



Силабус компонента  
ОП «Графічний дизайн»

## ДИЗАЙН ПОЛІГРАФІЧНИХ ВИДАНЬ

Спеціальність: 022 «Дизайн»  
Галузь знань: 02 «Культура і  
мистецтво»

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	Четвертий курс 28 тижнів: 16 тижнів протягом 7-го семестру, 12 тижнів протягом 8 семестру.
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційований залік.
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин</b>	Обсяг дисципліни становить 6 кредитів ЄКТС, 180 год, з яких 68 годин становить аудиторна робота з викладачем (28 годин лекцій, 40 години практичних занять), 112 годин становить самостійна робота здобувача вищої освіти.
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Архітектонічні й оформлювальні аспекти дизайну друкованих видань у комплексі засобів дизайну видавничої продукції.
<b>Чому це цікаво/ потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p>Майбутній фахівець із графічного дизайну завдяки вивченню дисципліни набуває знання, уміння та навички доцільного й ефективного використання широкого діапазону засобів дизайну видавничої продукції в цілому й архітектоніки й оформлення друкованої книги зокрема для професійної діяльності.</p> <p>Мета дисципліни – формування знань, умінь і навичок доцільного й ефективного використання художньо-технічних засобів у дизайні друкованої книги.</p> <p>Серед основних завдань дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоїти ключові терміно-поняття видавничого дизайну для вправного оперування лексикою у професійній діяльності;</li> <li>- висвітлити загальну ретроспективу мистецтва книги;</li> <li>- представити основні підходи у класифікації книжкової продукції за ДСТУ 3017–2015;</li> <li>- розглянути місце засобів архітектоніки й оформлення в контексті дизайну різних видів друкованої книжкової продукції в офлайновому форматі;</li> <li>- вивчити вимоги та рекомендації до дизайну книжки у видавничих стандартах України;</li> <li>- окреслити підходи оцінювання книжкового дизайну: критерії, показники;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виявити психологічні закономірності сприймання шрифту;</li> <li>- ознайомитися з видавничо-поліграфічними технологіями створення книжки.</li> </ul>
<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Для кращого орієнтування у змісті дисципліни «Дизайн поліграфічних видань» допомагає володіння базовою термінологією та технологіями візуальних комунікацій, зокрема, видавничо-поліграфічної галузі та графічного дизайну, що є предметом таких дисциплін, як: «Візуальні комунікації», «Дизайн книги», «Дизайн реклами», «Акцидентний шрифт», «Мистецтво шрифту», «Графічні матеріали і техніки» тощо.</p> <p>Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел та представлення складної інформації у стислій формі, використовуючи навички володіння інформаційно-комунікативними технологіями. Здатність оцінювати новизну, функціональність, естетичну цінність продуктів проектування і якісно виконувати проєктні роботи.</p> <p>Здатність використовувати знання основних законів і принципів композиції, стильового узгодження і взаємозв'язку елементів композиції та здійснювати композиційну побудову рекламних дизайн-об'єктів.</p> <p>Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проєктної графіки у рекламній дизайн-діяльності</p>
<p><b>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК).</p> <p>СК 1. Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну (СК1).</p> <p>Здатність здійснювати формоутворення, макетування та моделювання об'єктів графічного дизайну (СК2).</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну (СК3).</p> <p>Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проєктної графіки у професійній діяльності (СК4).</p> <p>Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах(СК6).</p> <p>Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну (СК7)</p> <p>Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта (СК8).</p> <p>Здатність зображувати предмети навколишнього світу й постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (СК9).</p> <p>Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну (СК10).</p> <p>Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для</p>

