



**Силабус навчальної дисципліни
«Ансамбль»
Освітня програма: «Хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I- IV курси II -VII семестри
Семестровий контроль	Диференційований залік – II, III, IV, VI семестри; Екзамен –VII семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	14 кредити ЄКТС/ 420 годин (206 практ., 214 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери хореографічного мистецтва та спрямована на набування здобувачами практичних умінь та навичок, необхідних для професійної діяльності хореографа, артиста балету, керівника хореографічного колективу.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктами вивчення дисципліни є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. Мета дисципліни – засвоєння базового рівня теоретичних і практичних умінь з різних технік сьогодення. Підготовка студентів до їх професійної викладацької діяльності, оволодіння прийомами і методами виконання і викладання дисципліни. Долучити здобувачів вищої освіти к культури танцю. Завдання дисципліни: застосовувати теоретичні та методичні знання; уміти використовувати методичну літературу; оволодіти різними техніками та видами танцю; аналізувати методику викладання хореографії самостійно; вміти розрізняти основні тенденції хореографії; вміти застосовувати танцювальний матеріал та знання на практиці.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання основних термінів і рухів сучасного танцю вміння розвинути зорове сприйняття, уяву, просторове уявлення, пам'ять, почуття та естетичне сприйняття у студента; володіння елементарними навичками поглибити знання та навички в галузі постановки та відпрацювання масових танцювальних композицій, сольних номерів та сюжетних танців.

<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Інтегральна компетенція: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>У результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю навчання здобувачів вищої освіти: II, III, IV, VI семестри Форми контролю: Оцінювання практичної роботи – 35 балів Самостійна робота – 40 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 15 балів VII семестр Форми контролю: Оцінювання практичної роботи – 20 балів Самостійна робота – 30 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – екзамен - 40 балів</p>

	<p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Демонструвати <i>фахові</i> компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методика організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з шести змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p><i>Змістовий розділ 1. Танець як соціально-культурний феномен.</i></p>

1.1. Вимоги до музичного матеріалу - чіткість, ритмічність та мелодійність (стильове розмаїття музики).

1.2. Вивчення комбінації у стилі jazz modern.

1.3. Вивчення хореографічного номеру Лелеки.

1.4. Етюдна робота.

Змістовий розділ 2. Імпровізація як творчий процес.

2.1. Класифікація типів імпровізації (усвідомлювану/ не усвідомлювану, підготовлена/непідготовлена).

2.2. Імпровізація в східних та азійських танцях.

2.3. Вивчення хореографічного номеру Індія

2.4. Вивчення хореографічного номеру Танго

Змістовний розділ 3. Стильові особливості українських народних танців та їх районування.

3.1. Поняття фольклору та фольклоризму.

3.2. Фольклорний танець. Принципи обробки.

3.3. Тренувальні вправи біля станка. Послідовність, методика виконання комбінацій.

3.4. Етюдна робота.

Змістовний розділ 4. Характерні особливості хореографічної лексики танців у сучасному танці.

4.1. Комбінації біля станка. Характер і манера виконання.

4.2. Танцювальні комбінації (жіночі), етюди на основі танців, що побутують в Японії.

4.3. Ліричні жіночі комбінації.

4.4. Етюдна робота.

Змістовний розділ 5. Основні танцювальні елементи модерн танцю.

5.1. Основні танцювальні оберти та стрибки.

5.2. Комбінації та етюди на середині зали в стилістиці модерн.

5.3. Відеоперегляд зразків з кращих колективів.

5.4. Етюдна робота.

Змістовний розділ 6. Характерні особливості танців у стилі Джаз.

6.1. Танцювальна культура Джазу.

6.2. Тренувальні вправи біля станка на основі техніки джаз.

6.3. Танцювальні комбінації та етюди в характері джаз.

6.4. Етюдна робота.

Форма контролю: диференційований залік, екзамен.

Види занять:

Практичні, самостійна робота.

Методи навчання:

- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні заняття);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);
- проблемний метод (написання рефератів, пошук нових танцювальних композицій та аналіз)/

Форми навчання:

Денна (очна), заочна, дистанційна.

Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с. 2. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. С. 186-208. 3. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63. 4. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. М.: Книга, 2005 345с. 1. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: ИД “Один из лучших”, 2006. 253 с. 2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД “Один из лучших”, 2004 414 с. 3. Никитин В.Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу: Методическое пособие. М.: Издательство “ГИТИС”, 2005. 74 с. 4. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. 216 с. 5. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психол. журнал. 2002. №4. С. 142-146. 6. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с. 7. Плахотнюк О. А. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва Львів. ЦТДЮГ, 2009. 80с. 8. Руднева С.Д., Пасынкова Н. Б. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения// Психологический журнал. 1992. №3. С. 84-92. 9. Техника релаксации. / Авт.- состав. Д. И. Дудинский. Минск: Харвест, 2004. 96 с. 10. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. иїв.: Видавець Карпенко В. М., 2008. 168 с. 5. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. 20 с.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Ансамбль» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
Кафедра	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103).</p>
Інститут	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Швецова Дар'я Олександрівна – старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2012).</p>

	<p>Детальніша інформація на сайті кафедри: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Ансамбль» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних балетмейстерів, видатних педагогів.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTc1NjM0Mzgy</p>

Розробник: Швецова Дар'я Олександрівна – старший викладач кафедри хореографії.



Гарант освітньої програми «Хореографія»: Шумілова В. В., доцент, доцент кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.