Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності
Національна історична бібліотека України
Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки
Київське міське об'єднання ГО Всеукраїнське Товариство «ПРОСВІТА»
імені Т.Г. Шевченка (Київська «Просвіта»)

П Р О Г Р А М А

XI Міжнародної науково-практичної конференції

Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи

10 грудня 2021 року

The Activities of the Producer in the Cultural And Artistic Space of the XXI Century: Achievements, Innovations, Prospects

Київ – 2021

Шановний (а) _____!

Запрошуємо Вас узяти участь у
XI Міжнародній науково-практичній конференції

«Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи»

(«The Activities of the Producer in the Cultural And Artistic Space of the XXI Century: Achievements, Innovations, Prospects»)

яка відбудеться *10 грудня* 2021 року

за адресою:

Національна історична бібліотека України
(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24,
читальна зала)

Платформа ZOOM

З повагою,

Оргкомітет

(050) 290-86-49
(067) 888-27-37

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

01015 м. Київ, вул. Лаврська, 9 корпус 15 тел. 280-22-82, факс 280-92-09

Учасникам
XI Міжнародної науково-практичної конференції
«Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі
XXI століття: досягнення, інновації, перспективи»

Шановні пані та панове, викладачі, музикознавці, культурологи, науковці, представники культурних центрів!

Шановні співвітчизники!

Щиро вітаю вас із початком роботи XI Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи»!

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв – ініціатор та організатор проведення названої конференції, є головним науково-координаційним та навчально-методичним центром Міністерства культури України. Заснована 3 січня 1970 року, відсвяткувавши своє 50-річчя, Академія за результатами рейтингу ЮНЕСКО за 2008-2020 роки посідає Перше місце серед вищих навчальних закладів у галузі культури і мистецтв України.

Навчальний процес забезпечують понад 260 науково-педагогічних працівників, з яких: 46 професорів; 82 доценти; 40 докторів наук; 102 кандидати наук. НАКККіМ, разом з представництвом Європейської комісії в Україні проводить зустрічі на рівні Представництва Ради Європи, що дозволяє виробити практичні навички співпраці, побачити перспективи європейського розвитку.

Фахівці Академії є членами міжнародних організацій, зокрема: Проєкту «Менеджер мистецького середовища» (США – Україна). Науковцями Академії створена «Енциклопедія етнокультурознавства», що отримала Державну премію України в галузі науки і техніки.

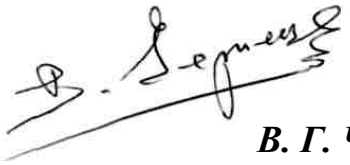
Метою проведення XI Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» є пошук і знаходження відповідей на виклики сьогодення, створення нових концепцій та постійне відтворення єдиного смислового поля культури, поглиблення ефективності діяльності продюсера в культурно-мистецькому просторі, зокрема, в контексті відповідальності продюсера у сферах реалізованих мистецьких проєктів за формування цілісного й свідомого громадянського суспільства, впровадження новітніх наукових знань і технологій у перспективу його розвитку.

Високий рівень наукових праць, широке коло представлених проблем сприятимуть ефективній, результативній співпраці та новим науковим звершенням. Переконаний, що висновки конференції привернуть увагу наукової спільноти і стануть вагомим стимулом для подальших досліджень, а також сприятимуть вирішенню певних проблем, що мають місце у сучасному продюсуванні.

Бажаю учасникам конференції плідної роботи, високого рівня наукових досягнень, обміну творчими досягненнями, всебічного міжнародного співробітництва.

З повагою,

Ректор НАКККіМ,
доктор філософії, професор,
заслужений працівник освіти України,
лауреат Державної премії України
в галузі науки і техніки,
академік Академії наук вищої освіти України,
член Національної спілки журналістів України



В. Г. Чернець

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ЧЕРНЕЦЬ Василь Гнатович	ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, Лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, академік Академії наук вищої освіти України, член Національної спілки журналістів України *(голова оргкомітету)*
СКОРОХВАТОВА Алла Віталіївна	генеральний директор Національної історичної бібліотеки України, заслужений працівник культури України *(співголова оргкомітету)*
СТЕПАНЕНКО Людмила Михайлівна	проректор з наукової роботи і міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України *(співголова оргкомітету)*
КУЛИНЯК Михайло Андрійович	директор Інституту сучасного мистецтва (ІСМ) Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат культурології, доцент
ХОРОЛЕЦЬ Лариса Іванівна	народна артистка України, доцент, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності ІСМ НАКККіМ, перший Міністр культури Незалежної України, професор, член НСТДУ, НСПУ, Кавалер Ордена Княгині Ольги ІІІ ступеня
АБАШИДЗЕ Манана	журналіст DW Грузія, тележурналіст на ТБ «Я-UA.TV», кандидат юридичних наук (Україна – Грузія)
МАНЦУРАНІ Ева	професор Всесвітнього педагогічного центру м. Ітака доктор мистецтвознавства (Греція)
ДЕНИСЮК Жанна Захарівна	доктор культурології, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій, завідувач відділу наукової та видавничо-редакційної діяльності
САДОВЕНКО Світлана Миколаївна	професор кафедри режисури та акторської майстерності ІСМ НАКККіМ, доктор культурології, старший науковий співробітник, доцент, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України *(автор та куратор проєкту).*

