

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Міністерство освіти і науки України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Національна хореографічна спілка України
Académie de Versailles France
Baltimore Ballet USA
Rockford Dance Company Rockford, Michigan, USA
Dance studio named after Ana Maletich, Zagreb, Croatia

ПРОГРАМА

**X Міжнародної
науково-практичної конференції**

Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі

5–6 червня 2025 р.



Київ – 2025

5 червня 2025 р.

- 9.30–10.00 – реєстрація учасників конференції:
онлайн – у системі Google Meet за покликанням
<https://meet.google.com/zyq-mrxc-btb>
офлайн – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, **корпус 15, аудиторія 201** (конференцзала)
- 10.00–10.30 – відкриття конференції
- 11.00–13.00 – пленарне засідання
- 13.00–14.00 – перерва
- 14.00–18.00 – майстер-практикуми: *онлайн* – у системі Google Meet за покликанням <https://meet.google.com/zyq-mrxc-btb>
офлайн – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, **корпус 15, аудиторія 101**

Регламент: доповіді – до 10 хв.

6 червня 2024 р.

- 11.00 – творчий показ-звіт кафедри хореографії Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та творчих колективів (академічна площа НАКККіМ).
- 16.00 – підбиття підсумків конференції, ухвалення рекомендацій та закриття конференції.



ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

*Марченко
Валерій Віталійович*

ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства

*Степаненко
Людмила Михайлівна*

перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України

*Денисюк
Жанна Захарівна*

проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

*Ховпун
Олексій Сергійович*

проректор з міжнародної та науково-педагогічної роботи, доктор юридичних наук, доцент

*Кулиняк
Михайло Андрійович*

директор Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент

*Вантух
Мирослав Михайлович*

завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік Національної академії мистецтв України

*Корисько
Наталія Михайлівна*

заступник завідувача кафедри хореографії, доцент, професор НАКККіМ, заслужений працівник культури України

*Шалана
Світлана Віталіївна*

доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Міжнародної ради танцю CID UNESCO

*Масленко
Валентина Миколаївна*

заступник голови Національної хореографічної спілки України, заслужений працівник культури України

Шабінський Микола Євгенійович	керівник проєкту Версальська академія Франції / Académie de Versailles France, кандидат педагогічних наук, доцент
Бевзенко-Грін Валерія Валеріївна	магістр хореографії, хореограф Рокфорд Денс Компані, Рокфорд, Мічиган, США/ master of choreography, choreographer Rockford Dance Company Rockford, Michigan, USA
Чулят Оксана В'ячеславівна	директор Державного коледжу сучасного танцю ім. Анни Малетіч (м. Загреб, Хорватія), магістр хореографії

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Приєднатися через Google Meet:
<https://meet.google.com/zyq-mrxc-btb>

Марченко Валерій Віталійович, ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства

Вітальне слово учасникам конференції

Степаненко Людмила Михайлівна, перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України

Вступне слово

Денисюк Жанна Захарівна, проректор з наукової та виховної роботи, доктор культурології, доцент

Вступне слово

Ховпун Олексій Сергійович, проректор з міжнародної та науково-педагогічної роботи, доктор юридичних наук, доцент

Вітальне слово

Кулиняк Михайло Андрійович, директор Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент

Вступне слово

Вантух Мирослав Михайлович, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік національної академії мистецтв України

Українське хореографічне мистецтво ХХІ століття: стан та перспективи

Косаковська Леся Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії Волинського національного університету імені Лесі Українки

Поліаспектність прояву традиційних танцювальних рухів у культурно-мистецькому просторі України

Рева Тетяна Сергіївна, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, кандидат політичних наук

Аксіологічний вимір українських балетів 2022–2025 років

Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович, доктор філософії, викладач кафедри хореографії факультету мистецтв Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова, Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

Аксіологічний підхід викладача музики та хореографії як базис сучасної фахової підготовки

Секція 1

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА. КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Приєднатися через Google Meet:
<https://meet.google.com/zyq-mrxc-btb>

Модератор:

Корисько Наталія Михайлівна,

заступник завідувача кафедри хореографії, доцент, професор НАКККіМ,
заслужений працівник культури України

Шабінський Микола Євгенійович, керівник проєкту, Версальська академія Франції / Académie de Versailles France, кандидат педагогічних наук, доцент
Хореографічне виховання на прикладі начальних закладів Версальської академії

Фаринець Олена Ярославівна, голова спілки «Із Перцем», Ансамбль українського народного танцю «Із Перцем», м. Мюнхен, Німеччина
Ансамбль українського народного танцю «Із Перцем» у Мюнхені: історія колективу з початку заснування і донині

