



Силабус навчальної дисципліни
ОП «Графічний дизайн»

ЕТНОДИЗАЙН

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Четвертий курс 16 тижнів протягом 7-ого семестру
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Обсяг дисципліни становить 3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких 32 години становить контактна робота з викладачем (32 години практичних занять), 58 годин становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	В межах навчальної дисципліни забезпечується набуття здобувачами практичних навичок щодо використання в процесі проєктної діяльності елементів орнаментики, видових ознак етнічних стилів, основних трендів етнодизайну.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета ОК – розвиток художнього декоративного та дизайн-мислення, набуття системи спеціальних знань з етнодизайну, оволодіння методами стилізації, здатності до трансформації, удосконалення навичок композиційної побудови, використання кольору у процесі розробки об'єктів етнодизайну. Завдання ОК – підготовки бакалаврів з дизайну за ОП «Графічний дизайн».
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Володіння знаннями з дисциплін «Проектування», «Живопис», «Рисунок», «Графічні матеріали і техніки», «Основи композиції і проєктної графіки», «Кольорознавство», «Історія мистецтва і дизайну», «Стили у графічному дизайні». Вміння зображувати предмети за допомогою різних технік; використовувати символи і знаки для відображення цінностей культури в розробці художньо-проєктних вирішень. Вміння використовувати методики проєктування дизайн-об'єктів.

<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК). Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності (ЗК1).</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК7).</p> <p>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій (ЗК9)</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну (СК3).</p> <p>Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах (СК6).</p> <p>Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта (СК8).</p>																									
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень (ПРН7).</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах (ПРН11).</p> <p>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну (ПРН13).</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики (ПРН14).</p> <p>Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках (ПРН15).</p> <p>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну (ПРН18).</p>																									
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Розподіл балів з дисципліни:</p> <table border="1" data-bbox="596 1659 1509 2018"> <tr> <td colspan="2">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td rowspan="4">Екзамен</td> <td rowspan="4">Сума</td> </tr> <tr> <td>обов'язкова кількість балів</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>максимальна кількість балів</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="2">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td>Змістовний розділ 1</td> <td>Змістовний розділ 2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>T1-T8</td> <td>T9-T16</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8×4 бали=32</td> <td>8×3,5 бали=28</td> <td>40</td> <td>100</td> </tr> </table> <p>Методи оцінювання результатів навчання: МО2 –усне або</p>				Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2			T1-T8	T9-T16			8×4 бали=32	8×3,5 бали=28	40	100
Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума																							
обов'язкова кількість балів	40																									
максимальна кількість балів	60																									
у тому числі:																										
Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2																									
T1-T8	T9-T16																									
8×4 бали=32	8×3,5 бали=28	40	100																							

	<p>письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 –тестування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 –екзамен</p> <p>Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.</p> <p>Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>	
	90-100, А, відмінно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності
	82-89, В, дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна
	74-81, С, добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок
	64-73, D, задовільно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих
	60-63, Е, достатньо	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні
	35-59, FХ, незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
	1-34, F, незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<p>Опанування дисципліни дозволить сформувати і розвивати естетичне бачення і дизайн-мислення як необхідні умови творчого самовираження, набути практичних навичок щодо використання в процесі проєктної діяльності стильових вирішень об'єктів графічного дизайну, елементів національної культури і мистецтва, вітчизняних етнокультурних традицій, регіональних особливостей етнодизайну, з врахуванням специфіки української металності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації.</p>	

