

	<p>Силабус навчальної дисципліни « Фітодизайн »</p> <p>Спеціальність: 22 «Дизайн» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»</p>
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	IV курс 7,8 семестр
Семестровий контроль	екзамен – 7 семестр, диференційований залік – 8 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 5 кредитів ЄКТС, 150 годин, з яких 68 години становить контактна робота з викладачем (34 години лекцій, 34 години практичних занять), 82 години самостійної роботи здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	В межах навчальної дисципліни студенти мають вивчити асортимент, біологічні та екологічні особливості розвитку, розмноження та вирощування квітниково-декоративних культур не захищеного ґрунту.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни оволодіти теоретичними знаннями особливостей росту та розвитку однорічних, дворічних, багаторічних квітниково-декоративних рослин та способами їх використання для створення різного типу квітників, здобути знання з дизайну квітників.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<p>1. <i>Знати</i> основний асортимент одно- дво- та багаторічних квітниково-декоративних рослин, що використовують для створення квітників;</p> <ul style="list-style-type: none"> - типи квітникових композицій та правила їх організації на об'єктах ландшафтної архітектури; - правила добору асортименту квітниково-декоративних рослин за кольором, морфологічними та біологічними ознаками; - основні хвороби та шкідників квіткових рослин та заходи боротьби з ними. <p>2. <i>Вміти</i> <i>Вміти</i> - <i>проектувати квітникові композиції для об'єктів ЛА;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>використовувати на практиці агротехнічні заходи з вирощування та утримання квітникових рослин;</i> - <i>розрахувати економічну ефективність створеної квіткової композиції.</i> <p>3. <i>Володіння елементарними навичками</i> на основі отриманих теоретичних і методичних знань під час їх фахової підготовки у комплексі із практичним їх застосуванням під час навчального процесу, <i>вміти планувати фіто композиції відповідно до стилю та</i></p>

<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>форми об'єкту ЛА.</p> <p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК2. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел. ЗК4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК5. Здатність працювати в команді. ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності. СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проекування інтер'єрів) і зовнішнього (проекування ландшафту).</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:</p> <p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p>

	<p>ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</p> <p>ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p> <p>ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>ПРН20. Розуміти особливості різного спеціалізованого програмного забезпечення, що застосовується у дизайнерській діяльності та вміло використовувати ці особливості при роботі над проектом.</p> <p>ПРН22. Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту) комфортного середовища життєдіяльності людини.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 30 балів. Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): реферати,</p>

	<p>презентації (МО8), участь у наукових конференціях (МО7), командні проекти (МО5): – не більше 30 балів.</p> <p>Метод підсумкового оцінювання: Екзамен (МО1) – не більше 40 балів. Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 40 балів. Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): реферати, презентації (МО7) – не більше 40 балів. Метод підсумкового оцінювання: Диференційований залік (МО10) – не більше 20 балів.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Опанування дисципліни дозволить оволодіти необхідними для розроблення дизайн-проектів з використанням методів і технологій фітодизайну.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Змістовий розділ 1. Біологічна характеристика квітникових рослин Тема 1. Вступ: мета та завдання курсу. Квіти в далекому минулому і сьогоденні. Історія розвитку квітникарства в нашій країні та за рубежом Тема 2. Квітникові та декоративно-листяні рослини у відкритому ґрунті. Вплив умов мікроклімату на розвиток рослин та способи їх регуляції. Тема 3. Генеративне та вегетативне розмноження квіткових рослин. Тема 4. Забезпечення квітникових рослин поживними речовинами Тема 5. Квітnikово-декоративні рослини весняного оформлення квітників Тема 6. Квітnikово-декоративні рослини для оформлення квітників з тривалим цвітінням. Тема 7. Міксбордери, особливості посадки багаторічників Тема 8. Асортимент декоративних злаків для формування багаторічних композицій Тема 9. Асортимент квітникових рослин для фітодизайну рокаріїв Тема 10. Асортимент квітникових рослин для фітодизайну водних об'єктів. Змістовий розділ 2. Фітодизайн квітникових композицій Тема 11. Фітодизайн регулярних квітникових композицій Тема 12. Фітодизайн природних ландшафтних фіто композицій та особливості їх формування Тема 13. Фіто композиції із використанням дворічних квітникових рослин. Тема 14. Фіто композиції із використанням цибулинних рослин Тема 15. Фіто композиції із використанням декоративних злаків Тема 16. Організація і фітодизайн виставкових довго тривалих композицій із використанням квітникових рослин. Тема 17. Паркові фіто композиції із квітникових багаторічників та особливості їх формування.</p>

	<p>Види занять: Лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси:</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бунін В.О. Квітникарство: Довідник. - Львів: Світ, 1994. - 152 с. 2. Гродзинский М. Декоративные растения открытого и закрытого грунта. – К.: Наукова Думка, 1985. - 288 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дендрофлора України: Дикорослі й культивовані дерева та кущі. Ч.ІІ: Покритонасінні / М.А. Кохно, Н.М. Трофименко, Л.І. Пархоменко та ін. - К.: Фітосоціоцентр, 2005. - 716 с. 2. 3.Довідник квітникаря-любителя / Т.М. Черевченко, В.В. Капустян, Л.М. Ярошенко, К.М. Баглай; За ред. Т.М. Черевченко. - К.: Урожай, 1994. - 368 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бібліотека українських підручників URL: http://pidruchniki.ws/ 2. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека http://books.totalarch.com 3. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного URL: http://dnabb.org/ 4. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського URL: http://www.nbuv.gov.ua/ 5. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/ 6. Енциклопедія декоративних садових рослин – http://flower.onego.ru. 7. Електронні версії наукових журналів – http://www.maikonline.com.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів. В аудиторіях 203, 208, навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad. Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в - навчальному корпусі №7, а також майстерня гончарного мистецтва. – корпус 13. Наукова бібліотека і читальні зали академії забезпечують умови для підготовки до занять.</p>

Кафедра	Кафедра дизайну середовища (аудиторія 201 в корпусі №7).
Інститут	Інститут дизайну та реклами
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	 <p>Ландшафтний архітектор, дизайнер, флорист, кандидат біологічних наук, доцент кафедри дизайну середовища, член спілки Ландшафтних архітекторів України.</p> <p>Працює як ландшафтний архітектор-практик та флорист з 1986 р. багато реалізованих проєктів: дизайнерських, флористичних та ландшафтних.</p> <p>Крупкіна Людмила Іванівна</p> <p>lkrupkina@dakkim.edu.ua</p> <p>https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/profesorско-vikladatskij-sklad-kafedri/tsarenko-serhiy-oleksandrovych</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Дисципліна пропонує дослідити та вдосконалити практичні навички застосування знань із використання квітникових декоративних рослин в ландшафтному дизайні з врахуванням їх декоративних якостей та біологічних особливостей росту та розвитку.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>
Лінк на дисципліну	