ОРГАНІЗАЦІЙНА ГРУПА

ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна	завідувач практики Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член творчої Спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва» *(голова)*
ІВАНОВА Наталія Миколаївна	завідувач лабораторії підготовки наукових кадрів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
СУПРУНЕНКО Світлана Іванівна	методист вищої категорії кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
ХІСТЄВА Тамара Миколаївна	методист вищої категорії кафедри режисури та акторської майстерності ІСМ Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

КОМП'ЮТЕРНО-ЗВУКОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна, завідувач практики Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член творчої Спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва» *(відповідальна за комп'ютерно-звукове забезпечення).*

ЗІНЧЕНКО Сергій Олегович, начальник відділу ІТ Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ВОЛОШИН Андрій Андрійович, провідний інженер відділу ІТ Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

КОМАР Володимир Олександрович, провідний інженер відділу ІТ Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ:

10 грудня 2021 року, п'ятниця

Національна історична бібліотека України
(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24, читальна зала)

10.30 – 11.00	Реєстрація учасників
11.00 – 11.30	**ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ** Вітальне слово Концертні виступи
11.30 – 13.30	**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**
13.30 – 14.00	*Перерва*
14.00 – 17.00	**КРУГЛИЙ СТІЛ** **«Професійна діяльність продюсера: досягнення, інновації, перспективи»**

В межах круглого столу проведення майстер-класу:

16.00 – 16.40	**«КОНЦЕПЦІЯ ПРОСУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО АРТИСТА».**

Ведучий – *Микита БОГДАНОВ*, музикант, продюсер, композитор, звукорежисер, саунд-продюсер

16.40 – 17.00	**ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ** **Прийняття рекомендацій** **Закриття конференції**

Модератори: ***Світлана Садовенко, Галина Ліфінцева***

Куратор проєкту: заслужений діяч мистецтв України
Світлана Садовенко

Регламент: доповіді – до 15 хв.,
виступи – до 7 хв.

У програмі конференції:
ТВОРЧІ ВІТАННЯ (КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ):

Студентської театральної студії *«СЛОВО»*
(НАКККіМ),
керівник – **Шлемко Ольга Дмитрівна**,
заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри режисури
та акторської майстерності НАКККіМ

Літературно-музична композиція «Народ мій є!»

Виконавці:
Ольга Шлемко і студенти 3 курсу групи БСМ 12-9
Анна Артюшенко,
Назарій Шевчук,
Любов Алексєєва,
Анна Пукас

1. Т. Шевченко «Розрита могила» – ***Ольга Шлемко.***
2. В. Стус «Сто років як сконала Січ» – ***Анна Артюшенко.***
3. М. Вінграновський «Ні! Цей народ із крові і землі…» – ***Назарій Шевчук.***
4. Л. Костенко «Біль єдиної зброї» – ***Любов Алексєєва.***
5. В. Баранов «До українців» – ***Анна Пукас.***

Музичне оформлення – Анна Артюшенко

Кирила СТЕЦЕНКА,
народного артиста України, професора, голови Київського міського об'єднання ГО Всеукраїнське Товариство «ПРОСВІТА»
імені Т.Г. Шевченка (Київська «Просвіта»).

Студентів 5 курсу кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ НАКККіМ, клас народного артиста України, професора Мустафаєва Ф.М.:

Данило Коток
Руджеро Леонкавалло «Mattinata»,
Джузеппе Верді «Пісенька Герцога» з опери «Риголетто»

Владислав Шкарупіло
Неаполітанська пісня «Parlami d'a more Mariu»,
Крістоф Вілібальд Глюк. Арія Орфея з опери «Орфей та Евридика».

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

10 грудня ***2021***року, п'ятниця, 11.00

Національна історична бібліотека України

(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24, читальна зала)

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Василь Гнатович ЧЕРНЕЦЬ, ректор НАКККіМ, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, академік Академії наук вищої освіти України, член Національної спілки журналістів України.

Алла Віталіївна СКОРОХВАТОВА, генеральний директор Національної історичної бібліотеки України, заслужений працівник культури України.

Людмила Михайлівна СТЕПАНЕНКО, проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України.

Михайло Андрійович КУЛИНЯК, директор Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Лариса Іванівна ХОРОЛЕЦЬ, народна артистка України, завідувач кафедри, професор кафедри режисури та акторської майстерності Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, доцент, перший Міністр культури Незалежної України, професор, член НСТДУ, НСПУ, лауреат культурно-мистецьких премій імені М.Островського, І. Нечуя-Левицького, І. Кошелівця, Л. Бразова, Кавалер Ордена Княгині Ольги ІІІ ступеня.

