



**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту**  
**Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій**

**Освітньо-професійна програма**  
**«Менеджмент індустрії дозвілля**  
**(готельний, туристичний, рекреаційний)»**



**ГОЛОВАЧ НАТАЛІЯ МИКОЛАЇВНА**  
**кандидат філософських наук, доцент**

Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі:  
<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tehnologij>  
E-mail викладача: [ngolovach@dakkim.edu.ua](mailto:ngolovach@dakkim.edu.ua)

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**«Проектування в соціокультурній сфері»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший
<b>Складова навчального плану (обов'язкова, вибіркова)</b>	Вибіркова
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	3,5 кредити /105 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Екзамен
<b>Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	<a href="https://classroom.google.com/c/MzcxNDk4ODMxNDgy?cjc=fyz5d6n">https://classroom.google.com/c/MzcxNDk4ODMxNDgy?cjc=fyz5d6n</a>
<b>Мова викладання</b>	Українська

**Цілі навчальної дисципліни**

**Мета дисципліни** полягає у ознайомленні студентів з основами та специфікою проектної діяльності в соціокультурному середовищі та навчити розробляти та реалізовувати проекти у сфері культури.

**Завдання:**

- сформувати у студентів знання та вміння стосовно практичного оволодіння навичками проектної діяльності в соціокультурному середовищі;
- засвоїти принципи проектування у сфері культури і мистецтв;
- вивчити основні етапи розробки і реалізації соціокультурних проектів;
- оволодіти знаннями стосовно стратегії фінансування соціокультурних проектів;
- засвоїти і використовувати засоби, інструменти управління соціокультурними проектами та застосовувати їх у практичній діяльності соціокультурних установ.

**Предмет:** соціокультурне середовище, проектна діяльність, соціокультурне проектування.

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

**Загальні компетентності (ЗК):**

- ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

- СК20. Здатність аналізувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури.
- СК21. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку.
- СК22. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами.
- СК31. Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.

**Програмні результати навчання:**

- ПР6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.
- ПР2. Збирати та впорядковувати інформацію.
- ПР7. Здійснювати проектувальну роботу.
- ПР9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.
- ПР11. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
- ПР17. Формувати професійні мережі, адвокації та лобіювати інтереси проекта/сектора (галузі).

**Перелік тем**

**Змістовий модуль № 1.**

- 1.1. Мета та сутність проектування в СКС (2 год.).
- 1.2. Характеристика основних етапів реалізації проекту (4 год.).
- 1.3. Основні етапи проектування в СКС (6 год.).

## **Змістовий модуль № 2.**

2.1. Регіональні соціокультурні програми та проекти (4 год.).

2.2. Цільові соціокультурні проекти (4 год.).

2.3. Стратегія фінансування соціокультурних проектів та програм (4 год.).

### **Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни**

1. Головач Н.М. Соціокультурне проектування в контексті сучасних культурних перетворень // Креативні індустрії в сучасному культурному просторі : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 26 травня 2016 р. К. : НАКККіМ, 2016. С. 42-44.
2. Головач Н.М. Пріоритетні напрями соціокультурного проектування в сучасному українському суспільстві. Культура і сучасність : альманах. К. : Міленіум, 2017. № 2. С. 10-15.

### **Основна**

1. Бочкарев А. И. Социокультурное проектирование инновационной творческой среды: монография. – Тольятти : Изд-во ПВГУС, 2012. 524 с.
2. Головач Н.М. Проектування в СКС:навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККіМ, 2014. 42 с.
3. Зуев С. Э. Социально-культурное проектирование. Ижевск: Альтернатива, 2003. 156 с.
4. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. Пособие. — 7-е изд., М.: Изд-во Московского гуманитарного университета : Флинта, 2007. 240.
5. Марков А.П. Основы социально-культурного проектирования: учеб. пособие . – СПб.:2001.- 344 с. URL : [www.studmed.ru](http://www.studmed.ru)
6. Матеріальна підтримка культурних проектів: світовий досвід та можливості застосування в Україні / Інститут культурології Національної академії мистецтв України; Авт.. кол.: Безгін О.І., Бернадська Г.Є., Берунова Л.О., Кочарян І.С., Успенська О.Ю. К., 2010. 192 с.
7. Петрова І.В. Проектування в соціально-культурній сфері: Навчальний посібник. К.: Вид-во КНУКіМ, 2007. 372 с.
8. П'ять вдалих кроків до європейського проекту. Посібник. Інститут Східноєвропейських Досліджень. Варшава, 2009 р. 97 с. URL:[horizon2020.sumdu.edu.ua/](http://horizon2020.sumdu.edu.ua/)
9. Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. Новосибирск, 2015.111 с. URL : [www.spsl.nsc.ru/fulltext/uchebniki/uchebn38.pdf](http://www.spsl.nsc.ru/fulltext/uchebniki/uchebn38.pdf)

