



Силабус компонента
ОП «Графічний дизайн»

ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Четвертий курс 28 тижнів: 16 тижнів протягом 7 - го семестру, 12 тижнів 8-го семестру.
Семестровий контроль	Диференційований залік
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Обсяг дисципліни становить 6 кредитів ЄКТС, 180 годин, з яких 68 годин становить контактна робота з викладачем (лекції (28 годин, практичні заняття (40 годин), 62 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Система фундаментальних знань з філософії мистецтва, які забезпечують набуття практичних навичок щодо використання в процесі проектної діяльності сучасних підходів до розуміння сутності, призначення, функцій, цілей мистецтва, основних трендів його розвитку у цифровому соціумі та дизайну як особливого виду художньо-творчої діяльності.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета ОК - набуття здобувачами сучасного концептуального, фундаментального мислення й системи фундаментальних знань з філософії мистецтва, оволодіння принципами, методологічними основами аналізу мистецтва й використання їх у розробці властивостей естетично досконалих об'єктів дизайну у різних галузях життєдіяльності людини. Завдання ОК – під час підготовки бакалаврів з дизайну за ОП «Графічний дизайн» забезпечити здобувачів фундаментальними знаннями з філософії мистецтва задля розуміння сутності та тенденцій сучасного мистецтва та специфіки дизайну і художньо-проектної культури.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Знання: теоретичних основ з історії мистецтва і дизайну, естетики, рисунку та живопису, основ образотворчого мистецтва, графічного мистецтва, дизайну реклами. Вміння виконувати самостійні роботи (реферат, презентація, доповідь тощо). Володіння елементарними навичками роботи з першоджерелами, різноманітною науковою та

	навчально-методичною літературою і мережею Інтернет.
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК). Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності (ЗК1). Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК7). Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя (ЗК9). Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності (СК5).</p>
<p>Чому можна навчитися(результати навчання)</p>	<p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень (ПРН7). Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі (ПРН10). Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну (ПРН13). Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики (ПРН14). Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках (ПРН15).</p>

**Критерії оцінювання
(екзаменаційна
політика)**

Розподіл балів з дисципліни:

7 семестр:

Практичні заняття і самостійна робота					Диф. залік	Сума
обов'язкова кількість балів			40			
максимальна кількість балів			60			
у тому числі:						
Змістовний розділ 1			Змістовний розділ 2			
T1	T2	T3	T4	T5		
12	12	12	12	12	40	100

8 семестр:

Практичні заняття і самостійна робота					Диф. залік	Сума
обов'язкова кількість балів			40			
максимальна кількість балів			60			
у тому числі:						
Змістовний розділ 1			Змістовний розділ 2			
T6	T7	T8	T9	T10		
12	12	12	12	12	40	100

Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 – тестування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 – екзамен

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

90-100, А, відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності
82-89, В, дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна
74-81, С, добре	- здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок
64-73, D, задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал;

	<p>60-63, E, достатньо</p>	<p>- виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих</p> <p>- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні</p>
	<p>35-59, FX, незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю</p>	<p>- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу</p>
	<p>1-34, F, незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>	<p>- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів</p>
<p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни дозволяє оволодіти фундаментальними знаннями з філософії мистецтва, опанувати основні підходи до аналізу сутності, призначення, функцій, цілей мистецтва, використовувати набуті знання для розуміння основних тенденцій мистецтва і дизайну XXI ст.</p>	
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Тема 1. Основні проблеми філософії мистецтва.. Тема 2. Основні поняття і категорії філософії мистецтва. Тема 3. Основні концепції філософії мистецтва. Тема 4. Природа людини та творчі здібності. Тема 5. Дизайн-синергія мистецтва і науки. Тема 6. Призначення, цілі, функції мистецтва й дизайну. Тема 7. Естетичні виміри дизайну. Тема 8. Сучасні тенденції мистецтва. Тема 9. Цифрове мистецтво. Тема 10. Сучасне мистецтво і дизайн в епоху невизначеності.</p> <p>Види занять: Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; МН7 – проєктний метод – виконання художньо-проєктних рішень, індивідуальна науково-дослідна робота.</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>	

<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bhaskaran, Lakshmi Design Of The Times: Using Key Movements And Styles For Contemporary Design, 2005. 256 p. 2. Heller, Steven, Seymour Chwast. Graphic Style: From Victorian to Hipster. 2018. 296 p. 3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна Учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 128 с. http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34742/1/978-5-7996-1559-8.pdf 4. Левчук Л. Т. та ін. Естетика: Підручник. К.: Центр учбової літератури, 2010. 520 с. 5. Мовчан В.С. Естетика. Навчальний посібник. К.: Знання, 2011. 527 с. 6. Никитина И.П. Философия искусства: учебное пособие для студентов гуманитарных направлений и специальностей вузов России. Москва: Омега-Л, 2010. 559 с. 7. Татаркевич В. Історія шести понять. К.: Юніверс, 2001. 366 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua - електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек); 2. http://www.nbuv.gov.ua - сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського 3. http://elib.nplu.org - електронна бібліотека «Культура України» 4. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека 5. www.nibu.kiev.ua – Національна історична бібліотека України
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів.</p> <p>В аудиторіях №203, №208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи.</p> <p>Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в навчальному корпусі № 7, спеціалізовані дизайнерські майстерні та аудиторії, забезпечені мольбертами аудиторії №206 корпусу №7, №301 корпусу №11.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут дизайну та реклами</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p>	<div data-bbox="598 1630 933 2065" data-label="Image"> </div> <p>Слівінська Аліна Францівна, магістр спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн», кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри графічного дизайну</p>

Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної добросесності	<p>Дисципліна пропонує студентській аудиторії поглибити розуміння сутності, призначення, функцій, тенденцій мистецтва і дизайну на підставі засвоєння концепцій сучасної філософії мистецтва та використовувати здобуті знання в розробці естетично досконалих властивостей дизайн-об'єктів. Навчально-методичне забезпечення, змістовне наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Філософія мистецтва» розроблене А.Ф.Слівінською.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики добросесності.</p>
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com