірності виникнення, становлення і розвитку глобалізаційних тенденцій у світовій та українській культурі.
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктом вивчення є культурологічні, політичні та економічні концепції глобалізації, що окреслюють вплив глобалізаційних тенденцій та їх специфічні прояви в національній та світовій культурі.</p> <p>Мета дисципліни – спрямована на формування у студентів цілісної системи знань та навичок критичного мислення, що забезпечують розв'язання складних цивілізаційних проблем культурної глобалізації.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опанування понятійно-категоріального апарату культурологічних досліджень; – оволодіння теоретичним підґрунтям концепцій глобалізації та різними підходами у їх формуванні; – аналіз історичної зумовленості глобалізаційних процесів у світі; – виявлення соціокультурного значення феномена глобалізації; – розкриття впливу глобалізаційної експансії на формування і трансформацію національної культурної ідентичності; – осмислення особливостей перетікання глобалізаційних процесів в українському культурному полі.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Навчальна дисципліна «Глобалізаційні процеси в культурі» є дисципліною вільного вибору здобувача за напрямком 034 «Культурологія» і спирається на компетентності, що здобуті в результаті засвоєння дисциплін: «Історія культурологічних вчень», «Культура повсякдення», «Історія української державності і культури».

<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов відповідно до компетентностей освітньої програми «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>ПРН1. Демонструвати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію. ПРН2. Уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру. ПРН5. Уміти збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів із застосуванням методів критичного аналізу джерел. ПРН7. Виявляти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, визначати їх специфічні риси та характеристики. ПРН9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей за певною методикою та у контексті конкретних параметрів їх впровадження ПРН10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу. ПРН14. Презентувати знання про культуру відповідно до специфіки різних сфер суспільної діяльності (освітньої, просвітницької, політичної, громадської, екологічної, моральної тощо). ПРН15. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з представниками інших професій та фахівцями. ПРН16. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика) (Відповідно до робочої програми навчальної дисципліни)</p>	<p>Форми контролю: Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів. Самостійна робота (індивідуальна науково-дослідна робота) – 20 балів. Диференційований залік – 40 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». <i>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F1-34.</i></p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати загальні компетентності: ЗК2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення</p>

здорового способу життя.

ЗК11. Здатність забезпечувати гуманітарну складову європейської та євроатлантичної інтеграції української держави.

Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:

ФК3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

ФК5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

ФК6. Здатність аналізувати та регулювати культурну політику в інституціях різних рівнів.

ФК7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів.

Навчальна логістика

Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		Лекції	Семінари	Самостійна робота
I. Вступ: історична ретроспектива універсалізації людства				
1.	Глобалізація як економічна та культурна універсалізація	2	2	11
2.	Глобалізаційні процеси в культурі у дослідницькій призмі	2	2	11
II. Глобалізація в контексті геополітичного регіонування				
3.	Процеси централізації та периферизації в Україні: історичний вимір	2	2	11
4.	Україна в умовах культурної периферії (XX – XXI ст.)	2	2	11
5.	Наслідки культурної інтеграції: національна та глобальна культури	2	2	11
III. Світоглядні паттерни інформаційного суспільства				
6.	Синдром периферійної культури: шляхи подолання	2	2	11
7.	Динаміка ціннісних орієнтацій у формуванні культурних ідентичностей	2	2	11
8.	Роль політики культурної дипломатії в процесі глобалізації	2	2	11
	Всього:	16	16	88

Види занять: лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.

Методи навчання: методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.

Форми навчання: денна (очна), заочна, дистанційна.

Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ

Рекомендована література та інформаційні ресурси.

1. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. М., 2004. URL: <https://gtmarket.ru/laboratory/basis/4985>
2. Гидденс Э. Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. М.: Издательство «Весь Мир». 120 с. 2004. URL: <https://oko-planet.su/politik/politikmir/15459-yegiddens-uskolzayushhij-mir-kak-globalizaciya.html>
3. Електронна бібліотека – підручники. URL: <http://www.info-library.com.ua/>
4. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>
5. Инглхарт Р., Вельцель К. Модернизация, культурные изменения и

	<p>демократия: Последовательность человеческого развития. М.: Новое издательство, 2011. 464 с. https://www.hse.ru/data/2012/02/24/1266136909/inglehart_welzel.pdf</p> <p>6. Иноземцев В. Л. Вестернизация как глобализация и «глобализация» как американизация. Вопросы философии. 2004. № 4. С. 58–69. URL: http://ec-dejavu.ru/g/Globalization.html</p> <p>7. Маклюэн М. Понимание медиа. URL: https://gtmarket.ru/laboratory/basis/3528/3531</p> <p>8. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>9. Сюта Б. О. Глобалізаційні та периферизаційні процеси в культурі як чинник організації художньої цілісності в сучасній музиці : дослідження. Сер. Музика вчора, сьогодні і завтра. Кн. 2. Київ : УБСП «Комора», 2006. 65 с.</p> <p>10. Тоффлер Э. Третья волна М.: ООО "Фирма «Издательство АСТ», 2004. URL: http://www.read.virmk.ru/present_past_pdf/Toffler_Tretiya_volna.pdf</p> <p>11. Фукуяма Ф. Конец истории? 1989. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Article/_Fuk_EndIst.php</p> <p>12. Хофстеде Г., Маккрэй Р.Р. Возвращаясь к обсуждению личности и культуры: связь личностных черт и культурных осей. URL: file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3/Downloads/1173-2209-1-SM.pdf</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Глобалізаційні процеси в культурі» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія №211, корп.11, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій (корпус №18 ауд. 104).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p>	<div data-bbox="550 1377 965 2004" data-label="Image"> </div> <p>КРАВЧЕНКО АНАСТАСІЯ ІГОРІВНА Доктор мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (2021) Освіта: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, спеціальність Музичне мистецтво (2010); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність 034 Культурологія (2020). Автор 2 монографій та біля 100 наукових публікацій. <i>Детальна інформація на сайті кафедри:</i> https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-mizhkulturnykh-komunikatsii/profesorsko-</p>

		<i>vikladatskij-sklad-kafedri/kravchenko-anastasiya-ihorivna</i>
Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності).	<p>Навчальна дисципліна «Глобалізаційні процеси в культурі» розроблена на основі досліджень провідних вітчизняних та закордонних фахівців і демонструє комплексний підхід до особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти.</p> <p>Учасники освітнього процесу повинні дотримуватися політики академічної доброчесності чому сприяє функціонуюча в закладі ефективна система запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>	
Лінк на дисципліну	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/c/Mzk3ODI4NDY0NzE5?cjc=sмо6vm3</p>	