

 <p>НАККИМ ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!</p>	<p align="center">Силабус навчальної дисципліни «Дизайн архітектурного середовища»</p> <p align="center">Спеціальність: 022 Дизайн Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»</p>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалавр)
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова дисципліна
Курс Семестр	IV 7
Семестровий контроль	Диференційований залік
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Обсяг дисципліни становить 5 кредитів ЄКТС, 150 годин, з яких 64 годин становить контактна робота з викладачем (32 години лекцій, 32 години практичних занять), 86 годин становить самостійна робота здобувача вищої освіти.
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Методологія проектування об'єктів архітектурного середовища – принципи та методики середовищного дизайну, типологічні основи предметно-просторового середовища й управлінські та проектні засоби його формування, удосконалення, розвитку.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Вивчення даної дисципліни надає необхідного поглиблення теоретичних знань, зокрема у системі знання історичного, і підвищення фахової практичної підготовки митця-дизайнера з методичних основ проектування об'єктів архітектурного середовища, формує стійку здатність до професійного системного й образного мислення, поєднання творчого пошуку із мисленням логіко-аналітичним, із умінням усно й письмово та графічно презентувати власну ідею.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Володіння загальною методикою навчання, вміння застосовувати свої знання; загальні знання й уявлення про архітектурне середовище; візуальний досвід з вивчення мистецтва, вміння читати кресленики; навички графічної демонстрації власних ідей.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК5. Здатність працювати в команді.

	<p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК12. Здатність застосовувати на високому професійному рівні спеціалізовані програмні продукти при вирішенні практичних завдань різної складності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту). Розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності дизайнера середовища, вміння застосовувати набуті знання принципів та методів середовищного дизайну у практичних ситуаціях.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:</p> <p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p>

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН20. Розуміти особливості різного спеціалізованого програмного забезпечення, що застосовується у дизайнерській діяльності та вміло використовувати ці особливості при роботі на проектом.

ПРН21. Знати основні вимоги до оформлення проектів у сфері дизайну та застосовувати їх при розробленні проектів.

	<p>ПРН22. Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту) комфортного середовища життєдіяльності людини.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Оцінювання за критеріями змістовної відповідності й академічної доброчесності:</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 10 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 10 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 10 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 10 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР3): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 10 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР3): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 10 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР4): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 10 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР4): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 10 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: Диференційований залік (МО10) – не більше 20 балів.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Опанування дисципліни дозволить методично вірно визначати проблематику даного середовища й завдання з її розв'язання, приймати відповідне ситуації композиційне вирішення із урахуванням об'єктивних суспільних потреб, уподобань і можливостей замовника.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Змістовий розділ 1. Теорія та історія дизайну архітектурного середовища.</p> <p>Тема 1. Історичні витоки й актуальні тенденції дизайну. Шедеври світової й української архітектури та дизайну.</p> <p>Тема 2. Розподіл фахових компетенцій з розвитку середовища. Об'єкт і предмет дизайну архітектурного середовища; основна термінологія.</p> <p>Змістовий розділ 2. Типологія та методологія проектування об'єктів архітектурного середовища.</p> <p>Тема 3. Ієрархія предметно-просторового середовища і різновиди об'єктів дизайну.</p> <p>Тема 4. Принципи середовищного дизайну.</p> <p>Тема 5. Наукове прогнозування й моделювання архітектурного середовища.</p> <p>Змістовий розділ 3. Основи дизайну міського середовища.</p> <p>Тема 6. Види містобудівної (планувальної, просторового розвитку) документації. Вихідні дані й завдання з дизайну</p>

	<p>міського середовища.</p> <p>Тема 7. Вирішення благоустрою рекреації загального користування (сквер, парк/ частина парку).</p> <p>Тема 8. Вирішення благоустрою й цілісний дизайн міської площі (адміністративної / торгової / громадсько-культурної).</p> <p>Тема 9. Вирішення благоустрою й цілісний дизайн міської вулиці.</p> <p>Змістовий розділ 4. Дизайн об'єктів різної складності.</p> <p>Тема 10. Основні методи дослідницького аналізу й проектного синтезу архітектурного середовища. Система досліджень; система проектної композиції.</p> <p>Тема 11. Середовищний дизайн ландшафтного простору населених пунктів. Особливості дизайну в успадкованому (історичному) середовищі.</p> <p>Тема 12. Дизайн середовища як система комунікації: образотворення, маніфестації, реклама і культурний продукт.</p> <p>Види занять: лекції; практичні заняття.</p> <p>Методи навчання: МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).</p> <p>Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції (візуальні й вербальні інформування на основі зразків та прототипів), практичні заняття (індивідуальне фахове керівництво виконанням практичних завдань); самостійна робота.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Спеціальна література та підручники: http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/32/browse</p> <p>Рекомендована література:</p> <p>Основна (базова):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник. Київ: НАКККіМ, 2019. 464 с. 2. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тимохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін.. Київ: КНУБА, 2010. 400 с. 3. Архітектура: Короткий словник-довідник / За заг. ред.: А.П. Мардер / ДНДІТІАМ. Київ: Будівельник, 1995. 335 с. <p>Додаткова:</p>

	<p>1. Щербань В.К. Ландшафт и архитектура города. Київ: Будівельник, 1987. 88 с.</p> <p>2. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / Под ред. И.Д.Родичкина. Київ: Будівельник, 1990. 335 с.</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Аудиторії й комп'ютерні класи Інституту дизайну та реклами: спеціальна література, наочні матеріали, комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.
Кафедра	Кафедра дизайну середовища
Інститут	Інститут дизайну та реклами
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>ЦАРЕНКО Сергій Олександрович</p> </div> </div> <p>Кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну середовища, член Національної спілки архітекторів України, дійсний член ICOMOS – Міжнародної ради з питань пам'яток та визначних місць (Український національний комітет), член Національної спілки краєзнавців України</p> <p>stsarenko@dakkkim.edu.ua</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/profesorstvo-vikladatskij-sklad-kafedri/tsarenko-serhiy-oleksandrovych</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	На оригінальних авторських дослідженнях і власних матеріалах розробника робочої програми та силабуса даної дисципліни побудовані змістовна спрямованість розділів, відповідна тематика лекцій та практичних занять.
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/u/5/c/MzA2MTUzODI2Mzc3