<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Змістовний розділ 1</p> <p>Тема 1. Ознайомлення з виставковими експозиціями Київського музею декоративного мистецтва за темою: Мистецтво етнодизайну в художній культурі України.</p> <p>Тема 2. Стилзація, цитування, аналогія, наслідування, імітація, синтез, дифузія як методи розробки об'єктів етнодизайну.</p> <p>Тема 3. Формотворчі методи використання кольору.</p> <p>Тема 4. Ескізна розробка дизайн-об'єкту за етнічними мотивами.</p> <p>Тема 5. Орнамент: семантика, міфологеми.</p> <p>Тема 6. Композиційні схеми виконання орнаменту.</p> <p>Тема 7. Закони орнаментальної композиції.</p> <p>Тема 8. Види орнаментальної композиції.</p> <p>Змістовний розділ 2</p> <p>Тема 9. Використання кольору в орнаментці.</p> <p>Тема 10. Ритмічна організація орнаменту.</p> <p>Тема 11. Мотиви орнаменту.</p> <p>Тема 12. Виконання у матеріалі геометричного, рослинного, твариинного, змішанного типів орнаменту.</p> <p>Тема 13. Витинанка: види і техніки.</p> <p>Тема 14. Розробка дизайн-концепції з використанням етнічних мотивів.</p> <p>Тема 15. Розробка дизайн-концепції з використанням етнічних мотивів української художньої культури.</p> <p>Тема 16. Основні мотиви українського етнічного стилю у сучасному дизайні.</p> <p>Види занять: Практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 –вербальний метод (пояснення, дискусія, співбесіда тощо) МН2 –практичний метод (практичні заняття); МН3 –наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); МН6 –проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; МН7 – проектний метод - індивідуальна науково-дослідна робота.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <p>Основна література</p> <p>1. Борисова С. Етнодизайн як явище сучасної культури/ Гуманізація навчально-виховного процесу. 2011. Вип. LIV.</p>

	<p>С. 27-32</p> <p>2. Сиваш І. О. Концептуальні засади етнодизайну в Україні / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 3. С. 416-420. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_3_81 (дата звернення: 15.07.2021).</p> <p>3. Сиваш І. О. Національний одяг як чинник етнокультури в контексті українського етнодизайну / Мистецтвознавчі записки. 2017. Вип. 31. С. 228-236. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2017_31_26 (дата звернення: 15.07.2021).</p> <p>3. Станкевич М. Протодизайн, концепції і морфологія дизайну / Михайло Станкевич // Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: збірник статей за ред. М. Яковлева. К.: Фенікс, 2012. С. 122-131.</p> <p>4. Designing Worlds: National Design Histories in an Age of Globalization, edited by Grace LeesMaffei and Kjetil Fallan, vol. 24, Berghahn Books, NEW YORK; OXFORD, 2016.</p> <p>5. Beaulieu, J.-É. (2012). L'ethnodesign: un dialogue entre l'artisanat et le design contemporain. Mémoire de maîtrise en ethnologie et patrimoine (dissertation). Faculté des lettres et sciences humaines, Université Laval, Québec, 121 p., URL: http://hdl.handle.net/20.500.11794/23445. (дата звернення: 15.07.2021).</p> <p>6. Mathieu, J. (2017). À propos d'un design de proximité l'ethnodesign. Les Cahiers des dix, (71), 177–202. https://doi.org/10.7202/1045199ar. (дата звернення: 15.07.2021).</p> <p>7. Adamson, G., Riello, G., & Teasley, S. (Eds.). (2011). Global Design History (1st ed.). Routledge https://doi.org/10.4324/9780203831977(дата звернення: 15.07.2021).</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. http://library.nakkkim.edu.ua - електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек).</p> <p>2. http://elib.nakkkim.edu.ua/ - репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України.</p> <p>3. http://pidruchniki.ws/ - Бібліотека українських підручників.</p> <p>4. http://www.nbuv.gov.ua - сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського;</p> <p>5. www.nibu.kiev.ua – Національна історична бібліотека України.</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів. В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad. Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в -навчальному корпусі №7, а також спеціалізовані дизайнерські майстерні – корпус 6. Наукова бібліотека і читальні зали академії забезпечують умови для підготовки до занять.</p>

Кафедра	Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).
Інститут	Інститут дизайну та реклами
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	 <p>Сиваш Ілона Олегівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну, член спілки дизайнерів України. Участь у Міжнародних та Всеукраїнських конференціях, автор наукових публікацій. Напрями дослідження: дизайн, мистецтвознавство, етнодизайн, етнокультура.</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Дисципліна пропонує вдосконалити практичні навички щодо використання елементів етнічної мистецько-культурної спадщини в художньо-проектній діяльності, навчитися здійснювати операції аналізу, стилізації, трансформації властивостей дизайн-об'єктів з використанням виокремлюючих ознак культури певного етносу, національного, народного колориту. Змістовне наповнення силябуса до навчальної дисципліни «Етнодизайн» розроблене І.О.Сиваш.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com