	Силабус навчальної дисципліни «Арт-журналістика» Освітньо-професійна програма: «Культурологія» Спеціальність: 034 Культурологія Галузь знань: 03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	IV курс VIII семестр
Семестровий контроль	диференційований залік – VIII семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	4 кредити ЄКТС/120 годин (лекційні – 24 год., семінарські заняття – 24 год., самостійна робота – 72 год.)
Мова викладання	українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом навчання є найбільш значимі особливості становлення та розвитку журналістики та арт-журналістики, зокрема, її структура та функціонування в різноманітних мас-медіа.
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктом вивчення є арт-журналістика як соціокультурний феномен.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомлення здобувачів вищої освіти з теорією та практикою сучасної арт-журналістики, сучасними культурно-мистецькими засобами масової інформації, творчістю провідних українських журналістів; формування основних навичок аналітичної, експертної, інформаційної, комунікативної діяльності у сфері арт-журналістики.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опанування понятійно-термінологічним апаратом в галузі арт-журналістики; – ознайомлення з сучасними засобами масової інформації культурно-мистецького спрямування; – аналіз публіцистичних текстів різних жанрів; – напрацювання навичок підготовки матеріалів для друкованих, телевізійних медіа та соціальних мереж.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Навчальна дисципліна «Арт-журналістика» відноситься до дисциплін вільного вибору студента за напрямом 034 «Культурологія» і спирається на компетентності, що здобуті в результаті засвоєння інших дисциплін, у тому числі: державна культурна політика, прикладна культурологія, історія світової музичної культури, історія світового театру, історія кіномистецтва, та ін.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю

	<p>умов відповідно до компетентностей освітньої програми «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.</p> <p>ПРН 2. Уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</p> <p>ПРН 3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з визначеним призначенням на основі стандартних методик.</p> <p>ПРН 5. Уміти збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів із застосуванням методів критичного аналізу джерел.</p> <p>ПРН 6. Уміти виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.</p> <p>ПРН 8. Інтерпретувати культурні тексти (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</p> <p>ПРН 10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</p> <p>ПРН 11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за певними критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.</p> <p>ПРН 12. Забезпечувати організаційні та управлінські рішення у сфері культури використовуючи нормативні документи.</p> <p>ПРН 16. Спілкуватися усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика) (Відповідно до робочої програми навчальної дисципліни)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів. 2. Самостійна робота (індивідуальна науково-дослідна робота) – 20 балів. 3. Диференційований залік – 40 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Здобувачам освітньо-професійної програми: «Культурологія»:</p> <p>Демонструвати загальні компетентності:</p> <p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 5. Здатність спілкуватися з нефахівцями своєї галузі (з експертами з інших галузей).</p> <p>ЗК 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>

ЗК 8. Професійне володіння (усне та письмове) державною та іноземними мовами.

ЗК 9. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;

Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;

СК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати тексти культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо);

СК 7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів.

СК 9. Здатність розуміти матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

СК 10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

СК 12. Виявляти повагу до індивідуального та культурного розмаїття, демонструвати здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

Навчальна логістика

8. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план 48 год. (24 лекційних та 24 семінарських занять)

№ п/п	Номер і назва теми	Кількість годин			
		Усього	Лекції	Семінари	Самостійна робота

Змістовий розділ № 1. Теорія та історія української арт-журналістики.

1.	«Арт-журналістика» як наукова дисципліна. Завдання курсу. Джерела, історіографія.	10	2	2	6
2.	Становлення української арт-журналістики в кінці XIX – на початку XX ст. Арт-журналістика в Україні та екзилі у 20-х - 80-х роках XX ст. Арт-журналістика у сучасних умовах.	10	2	2	6
3.	Законодавче підґрунтя культурно-мистецької галузі та арт-журналістики в Україні. Кодекс професійної етики українського журналіста.	10	2	2	6
4.	Жанри арт-журналістики. Інформаційні	10	2	2	6


