

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії

Ректор, професор

В.Г.Чернець

«15» березня 2017 р.

**ПРОГРАМА  
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

за спеціальністю «Дизайн»

для вступу на навчання за освітнім ступенем «магістр»

на основі освітнього рівня «бакалавр»,

освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст»

Ухвалено рішенням приймальної  
комісії від «15» березня 2017р.  
протокол № 3

Київ – 2017

Програма вступного випробування за спеціальністю «Дизайн» для вступу на навчання за освітнім ступенем «магістр», на основі освітнього рівня «бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст») / укладачі: А.В.Кущ, професор, Народний художник України; А.Д.Жирнов, професор; Є.А.Антонович, професор.

Програма вступного випробування призначена для абітурієнтів, які вступають на навчання до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «магістр».

## **Програма вступного випробування**

Прийом на підготовку здобувачів вищої освіти за ступенем магістра, мають право абітурієнти, які мають диплом спеціаліста або бакалавра.

Підготовка дизайнера передбачає подальшу його роботу в міністерствах, відомствах, державних обласних і районних адміністраціях, що спеціалізуються в галузі культури і мистецтва; науково-дослідних і проектних інститутах, виробничих організаціях та приватних фірмах відповідного профілю; навчальних закладах.

Для виявлення певних творчих здібностей, умінь і навичок за обраною спеціальністю з абітурієнтом проводиться вступне випробування у вигляді творчого конкурсу з дизайну.

Програма творчого конкурсу передбачає проектування об'єктів просторово-предметного та візуально-інформаційного середовища.

Дизайн середовища охоплює сферу формування середовища житлових, громадських і виробничих об'єктів, природно-архітектурного, сценічного та кінематографічного простору, масових видовищ, віртуального середовища.

Дизайн середовища – проектно-художня діяльність, пов'язана з формуванням просторово-предметного середовища з позиції широкого охоплення взаємовідносин людини з природним і створеним навколишнім оточенням, зв'язку матеріальної і художньої культури з метою забезпечення комфортних умов для людського життя.

Просторово-предметне середовище життєдіяльності людини варто розглядати як цілісну структуру внутрішнього та зовнішнього простору. Просторово-предметне середовище – багатовимірний векторний феномен, сукупність природних і штучно створених просторів та їх предметне наповнення, що знаходяться у постійній взаємодії з людиною. Воно охоплює природні, техногенні, виробничі, екологічні та соціокультурні елементи.

Дизайн – це міждисциплінарна науково-практична дисципліна з формування збалансованого просторово-предметного середовища, упорядкування життєдіяльності людини, смисло- і структуротворення об'єктів матеріальної і духовної культури. Він трактується як предмет наукових

досліджень і проектної діяльності в системі «людина-предмет-середовище». У філософському розумінні дизайн – це цілісна система професіонального мислення, яка здатна творити ідеї у напрямку максимального упорядження життєдіяльності людини згідно з її потребами, етичними та естетичними нормами певної епохи та соціокультурного осередку.

Дизайн середовища варто розглядати у широкому соціокультурному контексті формування цілісних соціокультурних ситуацій – гармонійна структуризація предметного і процесуального аспектів системи «людина-предмет-середовище».

Творчий конкурс проводиться для перевірки ступеня креативного образного мислення абітурієнта та його здатності обґрунтувати візуальну дизайн-концепцію на запропоновану тему та складається з двох етапів – виконання візуально-графічної роботи та її захисту у формі співбесіди.

Захист творчих робіт передбачає перевірку знань абітурієнтів за обраним фахом та виявлення рівня знань з історії, культури, мистецтва, літератури, обізнаності з сучасними проблемами української народної декоративної творчості, дизайну, реклами та графічного мистецтва.

Підсумки випробувань складаються з оцінки за виконаний проект та його захист.

## **ВИМОГИ**

### **до проведення творчого конкурсу**

I. Мета – виявити ступінь креативного образного мислення і здатність обґрунтувати запропоновану дизайн-концепцію.

II. Завдання – створити візуальну дизайн-концепцію на запропоновану тему:

- проектування графічних об'єктів та реклами;
- проектування ландшафтних об'єктів;
- проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд.

Робота повинна складатися з візуально-графічної частини та пояснення до неї (захисту роботи).

