

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	36166 Культурологія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	36166
Назва ОП	Культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра культурології та інформаційних комунікацій
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Експерт-аналітик з міжкультурної комунікації
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	49176
ПІБ гаранта ОП	Овчарук Ольга Володимирівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	culturology@nakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-559-76-58
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(096)-717-75-16

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (ОПП) спеціальності 034 «Культурологія» була створена кафедрою культурології та інформаційних комунікацій Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з метою підготовки майбутніх фахівців-культурологів. Розробці та впровадженню даної програми передувало отримання кафедрою у 2015 р. ліцензії на підготовку бакалаврів за напрямом 6.020101 «Культурологія» в галузі знань 0201 «Культура». У зв'язку із запровадженням переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, відповідно до акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 р. № 1565) було здійснено перехід до нового переліку та переоформлено ліцензію на спеціальність 034 «Культурологія» та впроваджено відповідну освітню програму на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти (Концепція освітньої діяльності за спеціальністю 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. <http://nakkkim.edu.ua>). Основною метою її впровадження стала підготовка фахівців, здатних розв'язувати проблеми у галузі культури, спроможних мобільно реагувати на потреби сучасної практики та вимоги роботодавців. Здійснений у 2019 р. перший випуск бакалаврів-культурологів засвідчив зацікавленість випускників у наступному – другому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальністю «Культурологія». Так, у 2019 р. було ліцензовано освітню програму освітнього рівня «Магістр» та здійснено набір студентів. Основною метою впровадження освітньої програми стала підготовка сучасних фахівців культурологічного профілю з високим рівнем наукового та практичного потенціалу компетенції яких дозволяють здійснювати культурологічні дослідження на основі сучасної актуальної проблематики; обґрунтовувати стратегії розвитку культури та, культурної політики України, долучатися до розробки теоретичних та практичних аспектів сучасної культурології; злучати досягнення української культурологічної думки, європейського на світового наукового дискурсу. (Концепція освітньої діяльності за спеціальністю 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти. <http://nakkkim.edu.ua>).
Загальні відомості: ОПП освітнього ступеня «Магістр», спеціальності 034 «Культурологія» (90 кредитів, 1,5 роки).
Гарант: доктор культурології, професор кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККІМ О. В. Овчарук.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	25	0	5	0	0
2 курс	2019 - 2020	25	2	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32456 Культурологія 35859 Культурологія. Організація культурно-мистецьких проєктів
другий (магістерський) рівень	36166 Культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	40176 Теоретичні засади культурології

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	8466	4695
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2759	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5708	4695
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП культурологія магістр.pdf</i>	DV5jY6yPvso5tmstCcz/QRfYcXnMVUMT2zscyCoezqc=
Навчальний план за ОП	<i>ilovepdf_merged.pdf</i>	Wu2yb2o/iCtJ6F7VhK6/piTvExpmgS154l96TmpeAkc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Ukrainskyi_kulturnyi_fond_.pdf</i>	uKyGOKKRWQMLzMFQ4fu499MSPZ8oYSuWIGLVvQOoXa4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Institut_kulturolohii_NAM_Ukrainy_mag.pdf</i>	HQEvLixb8ulvqiPYQAdfv5aOvbZktyqg4fTykl2coFI=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями освітньої програми є підготовка сучасних науковців культурологічного профілю в галузі знань 03 Гуманітарні науки, з високим рівнем наукового та практичного потенціалу, компетенції яких дозволяють:

- здійснювати культурологічні дослідження на основі сучасної актуальної проблематики;
- обґрунтовувати стратегії розвитку культури та культурної політики України, з цією метою до ОПП включені дисципліни: «Гуманітарні стратегії розвитку сучасної культури», «Культурна дипломатія»;
- долучатися до розробки теоретичних та практичних аспектів сучасної культурології;
- залучати досягнення української культурологічної думки, європейського на світового наукового дискурсу.

Особливості ОПП:

- міждисциплінарність та студентоцентрикований підхід;
- залучення досягнень сучасної культурологічної думки та передового досвіду вітчизняних та європейських культурологічних шкіл;
- участь в діяльності культурно-мистецьких інституцій, закладів мистецької освіти, просвітницьких організацій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП відповідають місії, стратегії та перспективним напрямкам розвитку НАКККіМ, що сформульовані в установчому документі ЗВО – «Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018–2025 рр.» (<https://nakkkim.edu.ua/>). Місія полягає у формуванні, розвитку та підтримці моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв в Україні. В цілях ОПП відображена стратегічна мета розвитку Академії – реалізація освітнього процесу на новому рівні науково-освітньої діяльності, що передбачає: поєднання фундаментальних наукових досліджень, якісної науково-освітньої діяльності, забезпечення передумов збереження провідної ролі та високого рейтингу Академії в системі освіти України. Цілі ОПП «Культурологія» співпадають з пріоритетними напрямками розвитку Академії: формування кадрового наукового потенціалу Академії на основі здійснення теоретичних досліджень як основи науково-освітньої діяльності Академії; проведення наукових симпозіумів, конференцій, розширення зв'язків з науковцями України та зарубіжних країн; співпраця з установами НАМ України, створення профільних навчально-творчих об'єднань, спільне використання матеріально-технічного і дослідницького ресурсу Академії та академічних установ; запровадження ефективної системи стимулювання творчої діяльності науковців Академії.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програма пропонує здобувачам освітнього ступеня «Магістр» можливість для саморозвитку та вдосконалення в процесі виконання освітньої програми спеціальності 034 «Культурологія». Для забезпечення інтересів здобувачів відбувалося опитування випускників - студентів освітнього рівня «бакалавр» з метою формування навчального плану та програм навчальних курсів, а також студентів I курсу магістратури з метою вдосконалення теоретичної

підготовки. Враховуючи, що акредитація ОПП є первинною, а перший випуск здобувачів освітнього ступеня «Магістр» ще не відбувся, надалі будуть враховані всі побажання студентів. Гарант ОПП постійно здійснює моніторинг побажань здобувачів щодо різних аспектів вдосконалення програми, теоретичного рівня викладання й, відповідно до цього, формує кадрову політику.

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахових науковцях галузі культури відображена у змісті програми, її орієнтованості на фундаментальну теоретичну підготовку здобувачів освітнього ступеня «Магістр». Для успішного досягнення програмних результатів ОПП до її розробки були залучені потенційні роботодавці в якості консультантів. Відповідні пропозиції щодо найважливіших загальних та фахових компетентностей за ОПП «Культурологія» було надано фахівцями Українського культурного фонду та Інституту культурології Національної академії мистецтв України. В цілому, пропозиції зацікавлених сторін були враховані у змісті навчальних дисциплін ОПП для реалізації її цілей та кінцевих програмних результатів.

- академічна спільнота

До формулювання цілей та визначення програмних результатів ОПП були залучені провідні теоретики та практики культури, які представляють сучасну академічну спільноту в сфері культурології. Проведені консультації із провідними вченими із різних наукових та освітніх установ (Інститут культурології НАМ України, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Харківська державна академія культури, Маріупольський державний університет) дозволили сформулювати зміст ОПП у відповідності до запитів сучасного академічного середовища, орієнтованого на розв'язання актуальних питань у сфері теорії та практики сучасної культурології. Відтак, підготовка наукових дослідників, які під час навчання отримують знання про ключові та найбільш актуальні проблеми теоретичної та практичної культурології, володіють різноманітними практичними навиками свідчить про те, що цілі та програмні результати ОПП відповідають інтересам та пропозиціям академічної спільноти.

- інші стейкхолдери

Освітньо-професійна програма пропонує здобувачам вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти широкі можливості для самовдосконалення та розвитку і демонструє студентоцентричний та міждисциплінарний підхід. Отримані в результаті навчання унікальні компетентності допомагають випускникам не лише посісти гідне місце на ринку праці, а й особисто організувати нові робочі місця, ініціювати сучасні інституції та проекти. Під час виробничої та переддипломної практики магістри працюють над посиленням стратегії партнерства кафедри, збільшуючи перелік потенціальних партнерств, які можуть у подальшому виступати їх роботодавцями. Результати роботи здобувачів вищої освіти зі стейкхолдерами будуть враховані під час оновлення ОПП та планування діяльності кафедри.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Ринок праці демонструє зміни в сучасному культурному просторі, що стає дедалі інформаційним, віртуальним, цифровим. Ці процеси відображають кардинальні зміни в осмисленні культури та її впливу на процеси соціокультурних, політичних й економічних трансформацій. Формується нове розуміння культурології як науки та ролі фахівців-культурологів у сучасному соціо-гуманітарному просторі. Все це вимагає від фахівців оволодіння теоретичними знаннями на перетинах культурології та освіти; культурології та маркетингу; культурології та менеджменту, а також вміннями розробки культурно-мистецьких проектів, інноваційних стратегій розвитку культури. Робоча група з підготовки ОПП зміст компонентів освітньої програми проектувала відповідно до вимог ринку праці, із урахуванням положень програмних документів, які регулюють зміст підготовки фахівців у галузі культури, враховувала та використовувала наукові напрацювання викладачів кафедри, а також обмін досвідом, що здійснювався ними на різноманітних науково-комунікативних заходах, курсах підвищення кваліфікації, тренінгах, заходах Міністерства освіти і науки України тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При формулюванні цілей та результатів ОПП галузевий контекст був врахований у визначенні загальних пріоритетів розвитку сучасної теоретичної та практичної культурології. Регіональний контекст при розробці ОПП був врахований шляхом співпраці представників кафедри культурології та інформаційних комунікацій з Департаментом культури Київської міської державної адміністрації (https://kyivcity.gov.ua/kyiv_ta_miska_vlada/), Департаментом освіти і науки, Управлінням культури, національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації (<http://koda.gov.ua/>), а також громадськими організаціями Київщини. При формулюванні програмних цілей навчання ОПП особлива увага приділялася моніторингу тенденцій розвитку Києва як культурної столиці та вивченню потреб міста у відповідних фахівцях.