Манана АБАШИДЗЕ, кандидат юридичних наук, журналіст DW Грузія, тележурналіст на ТБ «Я-UA.TV» (Україна – Грузія).

Ева МАНЦУРАНІ – доктор мистецтвознавства, професор Всесвітнього педагогічного центру м. Ітака (Греція).

Ольга Григорівна БЕНЧ, ректор Вищого Муніципального закладу вищої освіти «Київська Академія мистецтв», народна артистка України, професор.

КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ

11.30 – 13.30

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ЧЕРНЕЦЬ Василь Гнатович (Chernets Vasyl), доктор філософії, професор, ректор НАКККіМ, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, академік Академії наук вищої освіти України, член Національної спілки журналістів України (м. Київ, Україна). **«Теорія і практика мистецької освіти у сфері продюсування: сучасний стан та перспективи» («Theory and practice of artistic education in the field of production: current state and prospects»).**

АНДРІЙЧУК Петро Олександрович (Andriychuk Petro), професор, професор КНУКіМ, заслужений працівник культури України (м. Київ, Україна)**. «Особливості функціонування народно-хорових колективів у сучасних умовах» («Features of the functioning of folk choirs in modern conditions»).**

АФОНІНА Олена Сталівна (Afonina Olena), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Кодові образи у сучасній творчості: успіх до продюсування» («Code images in modern art: success in production»).**

ГОРЕНКО Лариса Іванівна (Gorenko Larysa), кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, завідувач кафедри музичного мистецтва Київського міжнародного університету, професор, ст. н. с., Відмінник освіти України, заслужений діяч естрадного мистецтва України, академік АН України «**Емпіричні та комунікативні моделі професійної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва» («Empirical and communicative models of professional training of performing arts specialists»).**

ДУБРІВНА Антоніна Петрівна (Dubrivna Antonina), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри рисунка та живопису Київського національного університету технологій та дизайну. **«Специфіка графічного проєктування інформаційного супроводу соціальних проєктів» («Specifics of graphic design of information support of social projects»).**

ЖИРКО Тарас Володимирович (Zhyrko Taras), народний артист України, режисер Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (м. Київ, Україна)**. «Морально-естетичні виміри режисури сучасного українського театру XXI ст.» («Moral and aesthetic dimensions of directing modern Ukrainian theater of the XXI century»).**

ЖУКОВІН Олександр В'ячеславович (Zhukovin Oleksandr), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ, режисер-постановник, актор театру і кіно, конферансьє-ведучий,каскадер, генеральний директор арт-студії і театру «SINTEZ-

STYLE», заслужений артист України (м. Київ, Україна). **«Різновиди продюсування та їх особливості» («Varieties of production and their features»).**

ЗОСІМ Ольга Леонідівна (Zosim Olga), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (м. Київ, Україна)**.** ***«Продюсування як культурна інтеракція» («Producing as cultural interaction»).***

КАЛЕНИЧЕНКО Павло Анатолійович (Kalenichenko Pavlo), кандидат юридичних наук, виконавчий директор Української музичної асоціації (м. Київ, Україна). **«"Податок на смартфон" і доходи музичних продюсерів: поточний стан і перспективи» («"Smartphone tax" and income of music producers: current status and prospects»).**

КАРАСЬ Ганна Василівна (Karas' Hanna), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ, Україна). **«Павло Гунька – продюсер мистецького проєкту діаспори звукозапису української вокальної музики» («Pavlo Gunka - producer of the art project of the Diaspora of Ukrainian Vocal Music»).**

КРАВЧЕНКО Анастасія Ігорівна (Kravchenko Anastasiya), доктор мистецтвознавства, завідувач відділу аспірантури та докторантури НАКККіМ (м. Київ, Україна)**. «Арт-блокгейн: соціокультурні наслідки цифровізації мистецтва» («Art blockchain: socio-cultural consequences of digitalization of art»).**

КУЛИНЯК Михайло Андрійович (Kulynyak Mykhaylo), кандидат мистецтвознавства, доцент, директор ІСМ НАКККіМ (м. Київ, Україна)**. «Роль культурно-мистецьких проєктів у продюсуванні творчості молоді» («The role of cultural and artistic projects in the production of youth creativity»).**

ЛАЗАРЄВ Сергій Георгійович (Lazaryev Serhiy), продюсер, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Основні критерії звуко режисерського аналізу музичних творів в сучасному культурно-мистецькому просторі (на матеріалі електронної музики)» («The main criteria of sound director's analysis of musical works in the modern cultural and artistic space (based on electronic music)»).**

ЛІХУТА Ігор Леонідович (Lihuta Igor), продюсер, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). **«Продюсування мистецьких проєктів як фактор розвитку української культури XXI століття» («The production of artistic projects as a factor in the development of Ukrainian culture of the XXI century»).**

