

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Голова приймальної комісії
Ректор, професор
В.Г.Чернець
« 15 » березня 2017 р.



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
за спеціальністю «Хореографія»
для здобуття освітнього ступеня «магістр»
(на основі освітнього рівня «бакалавр» та освітньо-
кваліфікаційного рівня «спеціаліст»)

Ухвалено на засіданні
приймальної комісії
від « 15 » березня 2017 р.
(протокол № 3)

Київ – 2017



Програма вступного випробування для абітурієнтів за спеціальністю «Хореографія» для здобуття освітнього ступеня «магістр» на основі освітнього рівня «бакалавр» та освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст».
/ Укладачі: Корисько Н.М. Заслужений працівник культури України, доцент;
Нечитайло В.С. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії. –
К.: НАКККіМ, 2017 – 14 с.

Програма вступного випробування для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня «магістр» у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. В ній визначені вимоги до рівня підготовки вступників, які розкривають зміст фахової підготовки вступників, охарактеризовані критерії оцінки відповідей вступників на вступному випробуванні, рекомендована література.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Основною метою вступного випробування є перевірка теоретичних знань, хореографічних умінь і навичок, здібностей до балетмейстерської та науково-дослідницької діяльності.

Програма вступного випробування призначена для вступників на здобуття освітнього рівня «магістр» на основі освітнього рівня «бакалавр» та освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст».

ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Для складання екзамену абітурієнт повинен володіти: теоретичними знаннями і практичними навичками постановки хореографічної композиції з різних жанрів та стилів, використовуючи різноманітний танцювальний і музичний матеріал, застосовувати широкий арсенал хореографічних засобів і прийомів; володіти теоретичними та практичними основами збору та обробки хореографічного фольклору; вміти компонувати музичний матеріал, працювати з концертмейстером, володіти розвинутою, творчою фантазією та вмінням практично втілювати творчі задуми у хореографічних композиціях.

Для складання екзамену абітурієнт повинен вміти: детально проаналізувати хореографічний твір, визначити та описати:

- ідейно-тематичний аналіз твору;
- драматургічну побудову твору;
- короткий зміст твору.

Знання та вміння абітурієнтів, виявлених на тестуванні та аналізі хореографічного твору, оцінюються за 200-бальною шкалою відповідно до повноти і правильності відповіді. При цьому фаховою комісією виставляється оцінка за критеріями.

ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступне випробування зі спеціальності для вступників бажаючих отримати освітній рівень «магістр», кваліфікацію «Балетмейстер» складається з теоретичної (тести) і практичної (аналіз хореографічного твору) частин.

Питання теоретичного характеру, дають змогу визначатися рівень теоретичних знань з історії хореографії.

ПРОГРАМА ТЕОРЕТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ

1. Зарубіжний балетний театр від витоків до ХХ століття:

- мистецтво Древньої Греції, Риму;
- епоха Відродження;
- класицизм та професіоналізація балету;
- романтизм в балетному театрі;
- балетний театр ХІХ початок ХХ століття.

2. Балетний театр від витоків до початку ХХ століття:

- древні види танцю; перші балети в Росії;
- балетмейстери – Вальберх І., Дідло Ш.; балети М. Петіпа;
- «Російські сезони» в Парижі.

3. Балетний театр ХХ-ХХІ століття:

- експериментальні балети 20-х років;
- видатні балетмейстери 30-х років – Захаров Р., Галейзовський К., Лопухов Ф., Лавровський Л.;
- танцівники – Уланова Г., Сергєєв К., Семенова М., Чабукіані В. та т. і.;
- балет періоду 1941-1945 р.р.;
- балетмейстери – Григорович Ю., Виноградов О. та т. і.,
- танцівники – Плісецька М., Васильєв В., Максимова К. Семеняка Л., Лієпа А. та т. і.

4. Український балетний театр:

- театр Садовського М.; творчість Верховинця В.;
- національна тема в балеті;
- створення професійних ансамблів танцю;
- видатні балетмейстери та танцівники Українського балетного театру.