	провадження дизайн-діяльності (СК11).																								
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях (ПРН1).</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень (ПРН7).</p> <p>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію (ПРН8).</p> <p>Створювати об'єкти графічного дизайну засобами проектно-графічного моделювання (ПРН9).</p> <p>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі (ПРН10).</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах (ПРН11).</p> <p>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну у професійній діяльності (ПРН12).</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та застосовувати новітні технології у професійній діяльності (ПРН16).</p> <p>Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту (ПРН17).</p> <p>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну (ПРН18).</p> <p>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, необхідність розвитку соціальних навичок і участі у ділових комунікаціях, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері графічного дизайну (ПРН19).</p>																								
<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b>	<p>Розподіл балів з дисципліни:</p> <p>7 семестр:</p> <table border="1" data-bbox="644 1552 1522 1910"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="644 1552 1273 1597">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td data-bbox="1273 1552 1426 1597" rowspan="4">Диф.залі к</td> <td data-bbox="1426 1552 1522 1597" rowspan="4">Сума</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1597 1027 1641">обов'язкова кількість балів</td> <td data-bbox="1027 1597 1273 1641">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1641 1027 1709">максимальна кількість балів</td> <td data-bbox="1027 1641 1273 1709">60</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="644 1709 1273 1753">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1753 1027 1821">Змістовний розділ 1</td> <td data-bbox="1027 1753 1273 1821">Змістовний розділ 2</td> <td data-bbox="1273 1753 1426 1821"></td> <td data-bbox="1426 1753 1522 1821"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1821 1027 1865">Т1-Т4</td> <td data-bbox="1027 1821 1273 1865">Т5-Т8</td> <td data-bbox="1273 1821 1426 1865"></td> <td data-bbox="1426 1821 1522 1865"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1865 1027 1910">4×8 балів=32</td> <td data-bbox="1027 1865 1273 1910">4×7 балів=28</td> <td data-bbox="1273 1865 1426 1910">40</td> <td data-bbox="1426 1865 1522 1910">100</td> </tr> </table>			Практичні заняття і самостійна робота		Диф.залі к	Сума	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2			Т1-Т4	Т5-Т8			4×8 балів=32	4×7 балів=28	40	100
Практичні заняття і самостійна робота		Диф.залі к	Сума																						
обов'язкова кількість балів	40																								
максимальна кількість балів	60																								
у тому числі:																									
Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2																								
Т1-Т4	Т5-Т8																								
4×8 балів=32	4×7 балів=28	40	100																						

8 семестр			
Практичні заняття і самостійна робота		Диф.залік	Сума
обов'язкова кількість балів	40		
максимальна кількість балів	60		
у тому числі:			
Змістовний розділ 3	Змістовний розділ 4		
T9-T11	T12-T14		
<i>3×10 балів=30</i>	<i>3×10 балів=30</i>	40	100
<p>Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 –тестування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 –екзамен</p> <p>Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.</p> <p>Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>			
<b>90-100, А,</b> відмінно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді;</li> <li>- самостійно розкриває власні здібності</li> </ul>		
<b>82-89, В,</b> дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях;</li> <li>- самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна</li> </ul>		
<b>74-81, С,</b> добре	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом;</li> <li>- самостійно застосовувати її на практиці;</li> <li>- контролювати власну діяльність;</li> <li>- виправляти помилки, з поміж яких є суттєві;</li> <li>- добирати аргументи для підтвердження думок</li> </ul>		
<b>64-73, D,</b> задовільно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу;</li> <li>- виявляє знання і розуміння основних положень;</li> <li>- за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал;</li> <li>- виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих</li> </ul>		
<b>60-63, Е,</b> достатньо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні</li> </ul>		
<b>35-59, FХ,</b> незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу</li> </ul>		

	<b>1-34, F,</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів
<b>Як можна користуватися  набутими знаннями та  вміннями  (компетентності)</b>	Знання, уміння та навички, отримані під час вивчення дисципліни, застосовуватимуться в різних напрямах професійної діяльності графічного дизайнера, передусім видавничо-поліграфічному, застосовуючи доцільний добір виражальних засобів відповідно до функцій і різновидів друкованих видань, концепцій видань і маркетингового плану тощо.	
<b>Навчальна логістика</b>	<b>Зміст дисципліни</b> <p style="text-align: center;"><b>Змістовний розділ 1</b></p> <b>Вступ. Тема 1.</b> Книжка як об'єкт графічного дизайну. Функції та структура дисципліни «Дизайн поліграфічних видань» в контексті професійної підготовки графічного дизайнера. <b>Тема 2.</b> Типологія видавничої продукції відповідно до ДСТУ. <b>Тема 3.</b> Мистецтво видання в історіографічному контексті: додру-карський період. <b>Тема 4.</b> Мистецтво видання в історіографічному контексті: дру-карський період. <p style="text-align: center;"><b>Змістовний розділ 2</b></p> <b>Тема 5.</b> Мистецтво видання в історіографічному контексті: циф-ровий період і перспективи. <b>Тема 6.</b> Архітектоніка друкованого видання (зовнішні формотворчі елементи та апарат видання). <b>Тема 7.</b> Видавнича підготовка видання: організаційний аспект. <b>Тема 8.</b> Концепція дизайн-проекту друкованого видання. <p style="text-align: center;"><b>Змістовний розділ 3</b></p> <b>Тема 9.</b> Виражальні й ергономічні засоби друкованого видання: друкарські. <b>Тема 10.</b> Післядрукарські технології та засоби матеріалізації видання. <b>Тема 11.</b> Види макетування видання. Засади формотворчості у фор-ескізах дизайну видання. <p style="text-align: center;"><b>Змістовний розділ 4</b></p> <b>Тема 12.</b> Дизайнерські уваги до поліграфічного виконання книжкових видань.	