ЛОЦМАН Руслана Олександрівна (Lotsman Ruslana), кандидат педагогічних наук, заслужена артистка України, докторант НПУ імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна). **«Розвиток арт-менеджерських здібностей як запорука успіху вокаліста» («Development of art-managerial abilities as a guarantee of vocalist's success»).**

МАНЦУРАНІ Ева (Mantsurani Eva), доктор мистецтвознавства, професор Всесвітнього педагогічного центру м. Ітака (Греція). **«Методи подолання сценічного хвилювання» («Methodology for overcoming of the stage anxieties of musicians»).**

МАТУШЕНКО Валерій Борисович (Matushenko Valeriy), кандидат культурології, доцент, заслужений працівник культури України професор кафедри режисури та акторської майстерності, професор НАКККіМ (Київ, Україна). **«Конферанс та його структура» («Conference and its structure»).**

МУСТАФАЄВ Фемій Мансурович (Mustafaev Femi), народний артист України, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Роль викладача у просуванні талановитої молоді в контексті формування культурно-мистецького простору України XXI ст.» («The role of the teacher of talented youth in the context of the formation of cultural and artistic space of Ukraine in the XXI century»).**

НЕВОЛОВ Василь Васильович (Nevolov Vasily), кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, голова правління Київської міської організації ВГО Товариство «Знання» України, письменник (м. Київ, Україна). **«Детермінанти професійної соціалізації особистості продюсера» («Determinants of professional socialization of the producer's personality»).**

НЕДІН Лариса Миколаївна (Nedin Larysa), заслужена артистка України, доцент кафедри акторського мистецтва і режисури драми, доцент кафедри сценічної мови Київського Національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. (м. Київ, Україна). **«Режисер, педагог Леонід Олійник – представник української театральної школи» («Director, teacher Leonid Oliynyk – a representative of the Ukrainian theater school»).**

ПОГРЕБНЯК Галина Петрівна (Pogrebniak Galina), доктор мистецтвознавства, професор НАКККіМ, професор кафедри режисури та акторської майстерності Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Авторська режисура в контексті продюсерских моделей фільмотворчості» («Author's directing in the context of filmmaking models»).**

ПОЛЯНОВСЬКА Людмила Олександрівна (Polianovska Liudmyla), старший викладач Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (м. Вишгород, Україна). **«Роль продюсера в реалізації незалежних театральних проєктів» («The role of the producer in the implementation of independent theater projects»).**

РИБАЛКО Ілля Васильович (Rybalko Illya), голова циклової комісії «Менеджмент соціокультурної діяльності», викладач вищої категорії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», музичний керівник театру на Михайлівській (м. Київ, Україна). **«Створення постійного естрадного образу виконавця» (Creating a permanent pop image of the artist).**

РОМАНЧИШИН Василь Григорович (Romanchyshyn Vasyl), ректор КЗВО Київської обласної ради «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського», заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат культурології (м. Київ, Україна). **«Правові аспекти продюсерської діяльності в сучасних умовах» («Separate legal aspects of producer activity in modern conditions»).**

РУМКО Жанна Петрівна (Rumko Zhanna), експерт УКФ, автор проєктів «Культурна ревізія», «Резиденція співу на Співочому полі», «Мужні та незламні» (м. Київ, Україна). **«Проєктна діяльність як чинник масштабування народної творчості: культурологічні виміри» («Project activity as a factor in scaling folk art: cultural dimensions»).**

РЯБЧУН Ірина Володимирівна (Ryabchun Iryna), старший викладач кафедри музично-сценічного мистецтва Вищого Муніципального закладу вищої освіти «Київська Академія мистецтв» (м. Київ, Україна). **«Грецька античність в уявленнях, тлумаченнях і реальності» («Greek antiquity in ideas, interpretations and reality»).**

Савчук Андрій Євгенович (Savchuk Andriy), професор кафедри хорового диригування та виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, доцент. **«Музичне мистецтво та соціокультурна модернізація в Україні кінця XX – початку XXI ст.»** ***(«Musical art and socio-cultural modernization in Ukraine in the late XX – early XXI centuries»).***

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Sadovenko Svitlana), доктор культурології, старший науковий співробітник, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності ІСМ НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). **«Продюсерська діяльність в Україні XXI ст.: наукове підґрунтя, досягнення, інновації, перспективи» («Production activities in Ukraine in the XXI century: Scientific background, Achievements, Innovations, Prospects»).**

СІМОНОВ Юрій Юрійович (Simonov Yuriy), директор ТОВ «Ентузіаст Тайм» (м. Київ, Україна). **«Основні засади професії режисера: про-**

дюсерський вимір» («Basic principles of the director's profession: production dimension»).