Також у процесі підготовки ОПП, формуванні цілей та програмних результатів були враховані галузеві та регіональні контексти шляхом розробки відповідних навчальних дисциплін («Крос-культурний менеджмент та міжкультурні комунікації», «Культурна дипломатія», а також при виборі тем наукових досліджень магістрів.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП

було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Завдяки активній участі викладачів кафедри у науково-комунікативних заходах, роботі експертних комісій МОН України, у спеціалізованих вчених радах по захисту дисертацій, співпраці з кафедрами культурології ЗВО України та зарубіжжя, у процесі розробки ОПП був врахований досвід підготовки магістрів за спеціальністю «Культурологія» у Національному університеті «Києво-Могилянська Академія», Київському національному університеті культури і мистецтв, Харківській державній академії культури.

Важливим для формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП став досвід європейських університетів, у яких кожна з освітніх програм з Cultural Studies демонструє свої особливості, специфіку та унікальність підходів. Так, було проаналізовано програми, дотичні до спеціальності «Культурологія», Державного Східноєвропейського університету у Перемишлі, з яким у НАКККіМ підписано двосторонню угоду про дидактичну, наукову та культурну співпрацю (<http://nakkkim.edu.ua>). Відзначено, що освітні програми університету ґрунтуються на тривалій гуманістичній традиції. Програма Інституту польської культури Варшавського університету розбудовує напрям анімації культури, що передбачає підготовку на ґрунтовній теоретичній та методологічній основі фахівців сфери культури, орієнтованих не тільки на її теоретичне дослідження, а й практичну діяльність у сфері культури.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Представлена освітньо-професійна програма дозволяє досягнути результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 034 - культурологія, ступеня вищої освіти «Магістр». Це обумовлено тим, що під час опанування ОПП у студентів магістратури формуються необхідні інтегральні (здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у певній галузі професійної діяльності та/або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог), загальні та спеціальні (фахові, предметні) компетентності. Відтак, ОПП побудована на компетентнісному підході, який забезпечує спрямованість навчального процесу на досягнення відповідних компетенцій. Крім того, ОПП забезпечує паритет між загальними та спеціальними (фаховими, предметними) компетентностями. Нормативний зміст представленої ОПП спрямований на досягнення кінцевих результатів навчання (розуміння специфіки та особливостей реалізації культурних ідей, образів, та смислів, критична оцінка щодо можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем; прийняття ефективних рішень щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства; отримання навичок організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури тощо). В ОПП витримано, відповідно до Стандарту, кількісні показники освітнього процесу: обсяг кредитів ЄКТС - 90; обсяг освітніх компонентів складає 65 кредитів; 25 кредитів ЄКТС відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Визначені ОПП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня щодо рівня складності освітньої програми та сукупності компетентностей, які отримує здобувач вищої освіти. Програмні результати навчання за освітньо-професійною програмою «Культурологія» відповідають компетентностям другого ступеня вищої освіти (магістр) Національної рамки кваліфікацій, що передбачає сформовану здатність розв'язувати спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Загальні компетентності, визначені ОПП, відповідають вимогам кваліфікаційного ступеня «магістр». Це навчальні компетентності, серед яких провідне місце посідає формування здатності до критичного мислення; здатність спілкуватися (усно та письмово) державною та іноземною мовами на рівні, що відповідає професійним потребам здатність генерувати та репрезентувати нові ідеї під час розв'язання професійних і практичних завдань, використовуючи інформаційні технології та відповідний науковий культурологічний тезаурус; здатність працювати в міждисциплінарній команді; здатність до самонавчання та підвищення кваліфікації в галузі наукових досліджень з культурології та методики її викладання тощо. Науково-дослідницькі компетентності передбачають такі важливі для майбутнього викладача культурології в цій галузі компетентності, як здатність застосувати методологічні практики сучасної культурології; здатність вирішувати актуальні проблеми культурологічної думки з подальшим втіленням дослідницького матеріалу у процес навчання тощо. Структура та зміст фахових компетентностей (освітньо-виховні, комунікативні, консультативні, науково-просвітницькі, прогностичні) також відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного ступеня «магістр». Дуже важливою в контексті фахових компетентностей є здатність усвідомлювати соціальну місію культуролога, можливості та особливості практичного використання культурологічного знання; здатність розроблювати, презентувати та впроваджувати культурні проекти, здійснювати їх експертизу з використанням сучасних соціальних та інформаційно-комунікаційних технологій тощо.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

65

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

25

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП орієнтований на підготовку фахівців другого рівня вищої освіти культурологів. У ОПП зазначено вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти. Програма забезпечує оволодіння сучасними методами критичного аналізу, інтерпретації смислів та значень культурних процесів та явищ; набуття вмінь використання теоретичних знань у відповідності до ментальних та культурних потреб суспільства; формування науково-методичних основ діяльності та базових навичок професійної (аналітичної, навчальної, експертної, викладацької, консультативної, комунікативної, організаційно-методичної) діяльності у соціокультурній сфері. Програма орієнтує на відповідні фаху спеціалізації, у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єри. Відповідно структура та зміст компонентів програми, сфокусовані на об'єкти вивчення та діяльності: обов'язкові навчальні дисципліни (ОНД1.01 – ОНД1.08) - це дисципліни загальної підготовки, спрямовані на оволодіння магістрами загальнонауковими компетентностями та універсальними навичками дослідника, необхідних для розв'язання завдань і практичних проблем у процесі їх професійної діяльності або навчання, що передбачає здобуття: фундаментальних теоретико-методологічних гуманітарних знань (ОНД1.01 Методологія і організація наукових досліджень, ОНД1.08 Гуманітарні стратегії в розвитку сучасної культури). Дисципліни вільного вибору орієнтовані (ДВС 2.01-ДВС 3.03.02) на оволодіння магістрами науковими компетентностями в галузі культурології та міжкультурних комунікацій. Зокрема такі дисципліни, як: ДВС3.03.01 Соціокультурні комунікації в масовій культурі, ДВС2.03. Медіааналітика в сучасних культурних практиках, ДВС2.01 Комунікативні теорії в культурі уточнюють, поглиблюють, розширюють теоретичний зміст предметної області через відповідні їм поняття, концепції, принципи та пояснення. Міждисциплінарність програми здійснюється через зважений і доцільний добір освітніх компонентів з інших галузей. Насамперед, це дисципліни з галузей гуманітарних наук, зокрема ОНД1.01. Соціологія культури, ОНД1.06 Арт-критика, ОНД1.03 Крос-культурний менеджмент та міжкультурні комунікації. Їх присутність в програмі зумовлена цілями і програмними результатами, а також комплексним підходом до розуміння предметної області культурології.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно Положення про організацію освітнього процесу у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) навчання здобувачів другого рівня вищої освіти здійснюється за індивідуальним навчальним планом, який складається на підставі робочого навчального плану на кожний навчальний рік і затверджується в порядку, встановленому Академією (п2.9)

Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується на основі індивідуального вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі 25% (25 кредитів ЄКТС), що відповідає статті 62, п. 15 Закону України «Про вищу освіту». В академії діє конкретна процедура і є відповідне організаційне забезпечення процесу обрання дисциплін, що регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkoviy_dysypliny.pdf), за допомогою яких здобувачі здійснюють вибір навчальних дисциплін та заяви щодо вибору.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура здійснення вибору регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (наказ від 31.10.2018р.№ 187-о) у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkoviy_dysypliny.pdf) (наказ від 31.10.2018 р. № 188-о) та відповідно до Розділу Х статті 62 Закону України «Про вищу освіту». Для формування контингенту здобувачів вищої освіти для вивчення вибіркових дисциплін на наступний навчальний рік кафедри ознайомлюють здобувачів освітньо-професійного ступеня «Магістр» з переліком вибіркових дисциплін, викладання яких вони забезпечують, та їхніми анотаціями, сприяють в отриманні інформації про вибіркові дисципліни в повному обсязі. Для отримання більш детальної інформації здобувачі вищої освіти другого рівня вищої освіти мають право ознайомитись з навчальними та робочими навчальними програмами дисциплін. В Академії реалізується такий порядок забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої

програми, за якою вони навчаються: магістри обирають ті вибіркові навчальні дисципліни за навчальними планами відповідного освітньо-кваліфікаційного рівня, які відповідають їх уподобанням і професійним очікуванням, та подають заяви про своє бажання вивчати певні дисципліни вільного вибору на відповідних кафедрах; кафедри систематизують заяви магістрів і подають до дирекцій інститутів узагальнену інформацію разом із заявами магістрів; магістри першого року навчання за програмами підготовки магістрів першого року навчання за програмами підготовки магістрів записуються на вибіркові навчальні дисципліни у вересні протягом першого навчального тижня; якщо на вибіркову дисципліну не записалася мінімально необхідна кількість здобувачів вищої освіти, ця дисципліна кафедрою оголошується як така, на яку запис не відбувся. Замість цих дисциплін здобувач другого рівня вищої освіти може обрати іншу дисципліну, для вивчення якої записалася достатня кількість магістрів, або ті дисципліни, де не вистачає магістрів для виконання умов формування груп із вибірових дисциплін згідно з нормативами формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп. Якщо здобувач з поважної причини не зміг записатися вчасно в установленому порядку, то він може звернутися до Директора з заявою та подати відповідні документи для запису на вивчення обраних ним дисциплін. Усі дисципліни вибіркового блоку є обов'язковими для вивчення.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Процедура практичної підготовки здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у НАКККіМ (наказ від 31.10.2018 р. № 187-о), (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf). Виробнича та переддипломна практика здобувачів другого рівня вищої освіти є обов'язковою складовою підготовки фахівців. Метою практики є закріплення й розвиток знань, умінь і навичок, набутих магістрами під час навчання, формування компетентностей майбутнього фахівця. Види практики відображені в навчальному плані і графіку навчального процесу. Зміст практики для здобувачів другого рівня освіти, які здобувають освітній ступінь «Магістр» за освітньо-професійною програмою, визначає програма практики, яку розробляє випускова кафедра відповідно до навчального плану. У процесі проходження виробничої та переддипломної практики магістри повинні оволодіти основами науково-методичної та навчально-методичної роботи: навиками структурування та психологічно грамотного перетворення наукових знань в навчальний матеріал, систематизації навчальних та виховних задач; методами та засобами складання задач, вправ, тестів з різних тем, усного та письмового переказу предметного матеріалу, різноманітними освітніми технологіями. У магістрів повинні бути сформовані вміння поставити навчально-виховну мету, вибору типу, виду занять, використання різних форм організації навчальної діяльності студентів та слухачів: діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