	жанри (заметка, інтерв'ю, репортаж).				
5.	Аналітичні жанри (кореспонденція, стаття, рецензія, огляд).	10	2	2	6
6.	Художньо-публіцистичні жанри (замальовка, нарис, есе, сатиричні жанри).	10	2	2	6
Змістовий розділ № 2. Практичні аспекти арт-журналістики.					
7.	Культурна спадщина та діяльність музеїв у профільних виданнях.	10	2	2	6
8.	Особливості відображення театрального мистецтва у змі.	10	2	2	6
9.	Мистецтво кіно у змі. Аналітика, творчі портрети митців, огляди, рецензії.	10	2	2	6
10.	Музичний напрям арт-журналістики. Академічне мистецтво. Естрадне мистецтво. Євробачення.	10	2	2	6
11.	Висвітлення у змі народної творчості та фольклору.	10	2	2	6
12.	Висвітлення культурно-мистецьких проблем у соціальних мережах.	10	2	2	6
	Разом за семестр	120	24	24	72
<p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, структурування із зазначенням тез виступу, рецензування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально-орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>					
Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ	<p>9. Рекомендовані джерела:</p> <p>Література: <i>Основна:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні: Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні: Закон України від 16 листопада 1992 р. № 2783-ХІІ // Відомості Верховної Ради України, 1993. № 1. Ст. 1. 2. Про інформацію: Закон України від 2 жовтня 1992 р. № 2658-ХІІ // Відомості Верховної Ради України, 1992. № 48. Ст. 650. 3. Про інформаційні агентства: Закон України від 28 лютого 1995 р. № 74/95 // Відомості Верховної Ради України. 1995. № 13. Ст. 83. 				

4. Про культуру: Закон України від 14 грудня 2010 р. № 2778-VI // Відомості Верховної Ради України. 2011, № 24, ст.168.
5. Про музеї та музейну справу: Закон України від 29 червня 1995 р. № 249/95-ВР // Відомості Верховної Ради України. 1995. № 25. Ст. 191.
6. Про телебачення і радіомовлення: Закон України від 21 грудня 1993 № 3759-XII // Відомості Верховної Ради України 1994, № 10. Ст. 43.
7. Вергеліс О.А. Театр, де розбиваються серця. Київ: Радуга, 2017. 336 с.
8. Глушко М. Мистецькі журнали в сучасній Україні: особливості контенту // Вісник ЛНАМ. Серія: Культурологія. – Вип. 29. – 2016. – С.47-57.
9. Гол Дж. Онлайн-журналістика [пер. з англ. К. Булкін] / Дж. Гол. – К.: «К.І.С.», 2005. – 344 с.
10. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. -Львів: ПАІС, 2008. - 276 с.
11. Коцарев О. О. «Сяйво»: перша спроба загального культурно-мистецького журналу. – Режим доступу: <https://chytomo.com/ekzemplyary-xx/siajvo-persha-sproba-zahalnoho-kulturno-mystetskoho-zhurnalu/>
12. Михайлин І. Л. Основи журналістики: підручник. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 496 с. – Режим доступу: <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-159.html>
13. Музична критика: теорія та методика: навч. посіб. / О.Зінкевич, Ю.Чекан. – Чернівці: Книга-XXI, 2007. – 424 с.
14. Нагорняк А. Аналіз програм третього каналу національного радіо (каналу «Культура») – Режим доступу: <https://stv.detector.media/radio/read/2714/2017-01-08-analiz-program-tretogo-kanalu-natsionalnogo-radio-kanalu-kultura/>

Додаткова:

1. Владимиров В. М. Історія української журналістики. — К., 2007.
2. Гарматій О. Тема культури в українських змі: основні тенденції подання [Електронний ресурс] / О. Гарматій, С. Кісіль. – 2018. – Режим доступу до ресурсу: <http://science.lpnu.ua/sites/default/files/journalpaper/2019/apr/16158/harmatij.pdf>.
3. Джагі М. Лекція 1. Що таке культурна журналістика? [Електронний ресурс] / М. Джагі – Режим доступу до ресурсу: <https://www.culturepartnership.eu/ua/publishing/cultural-journalism/course/lecture13-1>.
4. Дорош М. Культурна журналістика: як вбудуватися у формат [Електронний ресурс] / М. Дорош // MediaSapiens, 2013. –Режим доступу: http://www.osvita.mediasapiens.ua/print/1411980811/kulturna-zhurnalistika_yak_vb_uduvatisya_u_format/.
5. Іванова О. Преса про літературу: номінація, дефініція, методологія [Електронний ресурс] / О. Іванова – Режим доступу до ресурсу: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2370>.
6. Корнієнко В.В. Міжнародне й українське законодавство як чинник міжкультурної комунікації // Культура України. – Випуск 30. – 2010.
7. Культура і журналістика [Електронний ресурс] // Медіа пазл