СІНЕЛЬНІКОВ Іван Григорович (Sinelnikov Ivan), доцент, доцент кафедри музичного мистецтва факультету музичного мистецтва Київського Національного університету культури і мистецтв, заслужений працівник культури України (м. Київ, Україна). **«Продюсерство у сфері музичної фольклористики: українські реалії сьогодення» («Productions in the field of musical folklore: Ukrainian realities of the present»).**

СІНЕЛЬНІКОВА Валентина Володимирівна (***Sinelnikova Valentina),*** кандидат історичних наук, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ (м. Київ, Україна). **«Фольклористична освіта в КНУКіМ як складова вітчизняної музично-розважальної індустрії XXI-го століття» («Folklore education in KNUCiM as a component of the national musical and entertainment industry of the XXI century»).**

СЕРГЄЄНКО Ольга Миколаївна (Serhyeyenko Olga), кандидат педагогічних наук, проректор з навчальної роботи КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» (м. Київ, Україна). **«Особистісно-професійне становлення продюсера у процесі формування навичок самоосвітньої діяльності студентів мистецького закладу освіти» («Personal and professional development of the producer in the process of forming the skills of self-educational activities of students of art institutions»).**

СТЕБЕЛЬСЬКА Олена Стефанівна (Stebelska Olena), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театру і мистецтвознавства Київського міжнародного університету, голова ГО «Арт-Креатив», «Нова генерація українських науковців» (м. Київ, Україна). **«Особистість продюсера в контексті культурної ідентичності» («The identity of the producer in the context of cultural identity»).**

СТЕПАНЕНКО Людмила Михайлівна (Stepanenko Lyudmila), доктор педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Професійна підготовка фахівців до управлінської діяльності» («Professional training of specialists for management activities»).**

СТЕЦЕНКО Ірина Борисівна (Stetsenko Irina), науковий співробітник Міжнародного науково-навчального центру інформаційних технологій та систем Національної академії наук України та Міністерства освіти і науки України м. Київ, Україна (Kyiv, Ukraine); ***САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Sadovenko Svitlana),*** доктор культурології, старший науковий співробітник, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності ІСМ НАКККіМ. «**Сучасні підручники як основа системного інтегрованого знання школярів нової української школи (на прикладі**

нових підручників з мистецтва)» («Modern textbooks as a basis for systematic integrated knowledge of students of the new Ukrainian school (on the example of new textbooks on art)»).

СТЕЦЕНКО Кирило Вадимович (Stetsenko Kyrylo), народний артист України, музикант, композитор, продюсер, професор КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» (м. Київ, Україна). **«Диференціація типів культури і культурна політика України».**

СТРАХОВ Роман Юрійович (Strakhov Roman), соліст-вокаліст Львівської Національної опери України, заслужений артист України (м. Львів, Україна). **«Оперний голос: аспекти взаємодії з мистецтвом звукорежисури» («Opera voice: aspects of interaction with the art of sound design»).**

ФОМЕНКО Олена Володимирівна (Fomenko Olena), директор Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Академічна доброчесність – сучасні виклики в акредитаційному процесі» («Academic integrity is a modern challenge in the accreditation process»).**

ХОРОЛЕЦЬ Лариса Іванівна (Khorolets' Larysa), народна артистка України, доцент, завідувач, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, перший Міністр культури Незалежної України, член НСТДУ, НСПУ, лауреат культурно-мистецьких премій імені М. Островського, І. Нечуя-Левицького, І. Кошелівця, Л. Бразова, Кавалер Ордена Княгині Ольги ІІІ ступеню (м. Київ, Україна). **«Причини і наслідки спроб замінити новітніми технологіями акторське мистецтво» («Causes and consequences of attempts to replace acting with the latest technology»).**

ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна (Shlemko Olga), кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності, заслужена артистка України (м. Київ, Україна). **«Методика практичного засвоєння тексту віршованих творів» («Methods of practical assimilation of the text of poetic works»).**

ШЕЙКО Алла Олексіївна (Sheyko Alla), кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент Національної музичної академії імені П.І. Чайковського (м. Київ, Україна). **«Продюсування українського хорового мистецтва в сучасному культурно-мистецькому просторі XXI століття (на прикладі хору хлопчиків Національної музичної академії імені П.І. Чайковського» («Producing Ukrainian choral art in the modern cultural and artistic space of the XXI century (on the example of the boys' choir of the National Music Academy named after P.I. Tchaikovsky»).**

ЯРМОЛЮК Анжела Володимирівна (Yarmolyuk Angela), заслужений діяч мистецтв України, композитор, виконавець, радіоведуча передачі

«Ніхто, крім нас» (м. Київ, Україна)**. «Вплив музичного мистецтва на емоційно-психологічний стан людини» («Influence of musical art on the emotional and psychological state of a person»).**

14.00 – 16.00

КРУГЛИЙ СТІЛ

ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА: ДОСЯГНЕННЯ, ІННОВАЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

Модератори:

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна,
доктор культурології, с.н.с., доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ;
ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна,
завідувач практики, старший викладач НАКККіМ.