## Додаткова

1. Бурков, В.Н. Математические основы управления проектами. М. : Высшая школа, 2005.
2. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры. М. : МГУКИ, 2000. 175 с.
3. Проектирование инновационных процессов в социокультурной и образовательной сферах. Сочи: УТИКДО, 2005.
4. Рябышев, В. Н. Технологический практикум по основам социально-культурного проектирования. Улан-Удэ: ВСГАКиИ, 1997. 91с.

## Посилання на сайти

№	Назва ресурсу / документу	Адреса
1.	Сайт про товари та послуги (рейтинги та типології)	<a href="http://about.com/">http://about.com/</a>
2.	Сайт Європейського Союзу	<a href="http://www.europa.eu.com/">http://www.europa.eu.com/</a>
3.	Нормативні матеріали Європейського Союзу і Ради Європи	<a href="http://www.isi.gov.uk/">http://www.isi.gov.uk/</a>
4.	Сайт Міністерства закордонних справ України	<a href="http://mfa.gov.ua/">http://mfa.gov.ua/</a>
5.	Центр Всесвітнього наследія ЮНЕСКО	<a href="http://whc.unesco.org/ru/list/">http://whc.unesco.org/ru/list/</a>

## Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань,
- виконання практичних завдань,
- виконання завдань самостійної роботи,
- проходження тестування (поточний, підсумковий контроль)

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: Microsoft Office.

## ДВС 2.3.06 Проектування в соціокультурній сфері

Код компетентності(згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК7.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПР6.	Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для	МН, МН2, МН5, МН6	МО1, МО2, МО5, МО7, МО9, МО10

			створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.		
ЗК12.	Здатність розробляти та управляти проектами	ПР2.	Збирати та впорядковувати інформацію.	МН3, МН4, МН5, МН6	МО1, МО2, МО7, МО9
СК20.	Здатність аналізувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури.	ПР7.	Здійснювати проектувальну роботу.	МН2, МН5, МН6	МО7, МО9, МО10
СК21.	Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку.	ПР9.	Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.	МН1, МН2, МН5, МН6	МО1, МО7, МО9, МО10
СК22.	Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами.	ПР11.	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.	МН2, МН5, МН6	МО5, МО7, МО9, МО10

СК31.	Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.	ПР17.	Формувати професійні мережі, адвокації та лобіювати інтереси проекту/сектора (галузі).	МН2, МН3, МН5, МН6	МО1, МО2, МО7, МО9, М10
-------	--	-------	--	--------------------	-------------------------

## **ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ**

### **Методи навчання**

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
- МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);
- МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

### **Методи оцінювання результатів навчання**

- МО1 – екзамени;
- МО2 – усне або письмове опитування
- МО3 – колоквиум,
- МО4 –тестування;
- МО5 – командні проекти;
- МО6 – реферати, есе;
- МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
- МО9 – захист практичних робіт;
- МО10 –залік.

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ  
«Культурний простір України»**

<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>										<b>Екзамен</b>	<b>Сума</b>	
<b>Змістовний модуль 1</b>			<b>Змістовний модуль 2</b>						<b>ІНДЗ</b>			
T1	T2	T3		T4	T5	T6				<b>10</b>	<b>40</b>	<b>100</b>
5	5	5		5	5	5						
<b>Модульний контроль – 10</b>			<b>Модульний контроль – 10</b>									

**СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності,</li> <li>- вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію,</li> <li>- вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях,</li> <li>- переконливо аргументує відповіді,</li> <li>- самостійно розкриває власні здібності</li> </ul>	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

82-89	В	дуже добре	- здобувач вищої освіти вільноволо-діє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, - вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній конструктивно-варіативний	добре	
Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві, - добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній репродуктивний	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої			



			освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрово	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

## **ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів

культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

## **ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.