В освітньо-професійній програмі зафіксовано перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками (ОНД1.01, ОНД1.02, ОНД1.03). Зокрема йдеться про вміння самостійно шукати інформацію, критично її оцінювати, здатність працювати в міжнародному контексті, критично мислити (ОНД1.06), здатність презентувати та обговорювати результати наукових досліджень та інноваційних розробок, вміння налагоджувати комунікацію у різноманітних регістрах та форматах (ОНД1.07, ДВС2.01, ДВС3.02.02, ДВС3.03.01), навички участі в командній роботі, прийняття лідерської позиції тощо. У більшості основних і вибірових компонентів програми обрано такі форми і методи навчання, що сприяють розвитку у магістрів вміння працювати в команді, управляти своїм часом, розуміння важливості дедалінів, здатність логічно, системно і творчо мислити. Зустрічі з потенційними роботодавцями, відповідальними працівниками органів місцевої влади і громадських організацій, представниками інших держав та відомими особистостями в Україні та регіоні, а також участь у проєктах, які реалізуються в місті, сприяють формуванню соціально активної позиції здобувачів вищої освіти.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія був затверджений 16.06.2020, наказ № 801. Головою підкомісії зі спеціальності 034 Культурологія виступила професор, доктор культурології Герчанівська П.Е. Оскільки вона є водночас і членом робочої групи ОПП «Культурологія» то всі вимоги відповідного професійного стандарту були враховані під час розробки і впровадження цієї ОПП.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) з фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти другого освітнього рівня (включно із самостійною роботою) регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (наказ від 31.10.2018р. № 187-о), (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про організацію самостійної роботи студентів (наказ від 02.11.2018р. №198-о), яке передбачає співвідношення між часом для аудиторних занять загальної та професійної підготовки й самостійною роботою від 25% до 75% загального обсягу часу. Навчальний час, відведений для самостійної роботи магістра, регламентується

нормативними документами Міністерства освіти і науки України, навчальним та робочим навчальним планами, графіком навчального процесу. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи магістрів визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньої програми. Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план. Перший проректор з науково-педагогічної роботи контролює реальний обсяг навантаження здобувачів вищої освіти освітньо-професійного ступеня «Магістр» на ОПП, перевіряючи та підписуючи картки навантаження викладачів.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

ОПП не передбачає дуальної форми освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://nakkim.edu.ua/images/pryimalna_komisiia/PRAVYLA_PRYIOMU/Pravyla_Pryyiomu_2020.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до магістратури НАКККіМ розроблені відповідно до Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 11 жовтня 2019 року № 1285, зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 02 грудня 2019 року за № 1190/34163, затверджених Міністерством освіти і науки України «Умов прийому для закладів вищої освіти України у 2020 році на навчання» (https://nakkim.edu.ua/images/pryimalna_komisiia/PRAVYLA_PRYIOMU/pryomunakaz110191285.pdf). Відповідно до вказаних документів, Академія розміщує в засобах масової інформації оголошення про набір до магістратури із зазначенням відповідної освітньої програми, термінів та умов прийому, переліку необхідних документів. До участі у конкурсному відборі приймаються особи, які здобули ступінь бакалавра та магістра (спеціаліста).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У НАКККіМ питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється: Положенням про організацію освітнього процесу (наказ від 31.10.2018р. № 187-о) у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, (https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок переведення, відрахування, поновлення надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (наказ від 05.11.2018р. № 199-о) (<file:///C:/Users/User/Desktop/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf>)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Академічна відпустка може надатись, якщо студент магістратури подає до Інституту заяву, довідку про хворобу або Свідоцтво про народження дитини (догляд до 3-х років). Інститут приймає рішення та видає наказ «Про надання академічної відпустки», у якому зазначає причину отримання академічної відпустки. Продовження навчання можливе після атестації на кафедрі культурології та інформаційних комунікацій професорсько-викладацьким складом. Підставою є протокол кафедри. Переведення на іншу форму навчання відбувається за наявності вільних місць. Наприклад: на першому році навчання в магістратурі була відрахована Ющенко Д. О. (наказ від 28.02.2020 р. № 50-с).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Доступність для учасників освітнього процесу забезпечується Положенням про порядок визнання в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті (протокол засідання вченої ради НАКККіМ від 31.03.2020 р., № 9, наказ від 01.04.2020 р. № 25-о) (https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKim_r_esultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf). Визнання результатів навчання у неформальній освіті дозволяється для дисциплін, які починають викладатися з другого курсу. Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується лише на обов'язкові дисципліни освітньої програми. Академія може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу по конкретній освітній програмі. Для визнання результатів навчання у неформальній освіті створюється предметна комісія у складі директора інституту, завідувача кафедри, гаранта освітньої програми, на якій навчається здобувач, науково-

педагогічних працівників, які викладають дисципліни, що пропонуються до перезарахування на основі визнання результатів навчання у неформальній освіті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Відповідної практики не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Організація навчальної діяльності за ОПП «Культурологія» здійснюється у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять та самостійної дослідницької роботи. Викладачами кафедри активно застосовуються навчальні та публічні лекції з використанням проблемного підходу, елементами обговорення, дискусії, дебатів, міні-конференцій, презентацій тощо. На лекціях надається інформація, яка розкриває сучасні можливості культурології як гуманітарної сфери знань в процесі професійного зростання майбутнього фахівця. На семінарських заняттях, у процесі самостійної дослідницької роботи студенти отримують творчі завдання, спрямовані на удосконалення їх професійних компетентностей. Такі форми навчання ефективно сприяють досягненню програмних результатів. В межах ОПП застосовуються як традиційні, так і інноваційні методи навчання. Робочі програми навчальних дисциплін містять кореляцію результатів навчання з певної дисципліни з програмними результатами навчання. Форми та методи навчання в межах ОПП реалізуються через поєднання найкращих практик викладання культурології та культурологічних дисциплін викладачами кафедри, що сприяє досягненню програмних результатів навчання, забезпечує успішну комунікацію, сприяє усвідомленню спільних освітніх цілей.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Інноваційні методи, форми навчання і викладання, орієнтовані на підтримку креативного і плідного діалогу зі студентами. Професорсько-педагогічний склад кафедри, що обслуговує ОПП «Культурологія», надає перевагу інтерактивним методам навчання. Індивідуальна освітня траєкторія здобувачів вищої освіти дає можливість самостійно виконувати індивідуальні та групові завдання. Професорсько-викладацький склад має чітке розуміння ролі та взаємної відповідальності викладача і здобувача вищої освіти; створює творчу атмосферу для спільного професійного розвитку; викладачі сприяють розвитку у студентів навичок самонавчання; що дозволяє формувати фахові компетентності. Викладачі ретельно обирають сучасні форми і методи навчання, які стимулюють студентів магистратури до кращих особистих результатів. Студентоцентрований підхід реалізується в освітньому процесі завдяки наданим студентам можливостям формувати індивідуальну траєкторію навчання, застосувати інтерактивні методи навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Вибір методів навчання і викладання, що застосовуються викладачами кафедри на ОПП, дозволяють реалізувати принципи академічної свободи. Це стає можливим за рахунок використання методів, які стимулюють розвиток вільного, самостійного та критичного мислення студентів. Така широта та різноманітність методологічних традицій дозволяє їм формувати власне бачення та розуміння сучасних проблем культури. Умовами формування академічної свободи є філософська рефлексія та науковий скептицизм, прищеплення яких є важливою складовою навчального процесу в межах ОПП. Науково-педагогічна та освітня діяльність кафедри здійснюється на принципах свободи слова, думки та творчості, поширення знань та інформації, вільного оприлюднення та використання результатів наукових досліджень з урахуванням обмежень, встановлених законодавством України. Освітній компонент робочих програм дисциплін розроблений на основі індивідуального авторського бачення викладача проблематики курсу з урахуванням форм та методів навчання та викладання, які відповідають принципам академічної свободи та інтересам здобувачів освітнього ступеня. Цей процес є об'єктом обговорення на засіданнях кафедри культурології та інформаційних комунікацій, її навчально-методичних семінарах.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів міститься в робочих програмах навчальних дисциплін, програмах практик, методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи студентів та оприлюднюється на Навчальному порталі НАКККіМ. Екзамени та заліки оцінюються за національною, 100-бальною та шкалою ЄКТС. Національні оцінки «Зараховано», «Відмінно», «Добре», «Задовільно», оцінки ЄКТС «А», «В», «С», «D», «E» та бали від 60 до 100 за 100-бальною шкалою проставляються екзаменаторами у відомість обліку успішності та залікову книжку.