АЛІШЕР Анна Вікторівна, аспірантка НАКККіМ, член спілки АДЕМ України (м. Київ. Україна). **«Особливості продюсування артиста-вокаліста на теренах сучасності».**

БЕРЛАД Марія Іванівна, асистент-стажист кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П. Чайковського (м. Київ, Україна). **«Концертна постановка опери Дж. Верді "Трубадур": практичний аспект».**

БОГДАНОВ Микита Миколайович, старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва ІСМ НАКККіМ, продюсер, аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Youtube як інструмент продюсування музичних творів та відеокліпів».**

БОРИШПОЛЬ Ганна Іванівна, аспірантка НАКККіМ *(науковий керівник: доктор культурології, доцент Садовенко С.М.)* (м. Київ, Україна). **«Суспільний ідеал у формуванні громадянського суспільства: пошук змістоутворюючих структур».**

ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ Юрій Гаврилович (VASILKIVSKY Yuriy), композитор, власник професійної студії звукозапису «Master Vox Records», заслужений артист України (м. Київ, Україна). **«Професійна студія звукозапису «Master Vox Records» в сучасному культурно-мистецькому просторі України».**

ГЕРАЩЕНКО Михайло Миколайович, аспірант НАКККіМ (науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент Шевченко І.О.). (м. Київ, Україна). **«Культурні практики в гібридних війнах сучасного інформаційного суспільства».**

ГОРБУЛ Тарас Олександрович, аспірант НАКККіМ. (м. Дніпро, Україна). **«Маркетинг у сфері культури та формування цілісного інформаційно-культурного простору (на прикладі Дніпропетровської обл.)».**

ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович, доцент кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства (м. Київ, Україна). **«Звукорежисура і музичний менеджмент в мережі Інтернет: практичні класифікації та висновки».**

ЗАЙЦЕВ Олег Дмитрович, аспірант НАКККіМ, науковий керівник – доктор культурології, професор С.М. Садовенко (м. Київ, Україна). **«Фестиваль моновистав «Монологи над Ужем» як осередок сучасного європейського театру».**

КОМАР Володимир Олександрович, старший викладач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, провідний інженер ІТ відділу НАКККіМ. **«Продюсування діяльності студентських ансамблів».**

КОНДРАТЕНКО Тетяна Григорівна (Kondratenko Tetyana), редактор-видавець Всеукраїнської ігрової газети-журналу для саморозвитку дітей "Я САМ/а", член Національної спілки журналістів України та Гільдії головних редакторів ЗМІ (керівників) України, філолог, педагог (м. Київ, Україна). **«Роль громадських організацій (творчих спілок, громад, товариств, культурних осередків) у діяльності продюсера» («The role of public organizations (creative unions, communities, societies, cultural centers) in the activities of the producer»).**

КОРИСЬКО Наталія Михайлівна (м. Київ, Україна), доцент кафедри хореографії НАКККіМ, заслужений працівник культури України. **«Хореографічне мистецтво в контексті продюсерської діяльності України XXI століття».**

КРАТКО Юлія Володимирівна (Kratko Julia), старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Студентський театр як культурно-мистецький феномен» («Student theater as a cultural and artistic phenomenon»).**

КРИШТАЛЬ Олександр Миколайович (Kryshtal Oleksandr), аспірант НАКККіМ, звукорежисер вищої категорії Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка (м. Київ, Україна)**. «Сучасні особливості деяких музично-комп'ютерних технологій у процесі створення музичного оформлення театральних вистав» («Modern features of some music and computer technologies in the process of creating musical design of theatrical performances»).**

***ЛІФІНЦЕВА* Галина Олексіївна,** завідувач практики НАКККіМ, старший викладач НАКККіМ, член спілки АДЕМ України (м. Київ. Україна). **«Впливи культурно-мистецького простору на становлення творчої особистості у XXI ст.».**

***ЛІФІНЦЕВА* Олена Вікторівна,** аспірантка НАКККіМ, член спілки АДЕМ України (м. Київ, Україна)**. «Особливості розвитку сучасної української естрадної пісні в культурно-мистецькому просторі XXI ст.».**

ЛУКАШЕВА Людмила Тимофіївна, аспірантка кафедри культурології та інформаційних комунікацій Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). «**Творчість М.М. Синельникова та її вплив на формування культурно-мистецького простору України кінця XIX – початку XX століття».**

МАТУШЕНКО Валерій Борисович, кандидат культурології, доцент, Заслужений працівник культури України професор кафедри режисури та акторської майстерності, професор НАКККіМ (Київ, Україна). **«Відмінності традиційного та сучасного сватання».**

МИКИТЕНКО Вікторія Вікторівна, викладач Інституту людей третього віку (м. Київ, Україна)**. «Андріївський узвіз – моя колиска»**.

