

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії,  
ректор, професор

*В.Г. Чернець*  
«15» *березня* 2017 р.

**ПРОГРАМА**  
**ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
за спеціальністю «Музичне мистецтво»  
для здобувачів освітнього ступеня «Магістр»  
на основі диплома освітнього рівня «бакалавр»  
(освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст»)

Ухвалено на засіданні  
приймальної комісії  
від «15» 03. 2017 р.  
(протокол № 3 )

КИЇВ - 2017

*В.Г. Чернець*

Програма вступного випробування за спеціальністю «Музичне мистецтво» на здобуття освітнього ступеня «Магістр» на основі диплома освітнього рівня «бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст») / Укладачі: Мустафаєв Ф.М., народний артист України, доцент, професор кафедри естрадного виконавства; Левко В.І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного виконавства. – К. : НАКККіМ, 2017.

Програма призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «Магістр» на основі диплома освітнього рівня «бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст»). Вона містить пояснювальну записку, програму вступного випробування, приклади тестових завдань, критерії оцінювання знань абітурієнтів, список рекомендованої літератури.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на 1,5-річний термін навчання, конкурсний відбір проводиться на підставі вступного випробування, що проходить в два етапи.

*Перший етап* включає в себе виконання вокальної програми з 4 творів, а саме:

- українська народна пісня (а capella, під фонограму мінус, у супроводі концертмейстера);
- романс;
- пісня українського композитора;
- твір на вибір (світовий хіт, джазовий стандарт, класична арія).

На першому етапі на прослуховування кожного абітурієнта відводиться 20 хв.

*Другий етап* передбачає написання тестових завдань. Абітурієнту пропонується 50 запитань, кожне з яких може мати кілька варіантів правильної відповіді, які потрібно обвести кільцем.

Для того, щоб правильно відповісти на всі тестові питання абітурієнт повинен володіти знаннями з елементарної теорії музики, історії музики, гармонії та аналізу музичних творів, музичної педагогіки.

На другому етапі для написання тестових завдань відводиться 2 год.

## ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

### СОЛЬНИЙ СПІВ:

#### **Українські народні пісні:**

«Вечір надворі», «Вівці мої, вівці», «Вилітали орли з-за крутої гори», «Гаю, гаю, зелен розмаю», «Гей, попід ліс темненький», «Зірна літня нічка», «Зоре вечірняя», «Коло млина-яворина», «Летів пташок понад воду», «Летить галка через балку», «Ой, зійди, зійди, ясен місяцю», «Ой, на горі, на маківці», «Ой, у полі верба», «Ой, та зажурились», «Ой, ходила дівчина бережком», «Ой, чорна я си чорна», «По садочку ходжу», «Прощай, дівчино», «Спать мені не хочеться», «Ти до мене не ходи», «Тихо над річкою», «Цвіте терен», «Червоная калинонька», «Чи я в лузі не калина була», «Чом, чом не прийшов», «Чого ж вода каламутна», «Чорнії брови, карії очі».

#### **Класичні та сучасні романси:**

«Зимний романс» муз. і вірші Д. Платонова;  
«Облетают последние маки» муз. А. Петрова, вірші М. Заболоцького;  
«Под лаской плюшевого пледа» муз. А. Петрова, вірші М. Цветаєвої;  
Алчевський Г. «Душа – се конвалія ніжна»;  
Вериківський М. «Як сніги розтануть білі»;  
Жербін М. «Пливе моя душа»;  
Чайковський П. «День ли царит», «Забуть так скоро», «Канарейка», «Он так меня любил», «Лишь ты один», «Мы сидели с тобой», «Серенада Дон Жуана», «Средь мрачных дней», «Примирение», «Благословляю вас, леса».

#### **Пісні українських композиторів-корифеїв:**

Мозговий М.: «Край», «Минає день, минає ніч»;  
Поклад І.: «Чарівна скрипка», «Як я люблю тебе»;  
Шамо І.: «Три поради», «Пісня про щастя».

