

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**  
**Міністерство освіти і науки України**  
**Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**  
**Національна хореографічна спілка України**  
**Académie de Versailles France**  
**Baltimore Ballet USA**  
**Rockford Dance Company Rockford, Michigan, USA**  
**«Dance studio named after Ana Maletich» Zagreb, Croatia**

**Шановні науковці, викладачі, аспіранти, керівники творчих колективів!**

**Запрошуємо Вас до участі у**  
**X Міжнародній науково-практичній конференції**



**«Особливості роботи хореографа  
в сучасному соціокультурному просторі»**

Тематика виступів передбачає висвітлення актуальних теоретичних і практичних питань у сфері мистецтвознавства, мистецької освіти і педагогіки мистецтва, художньої творчості.

### **ОСНОВНІ НАПРЯМИ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

1. Історія та теорія хореографічного мистецтва:
  - хореографія у світовому контексті: традиції і сучасність;
  - сучасні особливості роботи з хореографічними колективами: народна, сучасна, класична, бальна хореографія.
2. Хореографічна педагогіка:
  - світоглядні основи хореографічної освіти;
  - оптимізація навчально-творчого процесу в хореографічних колективах;
  - інноваційні освітні технології в мистецтві танцю;
3. Дослідження молодих учених з актуальних питань мистецтвознавства.

Конференція проводиться на базі **Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра хореографії** (м. Київ, вул. Лаврська 9, корп.15, ауд.201 конференц-зал) **5-6 червня 2025 року.**

Конференція відбудеться *offline i online* на платформі *Google meet*.

Регламент для доповідей на пленарному засіданні – до 5–7 хвилин, для участі в дискусії – до 5 хвилин.

### **Умови участі у конференції:**

Для участі у конференції необхідно подати заявку та тези (українською та англійською мовами).

Термін подання матеріалів – до **15 травня 2025 року**.

Авторські рукописи надсилати на електронну пошту: [svitlanashalapa@ukr.net](mailto:svitlanashalapa@ukr.net)

Вимоги до рукописів і зразок оформлення тез додаються.

За результатами роботи конференції учасники отримають у PDF форматі:

- сертифікат (2 дні - 12 академічних годин – 0,4 кредит ЄКТС)
- збірник матеріалів конференції
- програму конференції

Збірник матеріалів конференції буде розміщено на сайті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Адреса доступу: <https://nakkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>.

**Адреса оргкомітету:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп.7, ауд. 103, кафедра хореографії, тел. (044)280-45-57 e-mail: [horeograph@dakkim.edu.ua](mailto:horeograph@dakkim.edu.ua)

### **Контактні особи:**

- **Шалана Світлана Віталіївна** – тел. 067 907 21 24 (viber)  
e-mail: [svitlanashalapa@ukr.net](mailto:svitlanashalapa@ukr.net)
- **Корисько Наталія Михалівна** – тел. 050 042 59 09

**Робоча мова конференції:** українська та англійська.

### **Вимоги до оформлення тез**

Оргкомітет приймає тези обсягом 2-4 сторінки, набрані у редакторі Microsoft Word у вигляді комп'ютерного файлу з розширенням \*.doc, \*.docx. Шрифт тексту – Times New Roman, кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, абзац – 1,25, усі поля сторінок – 20 мм. Сторінки не нумеруються, переноси слів не допускаються. У тексті слід використовувати символи за зразком: лапки типу «...», дефіс (-), тире (–), апостроф ('). Посилання в тексті на джерела зазначати у квадратних дужках (наприклад: [1, с. 25]).

Формули необхідно набирати у редакторі Microsoft Equation (MathType). Рисунки, діаграми, таблиці (чорно-білі у градаціях сірого кольору, книжкова орієнтація) повинні бути названі. Рисунки, діаграми додатково подаються окремими файлами у графічних форматах: cdr, tiff або jpg. Приклади ілюстративного матеріалу виділяються курсивом.

Відповідальність за зміст викладеного матеріалу несе автор тез.

Аспіранти і магістранти подають свої матеріали з підписом наукового керівника «Рекомендовано до друку» на першій сторінці тез доповідей. Рекомендація наукового керівника подається на електронну пошту разом з тезами доповіді у відсканованому чи сфотографованому вигляді

## Структура тез:

Нагорі сторінки, ліворуч зазначається назва секції, праворуч – прізвище, ім'я, по-батькові; під ними – науковий ступінь, вчене, педагогічне, творче звання, посада та установа, в якій працює чи навчається автор; назва тез по центру, нижче назви – текст, вирівнювання по ширині. Список використаної літератури, оформлений за вимогами ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання», подається наприкінці тез. На кожну позицію в списку має бути посилання в тексті в квадратних дужках. Зноски знизу сторінки не допускаються.

## Зразок оформлення тез:

Секція 1. Історія та теорія хореографічного мистецтва:

*Шалана Світлана Віталіївна,*  
доцент кафедри хореографії  
Національної академії керівних  
кадрів культури і мистецтв,  
майстер спорту,  
член Національної хореографічної спілки України  
член Міжнародної ради танців CID UNESCO  
ORCID 0000-0002-5349-9744

## ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ТВІР: ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ І ПЛАГІАТ

Тест, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст

### *Література*

1. Петренко В. С. Поняття та види плагіату. 2013. URL: <http://www.clj.nuoua.od.ua/archive/14/29.pdf> (дата звернення: 07.03.2022).
2. Шалана С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю : підручник. – К. : НАКККіМ, 2015. – 394 с.

ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ У КОНФЕРЕНЦІЇ	
Прізвище, ім'я, по батькові (укр. та англ. мовами)	
Науковий ступінь, вчене, педагогічне, творче звання	
Місце роботи, навчання, місто	
Посада	
Телефон мобільний	
E-mail	
Назва секції	
Тема тез, доповіді	
Виступ на конференції	(так чи ні)