НЕБОГА Олеся Григорівна, кандидат мистецтвознавства, викладач КМАМ ім. Р.М. Глієра (м. Київ, Україна)**. «Роль продюсування артиста-вокаліста у його професійній діяльності».**

НЕДІН Лариса Миколаївна, заслужена артистка України, доцент кафедри акторського мистецтва і режисури драми, доцент кафедри сценічної мови Київського Національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. (м. Київ, Україна). **«Ольга Ільїна – незгасна зірка буковинської сцени».**

***ОВСЯННІКОВ В'ячеслав Георгійович (Ovsiannikov Viacheslav*)„** кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Музичне мистецтво естради» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (м. Київ, Україна). **«Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провісника сучасного продюсерінгу».**

ОВСЯННІКОВА Наталія Юріївна (Ovsyannikova Natalia), заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри естрадного виконавства ІСМ НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Діяльність продюсера в медіапросторі України**

XXI століття» («The activity of the producer in the media space of Ukraine of the XXI century»).

ПЕТРИКОВА Оксана Петрівна (Petrykova Oksana), доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Б. Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). **«Методологічні підходи до вивчення історії формування вокально-виконавської культури майбутнього вчителя музичного мистецтва» («Methodological approaches to the study of the history of the formation of vocal and performing culture of the future teacher of musical art»).**

ПОДУНАЙ Яна Артурівна, аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ. **«Значення продюсерської агенції "Територія А" для розвитку української естрадної пісні».**

ПОЛЯРУШ Євген Валерійович, аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Режисерське мистецтво: основні принципи професії».**

РАДЗІЄВСЬКИЙ Віталій, кандидат культурології (м. Київ, Україна). **«Інфантилізм в контексті субкультур та викликів сучасності».**

РОСЕНКО Ганна Миколаївна, директор громадської організації «Всеукраїнська музична олімпіада», здобувач НАКККіМ (м. Київ, Україна). **Конкурс «Голос Країни» як складова музичного олімпійського руху в Україні».**

РУДНІЦЬКА Олександра Олександрівна (Rudnitska Oleksandra), старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва ІСМ НАКККіС (м. Київ, Україна). **«Театр «Ромен» як чинник продюсування ромського мистецтва у світі».**

РУЖИН Зоя Володимирівна, заслужений працівник культури України, громадський діяч, керівник культурно-мистецького проекту «Мистецький спецназ», член Національної ради жінок України (м. Київ, Україна). **«Громадська діяльність як фактор продюсування благодійності».**

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Sadovenko Svitlana), кандидат педагогічних наук, доктор філософії (Ph.D.), старший науковий співробітник, доцент, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва ІСМ НАКККіМ, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч естрадного мистецтва України (м. Київ, Україна). **«Українські мюзикли для дітей як сфера продюсування сучасного культурного продукту серед дитячої аудиторії» («Ukrainian musicals for children as a sphere of production of a modern cultural product among children's audience»).**

СКЛЯРЕНКО Оксана Андріївна (Sklyarenko Oksana), мистецтвознавець, магістр державного управління, здобувач Інституту мистецтвознавства,

фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України (м. Київ, Україна). **«Традиційна українська кухня: Прикарпаття».**

СОРОКА Іван Іванович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Підтекст і внутрішній монолог: спільності і відмінності».**

СТЕПУРКО Віктор Іванович, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Паралітургійна музика сучасних українських композиторів (у контексті проблеми продюсування)».**

СУПРУНЕНКО Світлана Іванівна, методист вищої категорії кафедри арт менеджменту та івент-технологій Інституту практичної культурології та арт-менеджменту НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Інформаційний супровід та інтернет-маркетинг продюсерського проєкту: досягнення, інновації, перспективи».**

ЧЕЧЕНЯ Костянтин Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інструментального та оркестрового виконавства, заслужений діяч мистецтв України, голова КМО НВМС (м. Київ, Україна). **«Оптимізація роботи з абітурієнтами мистецьких вищих навчальних закладів».**

ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри сценічного мистецтва КНУКіМ (м. Київ, Україна). **«Ігровий тренінг як засіб виховання техніки сценічного мовлення».**

16.00 – 16.40

МАЙСТЕР-КЛАС

«КОНЦЕПЦІЯ ПРОСУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО АРТИСТА»

Ведучий – *Микита БОГДАНОВ*,
музикант, продюсер, композитор,
звукорежисер, саунд-продюсер

16.40 – 17.40

СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Андрєйцев Олександр Сергійович (Andryeytsev Oleksandr), магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКК-КіМ. Науковий керівник: Бєлявіна Наталія Дмитрівна (Natalia Belyavina), кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). **«Музично-звукове оформлення реклами» («Music and sound design of advertising»).**

Басараб Ірина Олегівна (Basarab Iryna), студентка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-12-8. Науковий керівник – доктор культурології, професор Садовенко С.М. (м. Київ, Україна). **«Голос і слово в майстерності актора» («Voice and word in the skill of the actor»).**

Васильєва Аліна Ігорівна (Vasilieva Alina), студентка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-12-8. Науковий керівник – доктор культурології, професор Садовенко С.М. (м. Київ, Україна). **«Роль основних елементів сценічної дії у роботі актора над роллю» («The role of the main elements of stage action in the actor's work on the role»).**