Інформація щодо організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОПП «Культурологія» міститься у відповідних документах НАКККіМ. Інформація про порядок проведення поточного і підсумкового контролю, оцінювання рівня навчальних досягнень, набуття фахових компетентностей ЗВО ОПП «Культурологія» відповідає вимогам ЄКТС, викладена в «Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (<https://nakkkim.edu.ua>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОПП «Культурологія» проходить у результативному поєднанні навчання, наукових досліджень викладачів кафедри, викладацького складу Академії та здобувачів освітнього ступеня «Магістр». Так, Академія забезпечує видання періодичних наукових видань, затверджених президією Вищої атестаційної комісії України як фахові з культурології: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність видання 4 рази на рік) є фаховим виданням з історичних, філософських, політичних наук, мистецтвознавства та культурології; альманах «Культура і сучасність» (періодичність видання 2 рази на рік) – фахове видання з філософських, соціологічних наук мистецтвознавства та культурології, збірник наукових праць «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури» (періодичність видання 2 рази на рік) є фаховим з філософських наук, мистецтвознавства та культурології. Кафедрою реалізується комплексна наукова тема: «Актуальні проблеми культурології: історія та теорія культури» (державний реєстраційний номер НДР 0115U001572). Актуальними заходами та проектами є: сприяння організації всеукраїнських та міжнародних конференцій, що проводяться в НАКККіМ; моніторинг та участь у різноманітних наукових програмах, семінарах, круглих столах та конференціях; проведення спільних засідань з представниками органів студентського самоврядування та Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених НАКККіМ; співпраця з радами молодих вчених вищих навчальних закладів України, представниками інших суспільних організацій та наукових об'єднань.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється викладачами кафедри культурології та інформаційних комунікацій на постійній основі. Це обумовлено тим, що лекції для студентів магістратури проводять відомі вчені – проф. П. Е. Герчанівська, О. В. Овчарук, В. А. Сіверс, О. Д. Брайченко, С. А. Панченко. Кафедрою реалізується комплексна наукова тема: «Актуальні проблеми культурології: історія та теорія культури» (державний реєстраційний номер НДР 0115U001572). На основі розробки вказаної теми, участі у наукових конференціях, роботі в спеціалізованій вченій раді Д 26.850.01 за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» по захисту кандидатських і докторських дисертацій, рецензування монографій, статей та навчальних планів викладачів інших ЗВО України – викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів, враховуючи сучасні наукові досягнення та досвід культурних практик. Цьому сприяє редакторська робота викладачів. Протягом 2019-2020 навчального року викладачі кафедри забезпечували підготовку до видання фахових журналів: «Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство» (наук. редактор, проф. Герчанівська П. Е.), «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури» (науковий редактор, проф. Овчарук О.В.). Викладачі кафедри постійно здійснюють обмін науковим та викладацьким досвідом роботи з колегами-культурологами із КНУКіМ, НПУ ім. М. П. Драгоманова, ОНМА ім. А. В. Нежданової, Національного університету «Острозька академія», ХДАК, Маріупольського державного університету. Такі контакти дають можливість обмінюватися найновішими теоретичними, методичними та практичними досягненнями в сфері культурології, оновлювати зміст навчальних курсів, долучатися до обговорень найбільш актуальних проблем сучасної культури, а також культурологічних дисциплін як в Україні, так і за кордоном. Зміст освітніх компонентів оновлюється внаслідок науково-дослідної роботи викладачів кафедри. Так, за останні роки науково-викладацьким складом кафедри видано монографії та навчальні посібники: П. Е. Герчанівська «Культура в парадигмах ХХ–ХХІ ст.» : монографія (Київ, 2017), «Культурологія: термінологічний словник» (Київ, 2015), О. В. Овчарук «Ідеал людини у культурологічних парадигмах ХХ–ХХІ століть»: монографія (Київ, 2016), «Особистість у просторі культури»: навчальний посібник (Київ, 2019), В. А. Сіверс «Історія світової культури»: навчальний посібник (Київ, 2017), «Філософія науки»: навчальний посібник (Київ, 2017).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана з міжнародними зв'язками НАКККіМ, які постійно розширюються. Так, підписано двосторонню угоду про дидактичну, наукову та культурну співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі (<http://nakkkim.edu.ua>). Академія виграла грант в проєкті Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам» (Fcfdemіc Responsr to Hybrid Threats 610133-EPP-1-2019-1F1-FPPKA2-SVHE-JP). Крім того, ЗВО приділяє увагу наявності у здобувачів заповненого профілю ORCID, що сприяє презентації їхніх напрацювань у міжнародному науковому середовищі; підтримується створення здобувачами власних профілів в академічному пошуковому сервісі Google Scholar. Інтернаціоналізація діяльності ЗВО здійснюється завдяки стажуванню викладачів кафедри. Так, О. В. Овчарук у 2017 р. пройшла науково-педагогічне стажування на тему «Education in the Field of Politology, Sociology, History, and Philosophy: Prospective and Priority Directions of Scientific Research» в Університеті Марії Кюрі-Скłodовської (Maria Curie-Skłodowska University, Lublin), Люблінському науково-технологічному парку (Lublin Science and Technology Park S. A), (Lublin, Republic of Poland). Окремими напрямками інтернаціоналізації в НАКККіМ є видавництво наукових фахових видань з культурології, зокрема «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<http://journals.urau.edu.ua/visnyknakkkim>), що індексується Міжнародними наукометричними базами, у тому числі «Index Copernicus International», «Google Scholar», «BAS» та багатьох інших.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії розроблена та впроваджується на ОПП система оцінювання відповідно до Положення про освітній процес в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf. Зміст вказаного документа мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти за певним освітнім рівнем або на окремих його завершених етапах. Підсумковий контроль містить семестровий контроль та атестацію здобувача вищої освіти. Здобувач вищої освіти допускається до складання диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачених робочою навчальною програмою навчальної дисципліни. Диференційований залік проводиться окремим заняттям відповідно до розкладу після останнього заняття. Присутність усіх здобувачів вищої освіти на диференційному заліку обов'язкова. Якщо здобувач вищої освіти набрав 60 і більше балів, то диференційований залік може бути виставлений за цими результатами на момент проведення заліку. Результати диференційованого заліку оцінюються за 100-бальною шкалою Академії, яка переводиться в національну чотирибальну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і шкалу ЄКТС (критерії оцінювання чітко прописані у Робочій програмі навчальної дисципліни). Навчальним планом передбачається проведення іспитів за певними дисциплінами. З метою мінімізування суб'єктивізму при оцінюванні основні форми контролю враховують певні різноманітні види навчальної та наукової роботи: від усних відповідей на семінарських заняттях (тематичних дискусій) до самостійних контрольних тестів (у ході виконання самостійної роботи), виступів на наукових конференціях, участь у різноманітних проєктах (у тому числі презентаціях з виробничої практики). Необхідні зміни чи корекція форм контролю або критеріїв оцінювання вносяться, як правило, при необхідності, на початку нового навчального року у Робочу програму навчальної дисципліни та обов'язково обговорюється гарантом програми зі здобувачами вищої освіти; при необхідності, певні питання виносяться на засідання кафедри культурології та інформаційних комунікацій для обговорення зі стейкхолдерами та магістрантами.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена та впроваджується Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf). Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної діяльності здобувачів вищої освіти: тестові завдання закритого і відкритого типу, презентації, самостійна робота студентів, форуми, проєкти. У зв'язку з тим, що під час вказаної форми контролю можуть перевірятися набуті компетентності з інших споріднених навчальних дисциплін, до змісту тестів можуть включатися питання з інших дисциплін. Наприклад: тестовий контроль з дисципліни: Світові культурологічні школи можуть використовуватися питання з дисципліни: Медіа аналітика в сучасних культурних практиках, Міжнародні гуманітарні стратегії. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: письмові екзамени та диференційні заліки, атестацію у вигляді захисту кваліфікаційної роботи (до 2021 року). Наприклад, перевірити досягнення навчальних результатів з дисциплін: «Теорія толерантності» «Візуальна комунікація» та засвоєння необхідних компетенцій з академічної доброчесності дозволяють організація та проведення виробничих практик, участь у дискусіях та наукових конференціях. Як видно з вищевикладеного, форми контролю для здобувачів вищої освіти, у більшості випадків, передбачають перехресну перевірку досягнень результатів у навчальній та професійній діяльності.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає навчальну дисципліну, ознайомлює здобувачів вищої освіти із системою оцінювання результатів їх досягнень. При необхідності, чи з метою уточнення окремих питань, здобувач вищої освіти може звернутися до працівників Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти чи до гаранта освітньої програми або наукового керівника. Терміни, форма, критерії оцінювання прописані у Робочих програмах навчальних дисциплін, з якими здобувач вищої освіти може ознайомитися на сайті кафедри культурології та інформаційних комунікацій (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturologiji-ta-informatsiinyh-komunikatsii>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно п. 4 «Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти у НАКККІМ» атестація випускників ОПП "Культурологія" II освітньо-професійного рівня буде вперше здійснюватися відповідно до вимог освітньо-професійної програми, Екзаменаційної комісії в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про диплом з відзнакою НАКККІМ. Атестація здобувачів вищої освіти ОПП "Культурологія" здійснювалась екзаменаційною комісією відповідно до освітньо-професійної програми після виконання здобувачем навчального плану у формі складання кваліфікаційної роботи. Термін проведення його визначається навчальним планом та графіком освітнього процесу. До захисту кваліфікаційної роботи допускаються здобувачі, які виконали всі вимоги освітньо-професійної програми та навчального плану.

Вступники за вказаною ОПП спеціальності 034 Культурологія 2020 р. згідно Стандарту вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти форма атестації здобувачів вищої освіти буде здійснюватися у формі кваліфікаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи. Нормативно-правовий документ обговорено на засіданні кафедри (протокол від 21.09.2020 № 1).