#### **Світові хіти:**

«Yesterday» Paul McCartney, John Lennon;  
«Woman in love» Barry Gibb, Robin Gibb;  
«Shape of my heart» Sting;  
«Sunny» Abba;

«Do you believe» Cher;  
«Let it be» Paul McCartney, John Lennon.

**Джазові стандарти:**

«Misty» Eroll Louis Garner, Johnny Burke;  
«Rain» Peter Deroose;  
«Fly me to the moon» Bart Howard;  
«Guess who I saw today» Murray Grand;  
«Happy talk» Richard Rogers.

**Класичні арії:**

Бетховен Л. Арія Пізаро з опери «Фіделіо»;  
Бізе Ж. Арія Мікаели з опери «Кармен», куплети Тореадора з опери «Кармен»;  
Бородін І. Каватина Кончаківни з опери «Князь Ігор», арія Кончака з опери «Князь Ігор»;  
Верді Дж. Арія Леонори з опери «Сила долі»;  
Гендель Г. Арія Клеопатри з опери «Юлій Цезарь»;  
Глінка М. Арія Руслана «О поле, поле» з опери «Руслан і Людмила»;  
Данькевич К. Монолог Богдана з опери «Богдан Хмельницький»;  
Кирейко В. Арія та соло Лукаша з опери «Лісова пісня»;  
Майборода Г. Арія Йолан з опери «Милана»;  
Мейєрбер Дж. Пісня Марсея з опери «Гугеноти»;  
Сметана Б. Арія Далібора з опери «Далібор»;  
Чайковський П. Аріозо Германа («Прости, небесное созданье», «Я имени ее не знаю») з опери «Пікова дама», аріозо Вакули («Что мне мать», «Вот уж год прошел») з опери «Черевички».

## **ЕЛЕМЕНТАРНА ТЕОРІЯ МУЗИКИ**

Поняття музичного звуку як фізичного явища та відчуття. Властивості музичного звуку (висота, тривалість, гучність, тембр). Поняття тембру як засобу музичної виразності. Поняття діапазон, регістр. Види музичних ансамблів.

Поняття інтервалу та форми його викладу (мелодична, гармонічна). Тонові та ступеневі величини інтервалу. Обернення інтервалів. Поняття акорду, типи терцієвих акордів. Тризвук, його основні види та інтервальна структура. Обернення тризвуку. Септакорди та їх класифікація.

Поняття ладу та ладового звукоряду. Лади мажоро-мінорної гармонічної системи. Тональність. Ритм і метр. Темп у музиці.

## **ІСТОРІЯ МУЗИКИ**

Культурно-історичні епохи розвитку європейського мистецтва. Музичне мистецтво античності, Середньовіччя, Відродження, бароко, класицизму, романтизму. Музичне мистецтво ХХ ст. Музичне мистецтво України кінця ХХ- початку ХХІ ст. Творчість зарубіжних і українських композиторів-класиків. Основні музичні жанри та стилі.

## **ГАРМОНІЯ ТА АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

Гармонія та її роль в музиці. Інтервальна гармонія. Акорди терцієвої структури та нетерцієвої структури. Неакордові звуки і мелодична фігурація. Ритмічна та гармонічна фігурація. Функціональні системи акордів в тональності. Тризвук в умовах чотириголосся.

Період, каденція, секвенція. Септакорд і нонакорд. Хроматизм та альтерація. Відхилення та модуляція. Структурні рівні музичного твору. Музичні форми. Класифікація музичних форм. Основні елементи музичного синтаксису: мотив, фраза, речення, період.

## **МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА**

Предмет музичної педагогіки. Музичний розвиток особистості. Засоби музичного виховання. Види музичної діяльності. Класичні методи загальної педагогіки в практиці музичного навчання. Види контролю музичних знань.