Бевзенко-Грін Валерія Валеріївна, магістр хореографії, хореограф Рокфорд Денс Компані, Рокфорд, Мічиган, США / master of choreography, choreographer Rockford Dance Company Rockford, Michigan, USA
Вплив хореографії на розвиток моторики і координації в дітей під час навчання вольтижування на прикладі Great Lakes Equestrian Vaulting

Афоніна Олена Сталівна, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор мистецтвознавства
Музика Фредеріка Шопена в балетних виставах

Погребняк Галина Петрівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Грановська Владислава Олександрівна, викладач Київського державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка
Художня образність танцю в українському фільмі

Ржечицька Сніжана Анатоліївна, докторка філософії з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, головний фахівець відділу науково-фондової роботи в Київському науково-методичному центрі по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій

Пам'ять, вшанування та увічнення Павла Вірського

Нечитайло Володимир Степанович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Олександр Петрович Колосок – життєвий та творчий портрет майстра

Білошкурський Володимир Степанович, доцент кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, заслужений працівник культури України

Козацькі теми та образи в українському танці другої половини ХХ–ХХІ ст.

Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі

Борисенко Тетяна Вікторівна, викладач-методист, голова предметно-циклової комісії спеціалізації «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського, художній керівник та балетмейстер-постановник народного хореографічного ансамблю «Молодощі» Академії мистецтв імені Павла Чубинського

Характерні особливості кубинського танцювального фольклору

Гурський Віталій Іванович, викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, художній керівник Народного ансамблю танцю «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв профспілок України

Гурська Олександра Леонідівна, викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

Мистецький проєкт «З Україною в серці», присвячений 120-річчю з дня народження Павла Вірського

Чулят Оксана В'ячеславівна, директор Державного коледжу сучасного танцю ім. Анни Малетіч (м. Загреб, Хорватія), магістр хореографії

Хореопластика сучасного танцю Анни Малетіч

Івлєва Валерія Юрїївна, заступник художнього керівника балету «Балтимор» /
Deputy Artistic Director Baltimore Ballet

Танець в Америці / Dance in America

Синєок Віра Андрїївна, доцент кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужена артистка України

Формуючий аспект традиційних цінностей у соціокультурному просторі сьогодення

Бенюк Петро Петрович, аспірант Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. Д. Безгіна

Менеджмент Львівської національної опери: хореографічний вимір

Шишкарьова Кристина Володимирівна, старший викладач кафедри хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

Інтеграція методів ненасильницького спілкування в сучасний освітній мистецький процес

Фондера Руслан Вікторович, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Народний танець як мова національного самовираження: сценічна адаптація етнокультурного змісту

Калієвський Костянтин Васильович, викладач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Вплив мистецьких проєктів на соціокультурну реальність суспільства

Куранова Олена Миколаївна, керівник гуртка народного художнього колективу ансамблю танцю «Мрія» Центру дитячо-юнацької творчості Дніпровського району м. Києва

Буднік Тетяна Миколаївна, керівник гуртка народного художнього колективу ансамблю танцю «Мрія» Центру дитячо-юнацької творчості Дніпровського району м. Києва

Клименко Лілія Русланівна, керівник гуртка народного художнього колективу ансамблю танцю «Мрія» Центру дитячо-юнацької творчості Дніпровського району м. Києва

Зберегти дитячу творчість, залишаючи простір для мрій

Секція 2

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НЕПЕРЕРВНІСТЬ І ВИКЛИКИ ВІРТУАЛЬНОГО МЕДІАПРОСТОРУ

Приєднатися через Google Meet:
<https://meet.google.com/zyq-mrxc-btb>

Модератор:

Шалана Світлана Віталіївна,

доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв, майстер спорту,
член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного
університету імені В. Г. Короленка

Актуалітети сучасної національної хореографічної освіти

Декань Марія Валеріївна, асистент кафедри хореографії Полтавського
національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

**Ваге як засіб формування функціонального тіла танцівника: методичні
аспекти викладання**

Годлевський Володимир Олександрович, аспірант національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер кафедри
хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, професор
кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і
мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

**Ансамблі трійстих музик як форма супроводу хореографічних
композицій: історичний аспект**

Корисько Наталія Михайлівна, заступник завідувача кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений
працівник культури України

**Фестивально-конкурсний рух як запорука творчого зростання
хореографічних колективів**

Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, заслужена артистка України, доцент
кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**«Жизель» Акрама Хана як нова художньо-естетична парадигма балету
XXI століття**

Жиров Олександр Анатолійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Особливості роботи педагога-хореографа в колективі бального танцю

Борисенко Тетяна Вікторівна, викладач-методист, голова предметно-циклової комісії спеціалізації «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського, художній керівник та балетмейстер-постановник народного хореографічного ансамблю «Молодощі» Академії мистецтв імені Павла Чубинського

Лексична основа португальського танцю в структурі уроку народно-сценічного танцю для здобувачів вищої мистецької освіти

Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Козацькі танці в контексті української національної ідентичності