В Академії всі кваліфікаційні роботи проходять перевірку на академічний плагіат (згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/antiplagiat_compressed_1.pdf) та знаходяться у відкритому доступі.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про оцінювання знань, умінь, Положення про атестацію випускників НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_atestaciyu_vypusknikiv_2020.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ropovlennia.pdf). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності в установленій термін, наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії. Інформація подається на дошках оголошень Інституту та на сайті кафедри.

Для перевірки якості набутих компетентностей, здобувачі вищої освіти можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) і комплексні контрольні завдання відповідно до вимог ректорського контролю та погодженням зі студентською радою.

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robót_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв пункт 9: «Апеляція результатів підсумкового контролю» йдеться про оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії. Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apyaciyu.pdf). Звіти з виробничої та переддипломної практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування здобувачів вищої освіти у 2019-20 рр. щодо якості організації дистанційного навчання (Положенням про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності НАКККІМ) оцінювання знань в Академії здобувачі вищої освіти вказали об'єктивним. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за II освітньо-професійним рівнем, а також конфліктів інтересів у навчальному закладі не відмічено.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі. Не допускається перескладання екзамену з метою підвищення оцінки. У виняткових випадках дозвіл може надати ректор.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (пункт 9), Апеляція результатів підсумкового контролю) здобувач вищої освіти має право на оскарження

процедури результатів проведення контрольних заходів.

У визначений термін здобувач подає апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок, наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи. Також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. У ході вивчення освітньо-професійної програми «Культурологія» не було прецедентів застосування цих правил. У закладі вищої освіти визначено чітку та зрозумілу політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Створена комісія з питань дотримання академічної доброчесності (голова – директор Інституту дизайну та реклами проф. Андресюк Б. П.). Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі Академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf), в Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ, Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату, Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, Положенні про освітню програму (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programu_2018.pdf), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf). У «Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату» описано процедуру запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях учасників освітнього процесу та відповідальність за порушення академічної доброчесності. З метою забезпечення запобігання та виявлення академічного плагіату розроблені відповідні заходи (розглянуто та затверджено на засіданні вченої ради НАКККіМ, протокол від 26.09.2017 року № 2, введено в дію наказом ректора від 04.10.2017 року № 115-0). Один раз на рік проводиться закрите анкетування здобувачів вищої освіти другого курсу навчання з питання вивчення проблем якості освітньої діяльності. У 2020 році розроблено та проведено закрите анкетування (он-лайн) з питань якості організації дистанційного навчання.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Рекомендацій НАЗЯВО для закладів вищої освіти щодо розробки та впровадження університетської системи забезпечення академічної доброчесності від 20.10.2019 р. протокол № 11 в НАКККіМ розроблена нормативно-розпорядча база: Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату (введення в дію рішенням Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв від 30.05.2017р., (протокол №14)) https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/antiplagiat_compressed_1.pdf, Кодекс академічної доброчесності (Схвалено рішенням Вченої ради НАКККіМ від 29 листопада 2016 р. (протокол № 5) https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf використовується програмно-технічна система Unicheck. Здобувачі надають свої наукові статті чи тези до наукових конференцій у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності, відповідальна особа здійснює перевірку. Разом із кваліфікаційною роботою здобувачі подають заяву, що підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Письмовий висновок долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота не допускається до друку). В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності (очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (від академічної групи і кафедри, до ректорату і Вченої ради). Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. Згідно з «Кодексом академічної доброчесності»

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf) на засіданнях кафедри обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених сприяє дотриманню вимог академічної доброчесності (участь в опитуванні, проведення круглих столів з вказаного питання).

В Академії здобувачі вищої освіти популяризують дотримання академічної доброчесності серед бакалаврського та магістерського рівнів як позитивну практику. В рамках III Міжнародної наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (5-6 грудня 2019 р.) на секції «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа в соціокультурних проектах» були обговорені питання особливостей сучасної вищої освіти, дотримання норм академічної етики і доброчесності як одного з важливих чинників якісної освіти.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/antiplagiat_compressed_1.pdf визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу (від повторного проходження оцінювання - контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо до відрухування з Академії). За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники чи здобувачі вищої освіти Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри культурології та інформаційних комунікацій (протокол № 4 від 06.11.2019р.) та вченої ради (протокол від 25. 06.2019 р. № 12, протокол № 9 від 31.03.2020 р.). Випадків порушення академічної доброчесності на ОПП «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти не спостерігалось.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів здійснюється відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсу НАКККіМ», (<https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumentu>). Критеріями обрання на посаду викладача ОПП є: наявність наукового ступеня та стаж роботи; відповідність сфери наукової діяльності викладача змісту ОПП; наявність у викладача навчальних посібників, підручників із конкретних культурологічних дисциплін; наукових публікацій за останні 5 років (монографії, статті у фахових та наукометричних виданнях, міжнародних наукометричних базах Scopus та Web od Science); участь у міжнародних, всеукраїнських, регіональних конференціях за останні 5 років; міжнародна наукова діяльність (гранти, конференції, публікації в зарубіжних фахових та наукометричних журналах; наявність різних форм стажування у вітчизняних та зарубіжних інституціях; можливість проведення викладачем навчальних занять іноземною мовою; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності та інші параметри, прописані в Положенні про кафедру культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumentu>), а також в Положенні про кадрові вимоги щодо забезпечення та провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії також відповідає вимогам, що наведені у Постанові Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В освітньо-науковому процесі НАКККіМ потенційні роботодавці залучаються на етапі підготовки та проведення практик майбутніх фахівців. З цією метою ЗВО співпрацює з відомими культурно-мистецькими інституціями, які є базами практик майбутніх культурологів. Для цього Академією укладено відповідні угоди. Так, магістри мають можливість знайомитися з умовами роботи Центру української культури та мистецтва (угода № 02 від 19.09.2018 р.); Національного музею історії України (угода № 04 від 20.09.2018 р.); Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень (угода № 07 від 03.09.2018 р.); Національної парламентської бібліотеки України (угода № 08 від 04.09.2018 р.); Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника (угода № 11 від 18.09.2018 р.); Національної історичної бібліотеки України (угода № 10 від 17.09.2018 р.). Потенційними роботодавцями для здобувачів є відомі науково-дослідні установи: Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України та Український культурний фонд.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ОПП спеціальності «Культурологія» передбачає участь у проведенні практичних занять відомих вчених та фахівців з галузі культури. 3.09.2019 р. відбулась зустріч провідних учених та магістрів кафедри культурології в області нейроарту. Арт-двобій відбувся між представницею львівської музикознавчої школи, доктором мистецтвознавства Н. Сиротинською та директором Інституту нейроарту Люком Делланоєм (Естонія). 4.09.2019 р. магістри кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ у рамках навчальної практики (керівник - доц. Кравченко А.І.) стали учасниками відкриття форуму художників-склярів, присвяченого XI Міжнародному симпозиуму гутного скла. Дві експозиції «Балтійське скло: діалог вітру з дощем» та «Світлове скло в Україні: 1989–2016» вразили гостей Національного музею українського народного декоративного мистецтва своєю естетикою. 19.09.2019 р. в Академії для студентів організовано зустріч (доц. Русаков С.С.) із представником Ягеллонського університету (Краків) Віктором Можгіним. Безліч цікавих тез та прикладів було розкрито на лекції "Сучасні культурологічні концепції Польщі". 27.11.2019 р. магістри відвідали Український культурний фонд – організацію, що опікується підтримкою ініціатив у сфері культури і креативності в Україні. 11.05.2020 р. магістри взяли участь у дистанційній конференції на тему: «ЛЮДСТВО + БЕЗПЕКА: ІСТОРИЧНИЙ, ОСВІТНІЙ ТА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ВИМІРИ». 21.09.2020 р. відбулася зустріч магістрів з провідними науковцями-культурологами НАКККіМ.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійному розвитку професорсько-викладацького складу сприяє навчання в аспірантурі. Так, проф. О. В. Овчарук у 2018 р. під керівництвом проф. П. Е. Герчанівської захистила докторську дисертацію на тему: «Парадигмальні виміри ідеалу людини у просторі культури кінця XX – початку XXI століття». Відповідно до «Положення про атестацію педагогічних працівників», «Положення про організацію та порядок проходження індивідуального стажування», а також «Плану-графіку підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників НАКККіМ на 2019 р.» (<https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenty>), доцент Панченко С.А. у 2018 р. під керівництвом професора П. Е. Герчанівської захистила кандидатську дисертацію на тему: «Культуротворчий потенціал релігійного туризму: становлення українського досвіду». Викладачі кафедри постійно проходять підвищення кваліфікації. Наприклад, проф. О. В. Овчарук у 2017 р. пройшла стажування на тему: «Education in the Field of Politolology, Sociology, History, and Philosophy: Prospective and Priority Directions of Scientific Research» в Університеті Марії Кюрі-Склодовської (Maria Curie-Sklodowska University, Lublin), Люблінському науково-технологічному парку (Lublin Science and Technology Park S. A, Lublin, Republic of Poland). Доц. С.А. Панченко у 2018 р. пройшла стажування на тему: «Європейська освіта в контексті сталого розвитку: передовий досвід та глобальні тенденції» (європейські університети Словаччини, Чехії, Німеччини).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності професорсько-викладацького складу Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці, які визначені у «Положенні про заохочувальні відзнаки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenty>). При цьому враховується якість підготовки науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації; кількість розроблених методичних матеріалів, зокрема посібників, курсів лекцій; впровадження результатів підвищення кваліфікації в навчально-методичну роботу тощо. Разом з тим, ЗВО спонукає викладачів до розвитку професійної майстерності за допомогою наступних методичних заходів: роботи кафедральних та міжкафедральних методичних семінарів; відкритих занять, взаємовідвідування занять викладачів інших кафедр; вдосконалення інформаційної бази Академії, впровадження новітніх інформаційних технологій. Все це є важливим фактором розвитку викладацької майстерності. Академія популяризує найкращий педагогічний досвід викладачів за допомогою ЗМІ, на сайті ЗВО. Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється через заохочувальні заходи: премії за наукові та методичні досягнення викладачів у професійній діяльності, вагомий особистий внесок у розвиток освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. Із цією метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги», нагородження Почесною грамотою за особливі заслуги перед НАКККіМ.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування оптимальних потреб регулюється планово-фінансовим відділом за погодженням з ректором НАКККіМ та гарантом освітньої програми. Документи про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази розташовані на сайті Академії у розділі Фінансова діяльність: <https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenty>. Фінансові ресурси Академії складаються з фінансування із загального фонду Держбюджету та надходжень спеціального фонду Держбюджету. Фінансування із загального фонду Державного бюджету надається для покриття витрат, пов'язаних з навчанням студентів за державним замовленням. Надходження спеціального фонду університету складає від надання платних послуг та отримання грантів та цільових коштів на виконання окремих доручень. Академія розміщується у 10 навчальних корпусах, загальною площею 7090 кв. м, у тому числі: аудиторії для занять – 3749,31 кв. м, комп'ютерні лабораторії – 532,2 кв. м, спеціалізовані кабінети – 175, 2 кв. м. На 1 студента денної/заочної форми навчання припадає 2.7 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає нормативним вимогам. Соціально-побутова інфраструктура Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв включає Наукову бібліотеку, медичний пункт, їдальню, буфет, гуртожитки на 450 місць. Викладачі та студенти мають доступ до різних електронних баз. На офіційному сайті НАКККіМ розміщується, систематично оновлюється та підтримується в актуальному стані інформація, що підлягає оприлюдненню.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