### **ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ:**

**В яку культурно-історичну епоху розвиток європейського мистецтва був пригнічений пануванням церкви?**

- а) античність;
- б) романтизм;
- в) середньовіччя;
- г) відродження.

**В розвитку національного музичного мистецтва домінантою виступала:**

- а) народно-інструментальне виконавство;
- б) народно-пісенна культура;
- в) народна хореографія.

**До якого з музичних напрямків ХХ століття можна віднести твори А. Онеггера «Пасифік 231» та «Регбі»?**

- а) неокласицизм;
- б) урбанізм;
- в) романтизм;
- г) неоімпресіонізм.

**Визначити автора творів «Кавова кантата», «Італійський концерт», «Французькі сюїти»:**

- а) Й. С. Бах;
- б) А. Вівальді;
- в) Є. Кларк.

**Повторення акорду у його зміненому вигляді при збереженні басового тону називається:**

- а) переміщенням;
- б) оберненням;
- в) розташуванням.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ АБІТУРІЄНТІВ

1. За кожен виконаний вокальний твір абітурієнт може отримати по 25 балів. Загалом – 100 балів.

Рівень	Бали	Критерії оцінювання вокальної підготовки абітурієнта
Незадовільно	0-19	Абітурієнт показує посередні вокальні дані, низький рівень знань і вмінь з вокально-виконавської техніки. Має низький потенціал в подальшому творчому розвитку у відповідності до вимог програми навчання.
Задовільно	20-39	Абітурієнт має елементарні навички з основ вокально-виконавської техніки, демонструє цікаву особисту манеру виконання, розуміння драматургії виконуваного твору. Проте прослідковується нерозуміння взаємозв'язку елементів музичного мислення, не має відчуття опори звуку, в'яла артикуляція і дикція, невиразна сценічна пластика.
Добре	40-79	Абітурієнт добре володіє вокально-виконавською технікою, розвиваючи динаміку розвитку драматургії виконуваного твору; Допускає певні помилки: сумнівна інтонація, не завжди стабільне відчуття метру, невиразна сценічна пластика, недостатнє розкриття образу виконуваного твору.
Відмінно	80-100	Абітурієнт володіє глибокими практичним вміннями з вокально-виконавської техніки: демонструє власну манеру виконання, досконало володіючи всіма можливостями свого голосу (тембр, діапазон, чистота інтонації, способи звуковидобуття); виразно передає драматургію виконуваного твору, яскраво реалізуючи артистично-енергетичний потенціал.

2. Рівень знань абітурієнтів, які виявлені після проведення тестових завдань оцінюються від 0 до 100 балів. За кожен правильну відповідь – 2 бали.

Максимальна загальна сума балів за вступне випробування – 200.



## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Андреева О. Основи музичної грамоти / О. Андреева. – К. : Музична Україна, 1993. – 123 с.
2. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа : етнокультурологічний аспект : монографія / Валентина Геніївна Антонюк. – К. : Українська ідея, 1999. – 144 с.
3. Іванов О.К. Гармонія : навч. посібник / О. К. Іванов. – К. : КНУКіМ, 2001.
4. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл., 1990.
5. Конен В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1990. – 101 с.
6. Маркова О.М. Нариси зарубіжної музики 50-90-х років : навч. посіб. / О. М. Маркова. – Одеса : Друкарський дім, 2010.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник / И. Прохорова. - М. : Музыка, 2000.
8. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика / О. В. Сапожник. – К. : ДАКККіМ, 2000. – 66 с.
9. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник / С.В.Шип. – К. : Заповіт, 1998. – 367 с.
10. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка: підручник / В. Д. Шульгіна. - К. : ДАКККіМ, 2008.
11. Юцевич Ю.Є. Музика [Текст] : словник-довідник / Юцевич Ю. Є. – Тернопіль : навч. книга. - Богдан, 2003. – 352 с.

**З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://www.nakkkim.edu.ua>)**