	<p><b>Тема 13.</b> Маркетингові підходи до дизайну книги.</p> <p><b>Тема 14.</b> Презентація макета друкованого видання в контексті академічного завдання.</p> <p><b>Види занять</b> Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання</b> МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, опитування тощо); МН2 – практичний метод (практичні завдання); МН3 – наочний метод (демонстрація зображень і відео на матеріальних і відцифрованих носіях); МН4 – самостійна робота з науковою, навчальною, нав-чально-методичною літературою, відео уроками, шриф-товими е-банками (добір тематичних зображень, відео і їх коментування; тезування, анотування, реферування); МН5 – інформаційні методи комп'ютерних технологій (вебресурси, електронні редактори тощо); МН6 – проблемний метод: дослідження конкретної теми (реферат, тези, стаття); МН7 – проектний метод: моделювання дизайнерської концепції (навчальний дизайн-проект); МН8 – безпосередній (аудиторний) і дистанційний.</p> <p><b>Форми навчання</b> Контактна робота з викладачем – аудиторна робота (лекції, практичні заняття); самостійна робота – позааудиторна (бібліотека, домашня робота, відвідування професійно орієнтованих заходів та ін.).</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p><b>Література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Валуєнко Б. В. Композиція видання : Мистецтво зовнішнього оформлення книги. Київ : НМК ВО, 1992. 99 с.</li> <li>2. Книга как художественный предмет : Набор, фактура, ритм. Ч. 1. М. Книга, 1988</li> <li>3. Кузнецов Э. Д. Фактура как элемент книжного дизайна. М. Книга, 1979. 95 с.</li> <li>4. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування : Тексти лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування». Київ : вид.-поліграф. центр «Київський університет», 2005. 254 с.</li> <li>5. Пахомов В. В. Книжное искусство. В 2 т. М. : Искусство, 1961–1962. Т 1 – 424 с., Т 2 – 432 с.</li> </ol>

	<p><b>Інформаційні ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Візуальне оформлення (дизайн) періодичного видання : майстер-клас. URL: <a href="https://naurok.com.ua/vizualne-oformlennya-dizayn-periodichnogo-vidannya-68734.html">https://naurok.com.ua/vizualne-oformlennya-dizayn-periodichnogo-vidannya-68734.html</a></li> <li>2. Дизайн періодичного видання. URL: <a href="http://um.co.ua/11/11-9/11-90210.html">http://um.co.ua/11/11-9/11-90210.html</a></li> <li>3. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <a href="http://library.nakkkim.edu.ua">http://library.nakkkim.edu.ua</a></li> <li>4. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://www.nbu.gov.ua">http://www.nbu.gov.ua</a></li> <li>5. Національна історична бібліотека України. URL: <a href="http://www.nibu.kiev.ua">www.nibu.kiev.ua</a></li> <li>6. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Tymoshyk_Mykola/Knyha_dlia_avtora_redaktora_vydavtsia/">https://chtyvo.org.ua/authors/Tymoshyk_Mykola/Knyha_dlia_avtora_redaktora_vydavtsia/</a></li> <li>7. Чихольд Я. Облик книги : Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. М.: Студия Артемия Лебедева, 2009. 228 с. URL: <a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2777295">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2777295</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів. В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу № 7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Adobe Photoshop, Illustrator CC.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі № 7 ).</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут дизайну та реклами.</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b></p>	<div data-bbox="679 1599 1027 2029" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1070 1599 1501 1767" data-label="Text"> <p>Ростислав Всеволодович Бобренко, канд. пед. наук. доц. каф. графічного дизайну.</p> </div>

<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	Навчально-методичне забезпечення, змістовне наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Дизайн поліграфічних видань» розроблене Р.В. Бобренком. Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватися політики доброчесності.
<b>Лінк на дисципліну</b>	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>