У процесі науково-дослідної діяльності викладачі, аспіранти Академії мають змогу оперативно отримувати інформацію, скориставшись фондами наукової бібліотеки, яка є навчально-допоміжним, інформаційним, науковим, культурно-освітнім структурним підрозділом Академії та забезпечує доступ до навчальних та наукових інформаційних ресурсів. Наукова бібліотека НАКККіМ володіє книжковим фондом у розмірі 84315 примірників. З них: наукових видань – 15241, навчальних видань – 48005. Наукова бібліотека отримує 58 назв періодичних видань (на рік). Фонди бібліотеки постійно поповнюються книгами та брошурами науковців Академії. Формується фонд електронних джерел інформації. (Електронний каталог http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/DocSearch_Form). Для забезпечення освітнього процесу Академія використовує комп'ютерну техніку (оновлену у 2019 році) та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних

лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi. За результатами опитувань усі здобувачі вищої освіти задоволені навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу (100%), а матеріально-технічною базою – 83, 4% повністю, 16,6% – частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut-NAKKKiM-2020.pdf, Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_porядok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiediialnosti.pdf. Колективним договором між ректором і профспілковим комітетом первинної профспілкової організації НАКККіМ, спрямованих на забезпечення належних, безпечних та нешкідливих умов навчання, утримання і праці, запобігання нещасним випадкам, професійним захворюванням. Для забезпечення безперешкодного доступу до будівлі, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури розроблений план заходів (розглянутий та затверджений на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 29.10.2019 р., протокол № 3). Санітарно-технічний стан навчальних приміщень відповідає чинним нормативним вимогам. Забезпечення інформаційними ресурсами і навчальним обладнанням лабораторій знаходиться на достатньому рівні та підтверджує спроможність закладу освіти провадити освітню діяльність у заявленому обсязі. Також в Академії працює штатний психолог, діє первинна профспілкова організація співробітників та студентів.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Культурологія». Куратор групи здійснює підтримку здобувача за ОПП «Культурологія» з усього кола питань навчання в Академії, допомагає та інформує його. Комунікація викладачів із здобувачами вищої освіти здійснюється під час проведення навчальних занять, консультацій. Органом громадського самоврядування Академії є Студентська рада НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentska-rada>), діяльність якої регулюється Положенням про студентське самоврядування НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Polozh_stud_rada.pdf). Діяльність студентської ради спрямована на інтенсифікацію активності процесів зростання соціальної активності у студентському середовищі, ініціативності та відповідальності за доручені справи, а також сприяння гармонійному розвитку особистості студентів, набуття ними навичок лідера, організатора та керівника. Цей дорадчий орган забезпечує здобувачам вищої освіти інформаційну, соціальну та організаційну підтримку. Органи громадського самоврядування НАКККіМ забезпечують захист прав і інтересів здобувачів вищої освіти. В НАКККіМ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти - це, насамперед, діяльність психологічної служби Академії, яка займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: студентів-сиріт, позбавлених батьківського піклування, студентів з інвалідністю, студентів-учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці, організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами та студентською радою. Рівень викладання у ЗВО оцінюється студентами як високий та достатній та складає 93%.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

НАКККіМ створює достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Відповідно до Положення про психологічну службу НАКККіМ до функцій служби належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. За підтримки психологічної служби та наукової бібліотеки проводиться низка культурно-просвітницьких заходів, які висвітлюють питання освіти та соціальної адаптації людей з особливими освітніми потребами. У НАКККіМ розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами на 2019–2020 рр. (затверджений на засіданні вченої ради НАКККіМ, протокол від 29.10. 2019 р. № 3): Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'ятки архітектури. В Академії наявний вільний доступ до корпусів 7, 11, 18, адже там відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках. Диспетчерській службі навчально-методичного відділу було доручено скласти спеціальний розклад для осіб з особливими освітніми потребами, який передбачає проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 18.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій

(включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньо-професійної програми Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККІМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба (яка тісно співпрацює зі студентською радою НАКККІМ), завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює «Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв». В Антикорупційній програмі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptionsyna_programa.pdf) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККІМ. На основі Програми розроблено План заходів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2019-2020 навчальний рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2019-2020_z_vykonannia_zahodiv_z_zapobigannia_vyavlennia_ta_protidii_korupcii.pdf). Щороку на засіданні вченої ради НАКККІМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (протокол від 26.05.2020 р. № 10). Анкетування здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Культурологія», проведене Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів (або співробітників Академії).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються:

Положенням про організацію освітнього процесу

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf

Положенням про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf

Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-професійні програми розробляються в НАКККІМ для всіх рівнів вищої освіти за кожною спеціальністю (спеціалізацією) на підставі стандартів вищої освіти з урахуванням вимог Національної рамки кваліфікацій. З метою постійного удосконалення освітньо-професійних програм, забезпечення відповідності цілям, очікуванням, потребам і задоволенням стейкхолдерів та суспільства Академія здійснює їх періодичний перегляд та моніторинг.

Розроблення, моніторинг та запровадження в навчальний процес освітньо-професійних програм здійснюється відповідно до системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (Положення про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf).

Для вивчення ефективності функціонування освітньої програми використовується сукупність критеріїв, показників і методів дослідження (Положення про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf)

Моніторинг ОПІІ та навчальних планів проводиться в Академії на таких рівнях: 1 рівень: кафедра – навчальний відділ – науково-методична рада - перший проректор з науково-педагогічної роботи; 2 рівень: здобувач – група – курс – кафедра; 3 рівень: навчальна дисципліна – цикл підготовки – навчальний план. ОПІІ за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» для другого рівня вищої освіти була прийнята в 2019 році та переглянута і вдосконалена у 2020 р (протокол засідання вченої ради НАКККІМ від 27.08.2020 р. № 1). Так, були внесені уточнення з метою задоволення освітніх потреб здобувачів вищої освіти для створення індивідуально-освітньої траєкторії з урахуванням пропозицій роботодавців, а також у зв'язку з затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН від 16.06.2020 р. № 803).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з Положенням про освітні програми НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf) здобувачі вищої освіти залучені до участі діяльності Академії. Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться один раз на рік закрите опитування за окремими темами серед здобувачів вищої освіти: «Моніторингове дослідження щодо вивчення проблем якості освітньої діяльності в Академії», «Моє бачення перспектив розвитку навчання в магістратурі» (в розробці та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь здобувачі вищої освіти). Результати опитування беруться до уваги під час перегляду ОПП (заслуховуються на засіданнях кафедри культурології та інформаційних комунікацій (доповідач - гарант ОПП, професор Овчарук О. В. протокол № 15 від 15.06.2020 р). та вченій раді Академії, протокол від 27.08.2020 р. № 1).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Polozh_stud_rada.pdf) обрані здобувачі вищої освіти є членами вченої ради інституту та вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (<https://drive.google.com/file/d/1WCr-okdjJzhCoWf2MwQy1l6TevXfBZR/view>) вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Здобувачі вищої освіти мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі, навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру культурології та інформаційних комунікацій НАКККІМ (наказ № 58-о від 27 березня 2018 року) (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_kafedru_kuljturolog_ta_nformacy_nih_komunkacy_nakkkm_nakaz_58-o_vd_27_bereznaya_2018_roku-min.pdf), у своїй публічній діяльності гарант освітньо-професійної програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців: Центр Української Культури та Мистецтва, Національний музей історії України, Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, Київський палац дітей та юнацтва та інші. Популярними також є такі форми спілкування здобувачів вищої освіти з роботодавцями, як Круглі столи, зустрічі з видатними особистостями України. На формування політики виробничої практики впливають пропозиції керівників роботодавців.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випусників ОП

Перший випуск за освітньо-професійною програмою «Культурологія» планується на грудень 2020 року. Випускники ОПП «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти безпосередньо в НАКККІМ за ОНП «Теоретичні засади культурології» та здобувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом, членами робочої групи освітньої програми координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечує функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти на магістерському рівні працює на задовільному рівні. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти виявлені певні труднощі, над вирішенням яких і працює система забезпечення якості освіти, наприклад:

- удосконалення робочих програм навчальних дисциплін у частині організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти (проведено нараду-семинар з гарантами ОПП з даного питання, рекомендовано впроваджувати Силлабуси з 2020-2021 навчального року);

- під час проходження курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників заплановано вивчення теми «Етика та академічна доброчесність в освіті, культурі і науці» (з проведенням анкетування).