Драч Володимир Володимирович, аспірант, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Фольклорні та сучасні форми української хореографії як засіб міжкультурної комунікації

Попович Людмила Юрївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Абетка класичного танцю в лексиці сучасної хореографії

Кисиленко Ірина Анатоліївна, президент громадської організації «Мистецтво танцю», художній керівник Народного ансамблю сучасного танцю «Майстер-клас», заслужений працівник культури України

Мистецький проєкт «Світ у твоїх долонях»

Бабенко Ірина Андріївна, художній керівник Зразкового аматорського хореографічного ансамблю «Школа танцю Excelsior»

Триф'янич Дарія Ярославівна, викладач, хореограф-постановник Зразкового аматорського хореографічного ансамблю «Школа танцю Excelsior»

Особливості постановки магістерської роботи в аматорському хореографічному колективі

Ломакіна Наталія Олександрівна, асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, керівник творчої лабораторії сучасної хореографії «Soul dance»

Тіло як меседж: трансформація ролі хореографа в добу соціальних мереж і цифрової культури

Довганюк Лілія Анатоліївна, аспірант, асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, керівник творчої лабораторії Театру танцю «Плай»

Фольклористика і перформанс у вирії сучасного хореографічного мистецтва

Люблінська Ірина Олександрівна, магістр за спеціальністю 014 «Середня освіта (хореографія)», асистент кафедри фізичної та реабілітаційної медицини Полтавського державного медичного університету

Індивідуальні стратегії спілкування з маленькими пацієнтами в процесі занять танцювально-руховою терапією

Кучер Ілона Олександрівна, магістр за спеціальністю 014 «Середня освіта (хореографія)», викладач хореографії Решетилівської дитячої школи мистецтв

Дидактичні принципи хореографічної роботи з молодшими школярами

Сірік Данііл Русланович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музичний стиль балету Михайла Чембержі «Даніела» в контексті романтичної естетики

Лейбук Мілена Володимирівна, магістр хореографії, заслужений діяч естрадного мистецтва України, керівник Зразкового колективу сучасної хореографії «Маскарад» м. Харків

Дитяча творчість у боротьбі на культурно-духовному фронті: віддзеркалення війни в Україні (місто Харків)

Романенко Світлана Афанасіївна, магістр-музикознавець, викладач першої категорії з фортепіано, КЗ «Доброславська школа мистецтв Доброславської селищної ради»

Танцювальні жанри в класі фортепіано

Купченко Анна Юріївна, керівник танцювального гуртка комунального закладу Білопільської міської ради «Білопільський центр культури і дозвілля «Україна»

Інноваційні освітні технології в мистецтві танцю

Гулик Вікторія Сергіївна, викладач-методист Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря

Вибійка – одна з основних технік декорування тканин для виготовлення одягу

Секція 3

ДОСЛІДЖЕННЯ МОЛОДИХ УЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Приєднатися через Google Meet:

<https://meet.google.com/zyq-mrxc-btb>

Модератор:

Нечитайло Володимир Степанович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Дем'яненко Катерина Валеріївна, здобувачка Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, заслужена
артистка України, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних
кадрів культури і мистецтв

Еволюція балетного мистецтва крізь призму історичних і культурних змін

Куліш Тетяна Ігорівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв

Науковий керівник: Корисько Наталія Михайлівна, заступник завідувача
кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
доцент, заслужений працівник культури України

Жіночий архетип у сучасній сценічній хореографії

Обложок Анжеліка Володимирівна, здобувачка Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Корисько Наталія Михайлівна, заступник завідувача
кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
доцент, заслужений працівник культури України

**Традиції та обрядовість, як ідентичність української нації: весільна
обрядовість полісся.**

Шпак Володимир Едуардович, здобувач Національної академії керівних
кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Забрєдовський Степан Григорович, професор
кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
професор, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України

**Сакральний зміст народних оберегів у хореографічній постановці
«Мотанка»**

Лобода Олександра Сергіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Нечитайло Володимир Степанович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Тема війни в хореографії: від гопака до сучасного перформансу

Плахіна Валерія Олегівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шалапа Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Життєві принципи як складова людського буття через призму мистецтва танцю

Лютан Анастасія Андріївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Нечитайло Володимир Степанович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Звичаєва обрядовість гуцульського краю в хореографічній постановці «Гуцульське серце»

Журавель Олександра Сергіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Попович Людмила Юріївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Творчий задум у балетмейстерській роботі: «тінь музи»

Аландаренко Костянтин Олександрович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Вантух Мирослав Михайлович, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік Національної академії мистецтв України

Сценічне втілення образу княгині Анни Ярославни в українському народно-сценічному танці

Власова Софія Русланівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Афоніна Олена Сталівна*, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор мистецтвознавства