	<p>шоу. – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=7T4ewDM1v9I.</p> <p>8. Мельник Л.О. Інтерпретаційні парадигми музичної журналістики / Л.О.Мельник // Часопис НМАУ. – № 2. – 2011. – С. 24-30. – [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Chasopys/2011_2/04_Melnyk.pdf</p> <p>9. Мокрушина Д. Культура у ЗМІ, ЗМІ в культурі (деякі міркування про дезорієнтацію у культурному українському просторі) [Електронний ресурс] / Д. Мокрушина // Медіакритика. – Режим доступу: http://www.mediakrytyka.info/ohlyady-analytyka/kultura-u-zmi-zmi-v-kulturideyaki-mirkuvannya-pro-dezoriyentatsiyu-u-kulturnomu-ukra. 23</p> <p>10. Пилипенко А. Контент літературного журналу: принципи моделювання [Електронний ресурс] / А. Пилипенко // Вісник Книжкової палати. – 2012. – № 2. – Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/vkp/2012_2/st.</p> <p>11. Потятиник Б. Інтернет-журналістика: навч. посібник / Б. Потятиник. – Львів: ПАІС, 2010. – 246 с.</p> <p>12. Сокурєнко Є. Як писати про культуру: поради від Катерини Ботанової [Електронний ресурс] / Є. Сокурєнко // Mediasapiens. – 2015. – Режим доступу до ресурсу: https://ms.detector.media/maister-klas/post/14912/2015-11-21-yakpisatipro-kulturu-poradi-vid-katerini-botanovoi/</p> <p>13. Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет / М. Стівенс. – К.: Києво-Могилянська академія, 2008. – 407 с.</p> <p>14. Усачева О. Цікавий текст народжується як настрої: інтерв'ю з театральним критиком Олегом Вергелісом [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://thepoint.rabota.ua/tsikavyi-tekst-narodzhuyetsya-yak-nastriy-intervyu-z-teatralnym-krytykom-olehom-verhelisom/</p> <p>10. Інформаційні ресурси:</p> <p>1. День: щоденна всеукраїнська газета [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.day.kyiv.ua/</p> <p>2. Дзеркало тижня: український суспільно-політичний тижневик. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://dt.ua/</p> <p>3. Сайт музейної спільноти України та журналу «Музейний простір». URL: http://prostir.museum.ua.</p> <p>4. Українська культура: журнал про культуру. – Режим доступу: https://uaculture.in.ua/</p> <p>5. Український центр культурних досліджень. URL: http://uccs.org.ua/natsionalnyjperelik-elementiv-nema/.</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Арт-журналістика» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія №226, корп.7, НАККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій (корпус №18 ауд. 104).
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту

<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p>		<p>Брайченко Олексій Дмитрович – доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій.</p> <p>Закінчив з відзнакою Київський державний університет імені Т. Г. Шевченка (1981) за спеціальністю «Історія».</p> <p>Кандидат історичних наук (1989 р. ИТ № 014098), доцент (1993 р. ДЦ № 002030).</p> <p>Заслужений працівник народної освіти України (Посвідчення № 907 від 16.09.1997 р.).</p> <p>Автор більше ста наукових та навчально-методичних публікацій.</p> <p>Член Ученої ради Академії.</p> <p>Член Національної спілки краєзнавців України. Член редакційної ради часопису «Між Бугом і Дніпром. Науково-краєзнавчий вісник Центральної України».</p> <p>Голова профспілкового комітету Академії. Член Київського міського комітету профспілки працівників культури.</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності).</p>	<p>Навчальна дисципліна «Арт-журналістика» розроблена на основі досліджень провідних українських та закордонних фахівців і покликана забезпечити комплексний підхід до особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти.</p> <p>Учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності чому сприяє функціонуюча в навчальному закладі ефективна система запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>	
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/c/NDIyMjMyNTMxNDUx?cjc=suk4hh6</p>	