Волошина Анна Гаррівна (Anna Voloshyna), магістрантка (Masters student) кафедри режисури та акторської майстерності Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (Department of the direction and acting arts Institute of the modern arts National Academy of Management of Culture and Arts) (Kyiv, Ukraine). Науковий керівник (Supervisor): Садовенко С.М. (Svitlana Sadovenko), доктор культурології, професор кафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ. **«Актор в опереті: вимоги, освіта, практика («Actor in the operetta theater: requirements, education, practice»).**

Кисельова Таїсія (Kiselyova Taisiya), студентка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-12-8. Науковий керівник – доктор культурології, професор Садовенко С.М. (м. Київ, Україна). **«Методи роботи Леся Курбаса з акторами» («Methods of Lesya Kurbas's work with actors»).**

Коваленко Марія Володимирівна (Kovalenko Maria), студентка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-12-8. Науковий керівник – доктор культурології, професор Садовенко С.М. (м. Київ, Україна). **«Імпровізація як важливий елемент акторської майстерності» («Improvisation as an important element of acting»).**

Коханова Дар'я Олексіївна (Kokhanova Darya), студентка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-12-8. Науковий керівник – доктор культурології, професор Садовенко С.М. (м. Київ, Україна). «**Система К.С. Станіславського як творчий метод виховання актора» («K. Stanislavsky's system as a creative method of educating an actor»).**

Лапіга Руслан Андрійович (Lapiga Ruslan), студент кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-12-8. Науковий керівник – доктор культурології, професор Садовенко С.М. (м. Київ, Україна). **«Значення тренінгу у підготовці психофізичного апарату актора» («The value of training in the preparation of the psychophysical apparatus of the actor»).**

Москалішена Яна Вікторівна (Moskalishena Yana), студентка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-11-8. Науковий керівник – кандидат культурології, професор, заслужений працівник культури України Матушенко В. Б. (м. Київ, Україна). **«Робота українського кінорежисера Михайла Іллєнка з дітьми» («The work of Ukrainian film director Mykhailo Ilyenko with children»).**

Публіка Анна Павлівна (Public Anna), студентка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-11-8. Науковий керівник – кандидат культурології, професор, заслужений працівник культури України Матушенко В. Б. (м. Київ, Україна). **«Історія створення гурту «Океан Ельзи» та творчий дебют» («History of the band «Ocean Elsa» and creative debut»).**

Сіроговська Анастасія Сергіївна (Sirogovskaya Anastasia), студентка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-11-8. Науковий керівник – кандидат культурології, професор, заслужений працівник культури України Матушенко В. Б. (м. Київ, Україна). **«Етапи творчості видатного українського режисера-кліпмеймера Віктора Придувалова» («Stages of creativity of the outstanding Ukrainian clipmaker director Viktor Pryduvalov»)**.

Тимошенко Владислав Петрович (Tymoshenko Vladislav), студент кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-12-8. Науковий керівник – доктор культурології, професор Садовенко С.М. (м. Київ, Україна). **«Уява та фантазія у творчості актора» («Imagination and fantasy in the work of the actor»).**

Усенко Олеся Петрівна (Usenko Olesya), студентка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-12-8. Науковий керівник – доктор культурології, професор Садовенко С.М. (м. Київ, Україна). **«Акторське мистецтво у театрі корифеїв (М. Заньковецька, Г. Борисоглібська, Г. Затиркевич-Карпинська, Є. Зарницька)» («Acting in the theater of luminaries (M. Zankovetskaya, G. Borisoglebskaya, G. Zatyrkevich-Karpynskaya, E. Zarnytskaya)»)**.

Шипіцина Таїсія Олегівна (Shipitsyna Taisiya), студентка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група БСМ-11-8. Науковий керівник – кандидат культурології, професор, заслужений працівник культури України Матушенко В. Б. (м. Київ, Україна). **«Творчість видатного американського кінорежисера Френсіса Форд Копполи» («Creativity of the outstanding American film director Francis Ford Coppola»).**

17.40 – 18.00

ПІДВЕДННЯ ПІДСУМКІВ

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

ІСМ – Інститут сучасного мистецтва

КМО НВМС – Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки

КМУ – Київський міжнародний університет

КНУКіМ – Київський національний університет культури і мистецтв

КНУТКіТ – Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого

НАН України – Національна академія наук України

НВМС – Національна Всеукраїнська музична спілка

НМАУ – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

НПУ – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

НСК України – Національна спілка композиторів України

НСТДУ – Національна спілка театральних діячів України

СумДПУ імені А.С. Макаренка – Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка.

ГР МЗС – Громадська рада при Міністерства закордонних справ України

ГО – Громадська організація

Підписано до друку 03.12.2021. Формат 60х84 $^{1}/_{16}$
Друк офсетний. Умовн. др. арк. 1,62. Обл. вид. арк. 1,14. Тираж 300 прим.
Зам. 302.

Видавець і виготівник
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, Київ–15, вул. Лаврська, 9
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 3953 від 12.01.2011.