Інтердисциплінарність у сучасному мистецтві: мікс форм і хореографії

Горяєва Катерина Олексіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Афоніна Олена Сталівна*, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор мистецтвознавства

«Українська сюїта» Василя Барвінського: від музичного тексту до хореографічного втілення

Мартюшенко Ангеліна Віталіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Забредовський Степан Григорович*, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України

Сценічне втілення образу Мавки в «Лісовій пісні»

Брябін Віталіна Віталіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Вантух Мирослав Михайлович*, Герой України, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, академік Національної академії мистецтв України

Символіка і пластика казки «Дюймовочка»: авторська хореографічна концепція

Благодарумна Софія Ігорівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Вантух Мирослав Михайлович*, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік національної академії мистецтв України

Закликання весни в звичаях українського народу

Шпак Володимир Едуардович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Забрєдовський Степан Григорович, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України

Сакральний зміст народних оберегів у хореографічній постановці «Мотанка»

Мисишин Андріана Андріївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Погребняк Галина Петрівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інтеграція фольклорної основи українського танцю в сучасних сценічних формах

Стасенко Дмитро Олександрович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Камін Володимир Олексійович, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент

Сценічний образ ROXANNE у мюзиклі Moulin Rouge

Бондарчук Аліна Володимирівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Забрєдовський Степан Григорович, професор, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Як ми живемо в межах соціальних установок

Юхименко Дарина Євгеніївна, магістр за спеціальністю 014 «Середня освіта (хореографія)», здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Формування інтересу до хореографічної діяльності в учасників танцювального колективу

Бородай Катерина Валеріївна, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Формування виконавської майстерності у студентів під час проходження хореографічних практик

Коробка Аліна Олександрівна, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Роль хореографічного мистецтва у формуванні емоційного інтелекту дітей дошкільного віку

Тесля Олена Олександрівна, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Ефективні техніки керованого дихання для хореографів

Шуман Єлизавета Олександрівна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Мультидисциплінарність у роботі сучасного хореографа: вимога часу і практика в роботі з учнівською молоддю

Якубець Вікторія Ігорівна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Педагогічні стратегії формування хореографічної культури підлітків у колективах сучасного танцю

Божинська Анастасія Володимирівна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: *Жиров Олександр Анатолійович*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Особливості спортивно-бальних танців як навчальної дисципліни в школах мистецтв

Хлистуна Дарина Олександрівна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: *Жиров Олександр Анатолійович*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Методика викладання базових елементів латиноамериканських бальних танців для дітей молодшого шкільного віку

Бутенко Сергій Іванович, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: *Жиров Олександр Анатолійович*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Педагогічний потенціал бальної хореографії у формуванні особистості

Ільченко Вікторія Віталіївна, студентка Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Науковий керівник: *Борисенко Тетяна Вікторівна*, викладач-методист, голова предметно-циклової комісії спеціалізації «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського

Інтеграція фольклорної основи українського танцю в сучасних сценічних формах

5 червня 2024 р.

14.00–17.00 – майстер-практикуми: *онлайн* – у системі Google Meet
за покликанням

<https://meet.google.com/zyq-mrxc-btb>

офлайн – Національна академія керівних кадрів культури
і мистецтв, **корпус 15, аудиторія 101**

МАЙСТЕР-ПРАКТИКУМИ

Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, заслужена артистка України, доцент
кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сайк Ігор Дмитрович, провідний концертмейстер

Академізм як основа формування культури виконання класичного танцю

Здобувачі вищої освіти 3 курс, БХР 31-22

Фондера Руслан Вікторович, старший викладач кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Годлевський Володимир Олександрович, аспірант Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер кафедри
хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Характерні особливості виконання циганського танцю

Здобувачі вищої освіти 1 курс, БХР 31-24

Гурський Віталій Іванович, старший викладач кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, художній керівник
Народного ансамблю танцю «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв
профспілок України

Годлевський Володимир Олександрович, аспірант Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер кафедри
хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Італійський танець – особливості манери виконання

Здобувачі вищої освіти 2 курс, БХР 31-23, БХР 34-23

Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Гурова Валентина Федорівна, провідний концертмейстер

Танцювальні барви хореографічної лексики українського танцю

Здобувачі вищої освіти 3 курс, БХР 31-22

Фондера Руслан Вікторович, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Характерні особливості стилізації українського народно-сценічного танцю
Здобувачі вищої освіти 4 курс, БХР 31-21

Попович Людмила Юріївна, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Абетка класичного танцю в лексиці сучасної хореографії
Здобувачі вищої освіти 1 курс, БХР 31-24

Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Альтернативні стилі сучасного танцю
Здобувачі вищої освіти 2 курс, БХР 31-23, БХР 34-23

6 червня 2025 р.

11.00 – творчий показ-звіт кафедри хореографії Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та творчих колективів (академічна площа НАКККіМ)