Графічна частина повинна в стислій та узагальненій формі виявити сутність дизайн-концепції. Вибір графічних засобів та техніки виконання входить у завдання випробування. Формат виконання завдання А2 у кількості 2 аркуші. Техніка виконання довільна (акварель, аплікація, графіка, колаж та ін.).

Пояснення (захист роботи) складається з усного опису концептуального, конструктивного і колірно-тонального вирішення теми та її наукового обґрунтування.

Час виконання завдання – 2 дні по 6 акад. год. у день (у два етапи).

I етап – виконання візуально-графічної частини (6 акад. год. у перший день, 4 акад. год. у другий день).

II етап – захист виконаної роботи у формі співбесіди (2-й день, 2 акад. години).

У композиції необхідно концептуально проявити креативне мислення, графічну майстерність, оригінальність композиційного і колористичного вирішень. Можливе введення шрифтових елементів та тексту.

Для виконання творчого завдання абітурієнт повинен мати при собі папір і необхідні матеріали (лінійку, олівці, фарби, пензлі, гумка, кнопки, скотч та ін.).

### **Оцінювання результатів вступного випробування**

Завдання оцінюються за 200 бальною системою за наступники критеріями:

Відповідність темі _____	40 балів
Творча манера _____	40 балів
Композиційна єдність _____	40 балів
Оригінальність задуму _____	40 балів
Графіка виконання _____	40 балів

## Система оцінювання роботи:

Національна шкала	Кількість балів	Параметри оцінювання
відмінно	170 – 200	Комплексно вирішено творче проектне завдання: створено виразний художній образ і композицію окремого об'єкта графічного дизайну чи просторово-предметного середовища у поєднанні із вдалою функціонально-просторовою організацією, ергономічним обґрунтуванням прийнятого рішення, застосуванням ефективних конструкцій, матеріалів і дизайнерського обладнання, продемонстровано високий рівень графічної культури
добре	140 – 169	Комплексно вирішено творче проектне завдання: створено виразний художній образ і композицію графічного об'єкта чи просторово-предметного середовища у поєднанні із вдалою функціонально-просторовою організацією, ергономічним обґрунтуванням прийнятого рішення, застосуванням ефективних конструкцій, матеріалів і дизайнерського обладнання, продемонстровано достатній рівень графічної майстерності, але є окремі недоліки.
задовільно	100 – 139	Комплексно вирішено творче проектне завдання: створено певний художній образ і композицію об'єкта графічного дизайну чи просторово-предметного середовища у поєднанні з раціональною функціонально-просторовою організацією, застосуванням сучасних конструкцій, матеріалів і дизайнерського обладнання, але наявні недоліки та помилки у функціонально-планувальній організації об'єкта та його художньо-образному вирішенні, посередній рівень графічної культури та художнього оформлення проекту
незадовільно	менше 100	Неспроможність комплексно вирішувати творче проектне завдання, внаслідок чого у проектному вирішенні є значні помилки у створенні художньо-дизайнерського образу проектованого об'єкта, певним чином порушені вимоги функціонально-просторової та ергономічної організації просторово-предметного середовища, застосовані неефективні конструкції, матеріали та дизайнерське обладнання, продемонстровано невисокий рівень графічної майстерності в оформленні проекту.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Богдан Губаль. *Композиція в дизайні. Одно-, дво-, і тривимірний простір*: навчальний посібник / за ред. проф. Є.А.Антоновича. – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011.
2. Воропай О. *Звичаї нашого народу (етнографічний нарис)*.– К.: Оберіг, 1991. – Т. 1,2.
3. Голубева О.Л. *Основы композиции*. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
4. Даниленко В.Я. *Дизайн: підручник*. – Х.: ХДАДМ, 2003.
5. Дивненко О.В. *Эстетика*. – М.: Изд. центр "А3", 1995.
6. *Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник* / под общ. ред. Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко.– М.: Архитектура-С, 2004.
7. Дідик В.В. *Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навч.посібник* / В.В.Дідик, Т.М.Максимюк. – Львів: Львівська політехніка, 2012.
8. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. *Розробка і дизайн рекламних видань: навч. посібник*. – Львів, Українська академія друкарства, 2006.
9. Дэбнер Д. *Школа графического дизайнера* / Дэвид Дэбнер; пер.с англ. В.Е.Бальченко. – М.: РИПОЛклассик, 2007.
- 10.Жирнов А.Д. *Искусство паркостроения*. – Львов: Вища школа, 1977.
- 11.Жирнов А.Д. Пушкар В.В. *Дизайн паркових рослинних угруповань: нав.посібник*. – К.: ДАКККіМ, 2002.
- 12.Жирнов А.Д., Пилат О.С. *Живопис натюрморту*. – К.: ДАКККіМ, 2001.
- 13.Жирнов А.Д., Пилат О.С. *Стисло про колір та світло*. – Частина 2. *Закономірності кольорознавства*. – К.: ДАКККіМ, 2001.
- 14.Жирнов А.Д., Пилат О. С. *Натюрморт: методичні рекомендації*. – К.: ДАКККіМ, 2002.
- 15.Жирнов А.Д. *Ландшафтна архітектура. Генеза та розвій форм в садово-парковому мистецтві*. – К.: ДАКККіМ, 2002.
- 16.Килимник С. *Український рік у народних звичаях в історичному*

- освітленні. – К.: Оберіг, 1994.
- 17.Клименюк Т.М. та ін. *Проектна графіка: навч.посібник* / Т.М.Клименюк, Н.А.Консулова, М.В.Бевз, Х.І.Ковальчук; за ред. Т.М.Клименюк. – Львів: Видавництво національного університету «Львівська політехніка», 2009.
  - 18.Ковешникова Н.А. *Дизайн: история и теория: учебн. пособие.* – М.: Омега-Л, 2006.
  - 19.Крижанівська Н.Я. *Основи ландшафтного дизайну.* – Харків: Константа, 2002.
  - 20.Куленко М.Я. *Основи графічного дизайну: підручник.* – вид. 2-е, доп. і випр.– К.: Кондор, 2007.
  21. Лесняк В.И. *Графический дизайн (основы предмета).* – К.: Биос Дизайн Буж, 2009.
  - 22.Мигаль С.П., Татіївський П.М.,Савін В.М., Кузуб І.В. *Колір в предметному середовищі.* – К.: ДАКККіМ, 2004.
  - 23.Михайленко В.Є., Яковлев М.І. *Основи композиції.* – К.: Каравела, 2004.
  - 24.Михайлов С.М., Кулеева Л.М.*Основы дизайна.* – Казань: Новое знание, 1999.
  - 25.Молотова В.Н. *Декоративно-прикладное искусство.* – М.: Форум, 2007.
  - 26.Мысак М.А. *Озеленение и декоративное оформление жилой застройки/ авт.-сост. Л.Г.Полозун, М.Л.Мысак.* – М.: АСТ; Донецк: Сталлер, 2005..
  - 27.Нералович Н.В. *Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: учебное пособие.* – М.: Проспект, 2013.
  - 28.Прищенко С.В. *Кольорознавство: навчальний посібник* / за ред. професора Є.А. Антоновича. – К.: ДАКККіМ, 2009.
  - 29.Рандхава М. *Сады через века.* – М.: Знание, 1981.
  - 30.Рубцов Л.И. *Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. Справочник* / Л.И.Рубцов. – К.: Наукова думка, 1977.



31. Сканова А.Г. *Архитектурно-графическое оформление ландшафтного пространства*. – М.: ozon.ru, 2003.
32. *Словник термінів з образотворчого мистецтва і ландшафтного дизайну*/ упор. А.Д.Жирнов, О.В.Зібцева. – К.: ДАКККіМ, 2004.
33. Смолянцов И.Ф. *Природа в системе эстетического воспитания*. – М.: Просвещение, 1984.
34. Сокальская О.Б. *Специализированные объекты ландшафтной архитектуры. Проектирование, строительство, содержание: учебное пособие*. – М.: Лань, 2004.
35. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю., Бобылева О.Н. *Цвет в ландшафтном дизайне*. – М.: Фитон, 2010.
36. Степанов А.В., Малыгин В.И., Иванова Г.И. и др. *Объемно-пространственная композиция*. – М.: Архитектура. – С, 2004.
37. Титова Н.П., Черняева Е.В. *Ландшафтный дизайн вашего сада*. /Н.П.Титова, Е.В.Черняева. – М.: Олма-Пресс, 2002.
38. Фрост Крис. *Дизайн газет и журналов* / Крис Фрост, науч.ред.пер. О.И.Рожкова; [пер. с англ. М.В.Лапшинов]. – М.: Издательский дом «Университетская книга», 2008.