ПРОГРАМА АНАЛІЗУ

ВЛАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ

Основні поняття з навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера»:

- ідейно-тематичний аналіз твору – тема, ідея, вид, форма, жанр;
- драматургічна побудова хореографічного номеру;
- виражальні засоби хореографічного мистецтва;
- визначення професії балетмейстера;
- композиційна структура хореографічного номеру.

ЗРАЗОК ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

(оберіть один правильний варіант відповіді)

1. Відомий український балетмейстер постановник балетів «Легенда про кохання», «Спартак», «Ольга»:
 - 1) Г. Майоров
 - 2) Г. Березова
 - 3) А. Шекера

2. Головою Національної хореографічної спілки України є:
 - 1) Коротков А. Є.
 - 2) Вантух М. М.
 - 3) Колногузенко Б. М.

3. Екзерсис з характерного танцю виник, як система:
 - 1) В XVIII столітті
 - 2) В XIX столітті
 - 3) На початку XX століття

4. Композитор, автор балетної музики до драми-феєрії Л.Українки «Лісова пісня»:
 - 1) _____ М. Скорульський
 - 2) _____ Г. Майборода
 - 3) _____ Л. Дичко

5. З якої країни походить контрданс:
 - 1) Німеччина
 - 2) Англія
 - 3) Італія

6. Художній керівник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського:
 - 1) А. Кривохижа
 - 2) М. Вантух
 - 3) І. Моїсеєв

7. _____ Яка танцівниця вперше піднялася на кінчики своїх пальців:
 - 1) М. Гальоні
 - 2) Г. Уланова
 - 3) О. Потапова

8. 1-й Міжнародний конкурс балету ім. С. Лифаря у Києві відбувся:
 - 1) 1993 р.

- 2) 1994 p.
- 3) 1996

p.

ЗРАЗОК АНАЛІЗУ ВЛАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ

Назва роботи: «Опришки».

Тема: показ одного з епізодів самовідданої боротьби опришків за незалежність українського народу.

Ідея: заклик пам'ятати свою історію та героїв, які віддали життя в боротьбі проти гноблення та поневолення українського народу.

Сюжет: *I епізод.* Карпати... Олекса Довбуш збирає загін однодумців. Серед його прибічників і молода кохана дівчина Марічка. Вона була готова йти разом з Олексою в бій та він категорично забороняє їй, адже кохає її більше ніж власне життя.

II епізод. Опришки вирушають на боротьбу, даючи клятву вірності. Виконується «Аркан».

III епізод. Олекса Довбуш героїчно гине, але його ім'я буде жити в пам'яті народу.

Форма: хореографічна композиція.

Вид: народно-сценічний.

Жанр: лірико-героїчний.

Драматургічна побудова:

- 1. Експозиція:** вихід Олекси Довбуша, який захоплюється чарівною красою Карпат.
- 2. Зав'язка:** молодий гуцул збирає своїх однодумців для підготовки до боротьби.
- 3. Розвиток дії:**
 - I ступінь: Олексу оточують прибічники.
 - II ступінь: Олекса навчає юнаків бойовому мистецтву.
 - III ступінь: дует Марічки та Олекси.
- 4. Кульмінація:** опришки виконують «Аркан», розпочинається бій, Олекса гине.

5. Розв'язка: опришки дають клятву продовжувати боротьбу за незалежність свого народу.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ВМІНЬ ТА НАВИЧОК АБІТУРІЄНТІВ**

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Недостатній	1-119	Абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, елементарного поняття, відповіді невірні, що демонструють незрозуміння суті запропонованого питання. вступник демонструє недостатні знання в аналізі хореографічного твору. Представлений до аналізу хореографічний номер немає хореографічного вирішення.
Середній	120-154	Абітурієнт висвітлює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, може виправляти власні помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. Абітурієнт володіє практичними навичками постановки хореографічного номеру, але невміло використовує набуті знання, має задовільний рівень підготовки з хореографічних дисциплін.
Достатній	155-189	Абітурієнт правильно і глибоко розуміє суть питання, вміє проявити знання у даному питанні. Узагальнювати та систематизувати інформацію, самостійно виправляє допущені помилки та має власну думку до поставленого питання. Абітурієнт добре зорієнтований у матеріалі, вміє застосувати широкий арсенал хореографічних засобів і прийомів.

Високий	190-200	<p>А бітурієнт виявляє особливі здібності, має високий показник знань теоретичного матеріалу, вміє самостійно узагальнювати знання, правильно використовує набуті знання і уміння для побудови відповіді, переконливо аргументує відповідь, володіє термінологією, самостійно розкриває власну думку. Абітурієнт виявляє якості креативного балетмейстера, має високий показник вмінь та навичок з постановки танцю, володіє розвинутою творчою фантазією та вмінням практично втілювати творчі задуми у хореографічній композиції, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії.</p>
---------	---------	--

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

- 1 Алекс Мур. Бальные танцы / Алекс Мур. – СПб: Астрель, 2004. – 320 с.
- 2 Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца Первые 3 года обучения: учеб. пособ./ Н. П.Базарова, В.П. Мей, – С.-Пб.; «Лань» 2006.
- 3Балет «Лілея» К. Данькевича [Текст] // Історія української культури : у 5 т. / НАН України; головна редколегія : Б. Є. Патон - голов. ред. та ін.; редакційна колегія 5 т., кн. 1 : М. Г. Жулинський - голов. ред., М. П. Бондар - заступ. голов. ред., М. М. Сулима - заступ. голов. ред. та інш. – К. : Наукова думка, 2011. – Т. 5 . Кн. 2 : Українська культура ХХ -початку ХХІ століть. – С. 516.
- 4 Білошкурський, В. С. Твнцювальне мереживо Полтавського краю [Текст] : зб. хореограф. матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа, В. В. Перепелкін ; рецензенти: М. М. Вантух, І. Я. Зязюн. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с. : іл.
- 5 Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник. / А. Я.Ваганова, – С.-Пб.; «Лань» 2003.
- 6Вантух, М. М. Народне хореографічне мистецтво України: історичні аспекти та перспективи [Текст] / М. М. Вантух // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : Зб. матеріал. І Всеукр. наук.- творч. конф., Київ, 20 травня 2013р. – К. : НАКККіМ, 2013. – С. 3-6.
- 7Вантух, М. М. Сьогодення народного хореографічного мистецтва України [Текст] / М. М. Вантух // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : Зб. матеріал. ІІ Всеукраїнської науково-творчої конференц. Київ, 19 травня 2014. – К. : НАКККіМ, 2014. – С. 3-5.
- 8 Василенко Кім Український танець [Текст] : підручник / Кім Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с.
- 9 Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов/ Н.Н. Вашкевич, – С.-Пб.; М.; Краснодар: Лань, Планета музики, 2009.

- 10 Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. / В.Ф. Володько – К. :НАКККіМ, 2014. – 332 с.
- 11 Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О. Голдрич, – Львів: Край, 2003.
- 12 Дункан, Айседора Танець будущего. Моя жизнь [Текст] : мемуари / Айседора Дункан ; Шнейдер И. Встречи с Есениным: воспоминания. – К. : Мистецтво, 1989. – 348 с. : ил.
- 13 Ермакова В. Н. Творец, или живая история бального танца/ В. Н.Ермакова, – Харьков :ОО Контур, 2007.
- 14 Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посібник/ Є.В. Зайцев, – Вінниця: Нова книга, 2009.
- 15 Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов.:практ. пособие / Л. Зихлинская, В. Мей, – К.: Логос, 2003.
- 16 Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю/ С.Зубатов, – К.: ДАКККіМ, 2004.
- 17 Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посібник/ В. О. Камін, – К.: ДАКККіМ, 2008.
- 18 Кирилюк В.М. Дихання в хореографії/ В.М.Кирилюк. – К., 2009.
- 19 Кирилюк В.М. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб./ В.М.Кирилюк, – Ніжин: НДУ ім. М.Гоголя, 2007.
- 20 Козинко, Л. Елементи фольклорної хореографії в сучасному балетному театрі України [Текст] / Л. Козинко // Студії мистецтвознавчі. – 2011. – Число 3. – С. 88-94.
- 21 Колосок О.П. Музична драматургія в хореографічному творі: метод. вказівки/ О.П.Колосок, – К. : КНУКіМ, 2001.
- 22 Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. посібник / О.П.Колосок, – Вінниця: Нова книга, 2007.

- 23 Корисько, Н. М. Хореографія як контемпоранне мистецтво: культурологічний аспекти [Текст] / Н. М. Корисько // Вісник НАКККіМ. – 2015. – № 2. – С. 101-105.
- 24 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс/ В.С. Костровицкая, – М.: Лань, 2009.
- 25 Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения руки/ В.С. Костровицкая, – М.: Лань, 2009.
- 26 Кох И.Э. Основы сценического движения/ И.Э.Кох, – М.: Лань, 2010.
- 27 Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. посібник/ А.М. Кривохижа, – Кіровоград: РВЦКДПУ ім. Винниченка, 2003.
- 28 Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник /укл. О.П. Колосок. – К.: Стилос, 2002.
- 29 Мессерер А. Уроки класичного танцю/ А.Мессерер, – С.-Пб.: «Лань», 2004.
- 30 Методика роботи з хореографічним колективом укл. Забрєдовський С.Г., – К.: НАКККіМ, 2010.
- 31 Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. комплекс укл./С.В. Шалапа, Н.М, Корисько К.: НАКККіМ 2010.
- 32 Мистецтво балетмейстера [Текст] : робоча програма для студентів спеціальності 6.020202 «Хореографія» спеціалізації «Сучасна хореографія». / уклад.професор С. Г. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2011. – 12 с.
- 33 Мищенко В.А., Тимошенко О.А. Спортивные балльные танцы для начинающих/ В.А. Мищенко, О.А. Тимошенко, – Харьков: Синтекс, 2003.
- 34 Народно-сценічний танець [Текст] : програма для вищ. навч. закл. культ. і мистецтв I-II рівня акред. спец. хореографія, спеціалізація народ. хореограф. / уклад.: Т.В. Борисенко, Г.І. Меленчук. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 60 с.
- 35 Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі [Текст] : зб. матер. Всеукраїнської наук.-творчої конф., м. Київ, 19 травня

- 2014 р. / ред. кол. В. Г. Чернець (голова) та ін. – К. : НАКККіМ, 2014. – 112 с.
- 36 Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі [Текст] : матер.І Всеукраїнської наук.-творчої конф., м. Київ, 20 травня 2013 р. / ред. кол. В. Г. Чернець (голова) та ін. – К. : НАКККіМ, 2013. – 76 с.
- 37 Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі [Текст] : матеріали І Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ 19 травня 2016 р. / редкол. В. Г. Чернець (голова). – К. : НАКККіМ, 2016. – 244 с.
- 38 Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков, – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
- 39 Светлов В.Я. Современный балет/ В.Я. Светлов, – С-Пб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2009.
- 40 Угорський народно-сценічний танець [Текст] : метод. реком. для самостійної роботи студентів / укладач В. О. Камін. – К. : НАКККіМ, 2011. – 32 с.
- 41 Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник/ Л.Ю. Цветкова, – К.: Альтерпрес, 2005.
- 42 Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю. 6.020202 «Хореографія» спеціалізація «Сучасна хореографія» – К. : НАКККіМ, 2015. – 392с.
- 43 Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник/ С.В. Шалапа, Н.М. Корисько, Ч. 1. – К. : НАКККіМ, 2015.
- 44 Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник/ С.В. Шалапа, Н.М. Корисько, Ч. 2. – К. : НАКККіМ, 2015.
- 45 Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стили. Види/ Д. Шариков, – К.: 2008.

46 Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В.Т. Шевченко, – К.: ДАКККіМ, 2006.

47 Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. – 3-тє вид., зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с. + вкл. : 8 с. : іл.

Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККіМ