

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ПРОГРАМА
вступного випробування
за спеціальністю «Культурологія»

для вступу на навчання за освітнім рівнем «бакалавр»
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня
«молодший спеціаліст»

Ухвалено на засіданні приймальної комісії
від 15.03 2017р. протокол № 3

Київ – 2017

В.Г.Чернець

Програма вступного випробування за спеціальністю «Культурологія» для вступу на навчання за освітнім рівнем «бакалавр» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» /Укладач: Герчанівська П.Е., д. культурології. – К.: НАКККіМ, 2017.

Програма вступного випробування призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «бакалавр».

Програма містить пояснювальну записку, орієнтовні питання, список рекомендованої літератури, критерії оцінювання знань абітурієнтів.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» (на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста) передбачає виконання тестових завдань, які включають питання з дисципліни «Культурологія».

Абітурієнтам пропонується 50 тестових запитань, кожне з яких має декілька варіантів рекомендованих відповідей, правильною з яких є лише одна.

Для того щоб правильно відповісти на всі тестові питання, абітурієнт повинен володіти знаннями з основ культурології, теоретичних і практичних її аспектів, орієнтуватися в питаннях основ типології культур, знати видатних вітчизняних і зарубіжних культурологів, їх внесок в культурологію, уміти визначати хронологічні рамки світової культури, знати світові релігії, володіти науковим апаратом дисципліни.

У програмі наведені орієнтовні питання і список рекомендованої літератури. З відповідною літературою абітурієнт має можливість ознайомитися в науковій бібліотеці НАКККіМ (корпус 11, 3 поверх).

Культурологія

Специфіка культурологічного знання. Історія виникнення понять «культура», «культурологія», еволюція поглядів на культуру в європейській культурологічній думці. Структура феномена «культура». Форми культури: елітарна, народна, масова. Функції культури. Підходи до вивчення культури. Співвідношення понять культура і цивілізація. Співвідношення національної і світової культур.

Особливості та загальна характеристика первісної культури. Періодизація первісної епохи. Світогляд первісної людини. Характерні ознаки міфологічної свідомості: єдність суб'єкта і об'єкта, знака і предмета. Особливості первісної культури: синкретизм, міфічний світогляд, табу. Особливості палеолітичного мистецтва: анімалізм, реалізм. Найдавніші форми релігійних вірувань: магічні уявлення, тотемізм, анімізм, фетишизм.

Особливості і характерні риси культур країн Стародавнього Сходу. Месопотамія та Стародавній Єгипет: основні винаходи, розвиток мистецтва, освіти та наукових знань, релігійні вірування. Своєрідність культур Індії та Китаю. Релігійно-філософські течії – індуїзм, даосизм і конфуціанство. Значення та вплив культур Стародавнього Сходу для людської цивілізації.

Періодизація історичного розвитку Античності. Формування античного поліса. Антропоцентризм. Стародавні пам'ятки літератури Європи: «Іліада» та «Одіссея». Розвиток поезії, трагедії та комедії. Зародження і розвиток театру в Стародавній Греції. Освіта і наука. Стародавні Олімпійські ігри. Розвиток архітектури і скульптури. Елліністичний період в історії культури. Значення культури Стародавньої Греції для сучасності.

Особливості європейського регіону у структурі світової культури. Динаміка культурно-історичних процесів у Європі. Поняття гуманізм і сутність гуманістичної спрямованість європейської культури. Мистецтво європейської культури: романський і готичний стилі в середньовічній культурі; мистецтво та світогляд епохи Відродження; бароко, класицизма, романтизма, реалізма, модернізма. Наука і освіта як фактори розвитку європейської культури.

Виникнення університетів, особливості організації навчального процесу. Місце, яке релігія посідала в структурі європейської культури. Значення християнства для розвитку європейської культури. Основні ідейні засади культури сьогодення, сучасні цивілізаційні проблеми та процеси.

Орієнтовні питання

1 Яку культуру називають сакральною ?

- А) культуру, що розвивається самостійно;
- Б) культуру, в якій домінують земні цінності;
- В) культуру, в якій домінують матеріальні цінності;
- Г) культуру, в якій домінують релігійні цінності.

2 Антична культура - це:

- А) культура Стародавньої Греції і Риму;
- Б) культура східних країн;
- В) культура готів;
- Г) культура Стародавньої Греції.

3 Яке висловлювання стародавніх греків свідчить про їхній антропоцентризм?

- А) людина є мірою всіх речей;
- Б) кращий серед рівних;
- В) нічого зайвого;
- Г) цінуй прекрасне.

4 Чому єгиптяни високо шанували професію писаря ?

- А) вона давала можливість заробити гроші;
- Б) вони були наближені до жерців;
- В) ієрогліф – священний знак;
- Г) вони могли наблизитися до богів

5 Назва стилю «бароко» означає:

- А) мушля;
- Б) необроблений камінь;
- В) перлина неправильної форми;
- Г) діамант.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлених на тестових завданнях оцінюються від 0 до 200 балів. Кількість балів залежить від кількості правильних відповідей (4 бали за кожну правильну відповідь).

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

до 100 балів, тобто менше 50% правильних відповідей – оцінка **«незадовільно»**, абітурієнт не володіє знаннями з історії української і світової культури, не орієнтується в хронології культурно-історичних процесів; не вміє аналізувати та самостійно мислити.

від 100 до 134 балів – **«задовільно»**, абітурієнт не впевнено володіє знаннями з історії світової та вітчизняної культури, з помилками характеризує основні етапи розвитку конкретного культурно-історичного періоду, слабо володіє знаннями про соціокультурні особливості конкретного періоду.

від 136 до 170 балів – **«добре»**, абітурієнт демонструє впевнені знання історії світової та української культури, має уявлення про сучасні підходи до типологізації культури; логічно, правильно, але з невеликими помилками розкриває навчальний матеріал.

від 172 до 200 балів – **«відмінно»**, абітурієнт володіє глибокими знаннями з історії світової та української культури, має цілісне уявлення про сучасні підходи теоретичної культурології, чітко орієнтується та може дати вичерпну характеристику будь-якого культурно-історичного періоду (античності, середньовіччя, доби Відродження, епохи Просвітництва тощо – до ХХ ст.) світової та української культури.

Вступне випробування відбувається протягом трьох годин.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., переаб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с.
2. Безвершук Ж. О. Культурологія: відповіді на питання екзаменац. білетів: навч. посіб. / Ж. О. Безвершук, О. В. Щербакова. – К. : Знання, 2012. – 326 с.
3. Білан Т. О. Культурологія: навч. посіб. / Т. О. Білан, О. В. Петров та ін. – Дрогобич: РВДУ ім. І. Франка, 2012. – 176 с.
4. Берестовская Д. С. Мыслители XX века о культуре: [сб. ст.] / Д. С. Берестовская. – Симферополь: АРИАЛ, 2010. – 149 с.
5. Викторов В. В. Культурологія: учебник / В. В. Викторов. – М. : Экзамен, 2004. – 560 с.
6. Герчанівська П. Е. Культурологія: навч. посіб. / П. Е. Герчанівська; за наук. ред. В. І. Панченко. – 2-ге вид., випр. і допов. – К. : Університет «Україна», 2006. – 323 с.
7. Культурология. История мировой культуры: учеб. для студ. вузов / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.; А. Н. Маркова (ред.). – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 600 с.
8. Культурологія: навч. посіб. / Т. Б. Гриценко, С. П. Гриценко, А. Ю. Кондратюк; за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-тє вид. – К. : Центр навч. лит., 2011. – 392 с.
9. Культурологія: навч. посіб. / В. В. Павленко, О. М. Цапко, А. І. Буймістер та ін. – К. : КНТ: ЦУЛ, 2010. – 224 с.
10. Культурологія: навч. посіб. / [Б. О. Пархонський, О. І. Погорілий, О.М. Йосипенко та ін.]. – К. : Видавничий дім «Києво-Могілянська академія, 2005. – 313 с.
11. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А. Є. Конверського; худож.-оформлювач Ю. Ю. Романік. – Харків : Фоліо, 2013. – 863 с.

12. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. / І. І. Тюрменко [та ін.]. – Вид. 3-тє, перероб. та допов. – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 369 с.
13. Культурологія. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. / М. М. Закович [та ін.]. – 5-те вид., стер. – К. : Знання, 2010. – 589 с.
14. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2007. – 566 с.
15. Ніколова Н. І. Культурологія: культурогенез: навч. посіб. / Н. І. Ніколова, М. О. Чмихов. – К. : Скіф, 2012. – 440 с.
16. Орлова Э. А. Культурная социальная антропология: учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. – М. : Академический проект, 2004. – 480 с.
17. Основи культурології: навч. посіб. / за ред. Л. О. Сандюк, Н. В. Шубелки. – К. : Центр учбової літ., 2012. – 400 с.
18. Флиер А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистров и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. – М. : Академический проект, 2000. – 496 с.
19. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособ. / сост. А. И. Кравченко. – М. : Велби, Изд-во Проспект, 2006. – 384 с.
20. Шейко В. М. Культурологія: навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Де Діас Е. В. Германова. – К. : Знання, 2012. – 494 с.
21. Юдкін-Ріпун І. М. Культурологія просвітництва: навч. посіб. [для студ. мистец. вишів] / І. М. Юдкін-Ріпун. – К. : ІМФЕ НАНУ, 1999. – 200 с.

1. <http://www.google.com.ua/search?hl=uk> – література з культурології.
2. www.nbuv.gov.ua/eb/ep.html – електронний фонд Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
3. irbis-nbuv.gov.ua – електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККиМ (корпус 11, поверх 3).