Окрім зворотного зв'язку вказана кафедра, гарант ОПП – Овчарук О. В., отримує неформальний зворотній зв'язок від здобувачів вищої освіти та їх наукових керівників, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії. Необхідна інформація подається на сайті кафедри.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація первинна.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В Академії здобувачі вищої освіти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОПП відповідно до Положення про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniyu_programu_2018.pdf). Академічна спільнота через представників (здобувачів вищої освіти) у відповідних групах має безпосередній вплив на визначення тем та дотримання процедури внутрішнього академічного аудиту, покращення якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи: ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти (наприклад, ознайомлення з Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти НАЗЯВО (розглянуто на засіданні кафедри культурології та інформаційних комунікацій та вченої ради Академії протокол від 26.11.2019 р. № 4), методичні вказівки щодо розроблення й оновлення нормативно-методичної бази з вказаного питання; провадження стратегічних розробок, пов'язаних з якістю, а також їх удосконалення, збереження якісного кадрового потенціалу та підвищення їх кваліфікації; ознайомлення зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія для другого (магістерського) рівня вищої освіти (розглянуто на засіданні кафедри культурології та інформаційних комунікацій протокол від 26.08.2020 р. № 1).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: перший проректор науково-педагогічної роботи, професор Іванов С. В.; політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи Степаненко Л. М., комісія з питань академічної доброчесності, голова – Андресюк Б. П.; кадрова політика – відповідальний: ректор, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Степенко Г. Т.; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури Сиваш І. О., керівник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Денисюк Ж. З.; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник Пантасенко Є. В., керівник мас-медіа центру Гайдук О. М.; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник Фоменко О. В., кафедра культурології та інформаційних комунікацій - завідувач Герчанівська П. Е. та гарант ОПП – Овчарук О. В.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації є однією із складових підготовки здобувача вищої освіти НАКККіМ. Публічність інформації про діяльність Академії забезпечується згідно із Законом України «Про вищу освіту», наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 р. №166 «Деякі питання оприлюднення інформації про діяльність вищих навчальних закладів». В Академії проводиться систематичне оновлення та підтримання в актуальному стані інформації, що підлягає оприлюдненню на офіційному веб-сайті НАКККіМ.

Статут НАКККіМ <https://drive.google.com/file/d/137XAiefUDPDydKu2Ts-wjITCF5XJZDG/view>

https://nakkkim.edu.ua/images/prymalna_komisiia/PRAVYLA_PRYIOMU/Pravyla_Pryiomu_2020.pdfhttps://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2020/Dodatok_5.pdf

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в НАКККіМ

<https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenty>

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezpe_yakosti_osv_diyal.pdf

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nakkkim.edu.ua/academy/mas-media-tsentr>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП полягають у спрямованості змісту програми на інтеграцію різних сфер гуманітарних знань, що дає можливість сформувати у здобувачів освітнього ступеня «Магістр» фундаментальні знання з теоретичної культурології, а також науково-дослідницькі компетенції, які дозволяють їм здійснювати дослідження з актуальних проблем у різних сферах культури. Вектор культурологічної освіти забезпечує ґрунтовну теоретико-методологічну базу майбутнього фахівця гуманітарного профілю, що дає можливість наповнити сучасний культурний простір фахівцями, які володіють необхідними теоретичними знаннями для розв'язання поставлених теоретичних та практичних завдань.

Сильними сторонами ОПП є її високий науковий та праксеологічний потенціал й сприятливі умови для його впровадження. Так, в межах блоку гуманітарних дисциплін здобувачі отримують знання з широкого спектру питань загально-гуманітарної підготовки. Дисципліни вибору Інституту надають фундаментальну теоретичну базу в сфері сучасної культурології та культурологічної думки. Вибіркові дисципліни присвячені поглибленому вивченню актуальних проблем гуманітарного розвитку динаміки культури, діалогу культур, сучасних культурних практик, культурної дипломатії, візуальної комунікації. На прикладі діяльності українських культурологічних шкіл розкривається предметне поле української культурології, а на основі дослідження соціокультурних проблем розвитку людства робиться спроба осмислення таких складних феноменів, як культурна та візуальна комунікація, діалог культур тощо. Сильною стороною ОПП є її авторський колектив, який складається з трьох докторів наук – двох докторів культурології (П. Герчанівська, О. Овчарук) та доктора філософських наук (В. Сіверс). Розробником програми є кандидат культурології (С. Панченко). Авторські курси викладачів, що складають основу ОПП, демонструють їх наукові вподобання та перспективну проблематику досліджень кафедри культурології та інформаційних комунікацій. Це дозволяє урізноманітнити проблемне поле культурології, а також сприяє підготовці майбутніх фахівців на найновіших результатах сучасної культурологічної науки. У цілому, колектив кафедри працює в міждисциплінарному просторі культурології, а також суміжних сфер знань – естетики, мистецтвознавства, соціології культури, релігієзнавства.

Сильною стороною ОПП є теоретична й практична спрямованість. Опанування ОПП дозволяє здобувачам освітнього ступеня «Магістр» реалізувати себе у різних сферах соціокультурної практики шляхом розробки інноваційних стратегій, культурно-мистецьких проєктів, а також формувати вміння творчого пошуку механізмів створення сприятливого культурного середовища, умов для реалізації та споживання культурних послуг.

Слабкою стороною ОПП є недостатня представленість у ній дисциплін, викладання яких може здійснюватися іноземними мовами. Теоретичний компонент програми недостатньо відображає сучасні дослідження у сфері Culture Studies, що здійснюються в рамках європейських культурологічних шкіл.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП упродовж найближчих трьох років пов'язані з розширенням викладацького складу, який зможе на високому науково-теоретичному рівні забезпечувати викладання дисциплін ОПП. Це можуть бути фахівці з інших кафедр Академії, а також викладачі, які мають досвід створення грантових програм. Крім того, в майбутньому керівництвом Академії планується, для реалізації ОПП, запрошувати професорів із країн ЄС для обміну досвідом та читання інноваційних курсів за вибором здобувачів. Планується поглиблення контактів з іншими культурницькими та освітніми інституціями, що дасть можливість рекомендувати випускників ОПП на стажування за кордоном. Перспективним є створення грантових проєктів, які забезпечують перше місце роботи молодим фахівцям, які ще не мають досвіду педагогічної або іншої професійної (в тому числі й культурницької) діяльності. Перспективи розвитку ОПП пов'язані із розширенням мережі баз культурологічної практики магістрів. Зокрема, йдеться про державні культурні інституції (Український центр культурних досліджень), а також недержавних культурницьких інституцій (PinchukArtCentre, Victoria Museum тощо). Розширення спектру баз практики магістрів у різних сферах державного управління культурою, а також у сфері недержавного сектору – дозволить значно урізноманітнити можливості для професійної реалізації випускників ОПП, що в цілому сприятиме професіоналізації сучасної культурної сфери. Перспективи розвитку ОПП пов'язані із розширення вибіркової частини дисциплін, зокрема за рахунок залучення стейкхолдерів з різних сфер культури, що дозволить сформувати у здобувачів програми (за вибором) відповідні компетентності, зокрема маркетолога культури, проєктного менеджменту. Перспективним для розвитку ОПП є розширення міжнародної співпраці Академії. Так, планується стажування викладачів, здійснення академічного обміну освітніми програмами з одним із закордонних університетів. Перспективи розвитку ОПП упродовж найближчих трьох років пов'язані з пропозиціями щодо змін ОПП, висловленими випускниками, що завершують навчання за програмою у 2020 р. Планується проводити відповідні анкетування регулярно.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Арт-критика	навчальна дисципліна	<i>Art_criticism.pdf</i>	crzii2xhfQZQE37c82OhLkys1PP8rkezDERloTx6wuyY=	Спеціального МТЗ не потребує
Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Methodology and organization of scientific research(7).pdf</i>	wfIqHvX5hy8YTksM3aILuvnvCN722GFMpBwxNb3Q2BM=	Спеціального МТЗ не потребує
Крос-культурний менеджмент та міжкультурні комунікації	навчальна дисципліна	<i>Cross-cultural management.pdf</i>	4cQkdJUvvm+ffxOe7y4V4SmN2HfdaJiinec6/vPrEP4=	Спеціального МТЗ не потребує
Соціологія культури	навчальна дисципліна	<i>Sociology of culture.pdf</i>	WcloIiiJeFfbCiUMoyLiVoA8HYP3mqWWFowmXVL3yVg=	Спеціального МТЗ не потребує
Гуманітарні стратегії в розвитку сучасної культури	навчальна дисципліна	<i>Humanitarian strategies in the development of modern culture.pdf</i>	UiWZJyEnqoUtFoTsFSPHbjhnrRNE6aHct+iVcZGx0Q=	Спеціального МТЗ не потребує
Постфольклор в медіакомунікативному просторі	навчальна дисципліна	<i>Post-folklore in the media-communicative space.pdf</i>	MGyS8ekSnot8p2JweJ7iTz+kXIOhMFgRM46E62c/04c=	Спеціального МТЗ не потребує
Соціокультурні комунікації в масовій культурі	навчальна дисципліна	<i>Socio-cultural communications in mass culture.pdf</i>	6loqQy731/Gwv2BH2UYc7tiqQ/Ws/BYRdQ8+jcN62k4=	Спеціального МТЗ не потребує
Медіа-аналітика в сучасних культурних практиках	навчальна дисципліна	<i>Media analytics in modern cultural practices.pdf</i>	36Aj7zoBGq5whJ/Ehq/Ww76reulAzuaASJ+881wY+XM=	Спеціального МТЗ не потребує
Комунікативні теорії в культурі	навчальна дисципліна	<i>Communicative theories in culture.pdf</i>	oiTaDA/awC5IJCH+Kb+/Njx58eNTmjd+VJrCQuNZcWw=	Спеціального МТЗ не потребує
Візуальна комунікація	навчальна дисципліна	<i>Visual communication.pdf</i>	wZ/lfeaIzO6kmnRO18/2lr8fxK+Nl785OPTb4TKQ6UA=	Спеціального МТЗ не потребує
Теорія толерантності	навчальна дисципліна	<i>Theory of tolerance.pdf</i>	wvaWuFC34DbFEXdEQwDzaVAWXz3QOp3bjkfxhBOOiRk=	Спеціального МТЗ не потребує
Культурна дипломатія	навчальна дисципліна	<i>Cultural diplomacy.pdf</i>	ORQsrzxbe93iXlvGiXGVfKFQqWUihHYtohUAoV5OdTy=	Спеціального МТЗ не потребує
Школа діалогу культур	навчальна дисципліна	<i>School of Intercultural Dialogue.pdf</i>	HSs7KNKrl1F5I58zLi0i1GeQAYGSYeoKKJPQJzAqEca=	Спеціального МТЗ не потребує
Культурологія ментальності	навчальна дисципліна	<i>Culturology of mentality.pdf</i>	q2fjoKfeA6sndqFvI6mzMrSphi/x5rCs/nFpmofuh4=	Спеціального МТЗ не потребує
Світові культурологічні школи	навчальна дисципліна	<i>World cultural schools.pdf</i>	3qfrXWmgqpTctcYqUu+c/YY8tP6m5bnMNVk39Brq628=	Спеціального МТЗ не потребує

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
219751	Герчанівська Поліна Евальдівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Атестат професора 12ІПР 009674, виданий 12.06.2014	17	Світові культурологічні і школи	Виконуються пп. 1, 2, 3, 4, 5, 7.8, 10, 11, 13, 14, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
308546	Піронкова Оксана Феліксівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту		9	Соціологія культури	Виконуються пп. 2, 3, 8,11, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
67342	Іванов Сергій Віталійович	Перший проректор з науково-педагогічної роботи			0	Крос-культурний менеджмент та міжкультурні комунікації	Виконуються пп. 1, 2, 3, 4, 5, 7.8, 10, 11, 13, 14, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
15913	Сіверс Валерій Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1981, спеціальність: філософія, Атестат професора ПР 000635, виданий 20.07.2001	25	Візуальна комунікація	Виконуються пп. 2, 3, 8,11, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
15913	Сіверс Валерій Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1981, спеціальність: філософія, Атестат професора ПР 000635, виданий 20.07.2001	25	Теорія толерантності	Виконуються пп. 2, 3, 8,11, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
49176	Овчарук Ольга Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом доктора наук ДД 007516, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 012403,	25	Комунікативні теорії в культурі	Виконуються пп. 1,2, 3, 8,10,11, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти

				виданий 14.11.2001, Атестат доцента 02ДЦ 000783, виданий 19.02.2004, Атестат професора АП 000755, виданий 05.03.2019			
210971	Веденєєв Дмитро Валерійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 Історія, Диплом доктора наук ДД 005244, виданий 12.10.2006, Диплом кандидата наук КН 005576, виданий 31.05.1994, Атестат професора 12ПР 005427, виданий 03.07.2008	20	Методологія і організація наукових досліджень	Виконуються пп.1, 2, 3, 5, 13, 16,17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
361262	Панченко Світлана Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Київський університет туризму, економіки і права", рік закінчення: 2005, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 047818, виданий 04.07.2018	12	Арт-критика	Виконуються пп.1, 2, 3, 8, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
361262	Панченко Світлана Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Київський університет туризму, економіки і права", рік закінчення: 2005, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 047818, виданий 04.07.2018	12	Гуманітарні стратегії в розвитку сучасної культури	Виконуються пп.1, 2, 3, 8, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти

361262	Панченко Світлана Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Київський університет туризму, економіки і права", рік закінчення: 2005, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 047818, виданий 04.07.2018	12	Постфольклор в медіакомунікативному просторі	Виконуються пп.1, 2, 3, 8, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
361262	Панченко Світлана Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Київський університет туризму, економіки і права", рік закінчення: 2005, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 047818, виданий 04.07.2018	12	Соціокультурні комунікації в масовій культурі	Виконуються пп.1, 2, 3, 8, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
281010	Осадча Лариса Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 040301 Політологія	10	Медіа-аналітика в сучасних культурних практиках	Виконуються пп.1, 2, 3, 5, 13, 16,17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
15913	Сіверс Валерій Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1981, спеціальність: філософія, Атестат	25	Культурна дипломатія	Виконуються пп. 2, 3, 8,11, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти

				професора ПР 000635, виданий 20.07.2001			
219751	Герчанівська Поліна Евальдівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Атестат професора 12ПР 009674, виданий 12.06.2014	17	Культурологія ментальності	Виконуються пп. 1, 2, 3, 4, 5, 7,8, 10, 11, 13, 14, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти
49176	Овчарук Ольга Володимирів на	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом доктора наук ДД 007516, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 012403, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 02ДЦ 000783, виданий 19.02.2004, Атестат професора АП 000755, виданий 05.03.2019	25	Школа діалогу культур	Виконуються пп. 1,2, 3, 8,10,11, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН1 Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільнозначимих проблем ПРН3 Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки. ПРН6 Вільно спілкуватися</i>	☒	Культурна дипломатія	пояснювально-ілюстративний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу

<p>державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів. ПРН8 Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.</p>				
<p>ПРН1 Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільнозначимих проблем ПРН3 Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки. ПРН6 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів. ПРН8 Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методологія і організація наукових досліджень</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, наочний, аналіз і діагностика ситуації</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>
<p>ПРН9 Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки. ПРН7 Оцінювати історичні здобутки</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Арт-критика</p>	<p>пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>

<p>та новітні досягнення культурології</p> <p><i>ПРН12 Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик. ПРН13 Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвілєвих проєктів. ПРН3 Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.</i></p>				
<p><i>ПРН1 Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільнозначимих проблем. ПРН2 Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач. ПРН5 Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури. ПРН6 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення</i></p>	<p>☒</p>	<p>Гуманітарні стратегії в розвитку сучасної культури</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>

<p>професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів. ПРН7 Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології. ПРН8 Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства. ПРН9 Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.</p>				
<p>ПРН6 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів. ПРН7 Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології ПРН3 Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки. ПРН4 Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів. ПРН9 Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ</p>	<p>☒</p>	<p>Постфольклор в медіакомунікативному просторі</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>
<p>ПРН1 Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів,</p>	<p>☒</p>	<p>Соціокультурні комунікації в масовій культурі</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації,</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>

<p>а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільнозначимих проблем. ПРН4</p> <p>Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач. ПРН5</p> <p>Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури. ПРН7</p> <p>Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології ПРН7</p> <p>Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</p>			аналіз і синтез	
<p>ПРН6 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проєктів. ПРН8</p> <p>Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства. ПРН9</p> <p>Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ. ПРН10</p> <p>Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними</p>	☒	Медіа-аналітика в сучасних культурних практиках	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу

<p>структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах. ПРН13 Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проєктів.</p>				
<p>ПРН1 Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки. ПРН4 Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах ПРН5. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проєктів. ПРН6 Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Візуальна комунікація</p>	<p>пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>
<p>ПРН1 Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільнозначимих проблем. ПРН4 Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Соціологія культури</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>

<p>відповідності до професійних задач. ПРН5 Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури. ПРН7 Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології ПРН7 Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</p>				
<p>ПРН6 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проєктів. ПРН7 Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології ПРН9 Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ ПРН2 Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.</p>	☒	Теорія толерантності	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу
<p>ПРН6 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проєктів. ПРН7 Оцінювати історичні здобутки та новітні</p>	☒	Школа діалогу культур	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, аналіз і синтез	звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу

<p>досягнення культурології. ПРН8 Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства. ПРН11 Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</p>				
<p>ПРН6 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проєктів. ПРН12 Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик. ПРН4 Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів. ПРН13 Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проєктів. ПРН3 Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.</p>	<p>☒</p>	<p>Культурологія ментальності</p>	<p>пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання,</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>
<p>ПРН1 Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої</p>	<p>☒</p>	<p>Світові культурологічні школи</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, аналіз і синтез</p>	<p>опитування, усний аналіз фахової літератури</p>

<p>інтерпретації для розв'язання суспільнозначимих проблем. <i>ПРН2</i> Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач. <i>ПРН4</i> Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів. <i>ПРН5</i> Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.</p>				
<p><i>ПРН12</i> Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик. <i>ПРН13</i> Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвілєвих проєктів. <i>ПРН3</i> Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки <i>ПРН10</i> Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Комунікативні теорії в культурі</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>

робочих та/або навчальних контекстах				
<p>ПРН1 Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.</p> <p>ПРН3 Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки</p> <p>ПРН4 Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах</p> <p>ПРН5. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвілєвих проєктів.</p> <p>ПРН6 Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.</p>	☒	Крос-культурний менеджмент та міжкультурні комунікації	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу