

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії

Ректор, професор

В.Г. Чернець В.Г. Чернець

«15» березня 2017 р.

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ»
для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр»
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»**

Ухвалено рішенням
приймальної комісії
від «15» березня 2017р.
(протокол № 3)

Київ – 2017

С. Сандус

Програма вступного випробування зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»
/Укладачі: Копієвська О.Р., Головач Н.М. – К.: НАКККіМ, 2017.

Програма призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та відокремлених структурних підрозділів для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста.

Програма містить пояснювальну записку, програму навчальних дисциплін, приклади тестових завдань, критерії оцінювання знань абітурієнтів, список рекомендованих джерел.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста зі спеціальності **028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»** передбачає виконання тестових завдань.

Тестові завдання включають питання таких навчальних дисциплін як:

- «культурологія»;
- «світова культура»;
- «менеджмент».

Абітурієнти мають продемонструвати:

- загальний культурний рівень;
- рівень володіння базовими знаннями з визначених програмою дисциплін;
- вміння аналізувати та критично мислити, робити узагальнення тощо.

Абітурієнтам пропонується 100 тестових завдань, кожне з яких має кілька варіантів представлених відповідей. Абітурієнт має обрати один або декілька варіантів відповідей із запропонованих.

На виконання тестових завдань абітурієнтам надається 2 години.

Оцінювання здійснюється за 200 бальною шкалою (від 100 до 200 балів). Кожна правильна відповідь оцінюється в 2 бали.

У програму включені приклади тестових завдань і список рекомендованих джерел, з якими абітурієнт може ознайомитись в бібліотеках, зокрема в науковій бібліотеці НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

Культурологія

Еволюція поняття «культура». Зміст культури. Функції культури (світоглядна, інформаційна, комунікативна, пізнавальна, адаптивна, регулятивна, аксіологічна тощо). Варіативність культури. Зародження культурології як науки.

Теорії та концепції розвитку культур. Етапи накопичення знань про культуру. Еволюціонізм. Дифузійонізм. Функціоналізм. Нееволюціонізм.

Психологічний підхід до вивчення проблем культури. Психологічна антропологія. Знаково-символічний вимір культури. Структуральна антропологія. Когнітивна антропологія. Культурологічні школи (Англійська школа культурології, Американська традиція в культурології, Німецька школа культурології, Французький структуралізм та пост структуралізм, Російська (радянська) культурологічна школа, Українська культурологія).

Культура і цивілізація: співвідношення понять. Схід і Захід як культурологічні поняття. Міжкультурні конфлікти та шляхи взаєморозуміння культур.

Структура культури. Виробнича культура. Політична культура. Духовна культура. Культура побуту та спілкування. Антикультура, контркультура.

Процес формування етносів та його історичні передумови. Етнічна та національна культура. Етнічні культури в умовах глобалізації. Цивілізаційний поділ людства та сучасні регіональні об'єднання.

Форми культури: висока культура, народна культура, масова культура. Субкультури та їх соціальні функції. Співвідношення високої та народної культури. Масова та елітарна культура. Сучасні прояви масової культури.

Природне, соціальне та культурне в людині. Співвідношення понять «індивід» та «особистість». Колективний суб'єкт культури.

Культурогенез. Трудова концепція походження культури. Теорія походження культури з магії. Психоаналітична (фрейдівська) концепція. Ігрова концепція походження культури.

Мистецтво як феномен культури. Мистецтво як сфера художньої діяльності людини. Співвідношення мистецтва і релігії. Художні цінності як результат художньої діяльності. Місце мистецтва в культурі.

Світова культура

Характерні риси культури Стародавньої Греції. Переплетення міфології, релігії, світогляду в духовній культурі стародавніх греків. Театр. Архітектура і скульптура. Поезія і великі поети.

Самобутність давньоримської культури. Світогляд римлян, своєрідність римської філософії. Римське мистецтво. Музика, поезія, проза. Спадщина давньоримської культури.

Історичні передумови формування середньовічної культури. Середньовічний епос. Лицарський роман. Героїчний епос. Куртуазний роман. Поезія трубадурів і менестрелів.

Культура Давньої Русі в європейському культурному ареалі X-XV століть. Давньоруська література. Літописання. Освіта, література, живопис, народне мистецтво, побут Давньої Русі. Архітектура та містобудування. Книжкова справа.

Соціально-економічні передумови становлення культури Відродження та її характерні риси. Міський характер культури Відродження. Філософсько-світоглядні основи культури Відродження. Італійський Ренесанс. Проторенесанс. Розвиток літератури. Реалістична концепція в живописі. Ранній Ренесанс. Живопис. Скульптура. Архітектурні експерименти. Високе Відродження. Особливості філософії. Пізнє відродження. Реформація та культура Північного Відродження.

Доба бароко в Європі. Особливості доби бароко. Бароко як світоглядна система і мистецький стиль.

Фламандська та голландська школи. Ідеологічні особливості голландського мистецтва. Особливості фламандського живопису. Жанри голландського живопису.

Провідні ідеї Просвітництва. Особливості філософії доби Просвітництва. Діячі Просвітництва. Особливості розвитку мистецтва. Формування літературної мови. Зародження класичної музики.

Культура рококо. Галантність і скептицизм рококо. Основні елементи стилю. Живопис доби рококо. Архітектура. Скульптори доби рококо. Музика. Мода. Література доби рококо.

Пізній класицизм. Визначні риси класицизму. Особливості стилю ампір.. Академізм у живописі. Еволюція музичної творчості. Особливості російського і англійського класицизму.

Визначні риси романтизму.. Світська культура.. Етапи романтизму. Течії романтизму. Філософія романтизму. Романтизм у живописі, графіці, музиці та театрі.

Культура позитивізму у Європі. Основні положення позитивізму. Розвиток критичного реалізму. Критичний реалізм у мистецтві Росії.

Світовідчуття імпресіонізму. Імпресіонізм як культурна течія. Техніка імпресіонізму. Представники імпресіонізму. Імпресіонізм у живописі, музиці та літературі. Постімпресіонізм і формування художньої системи модерну. Модерн – загальна характеристика, представники. Модерн і постмодерн. Науково-технічний прогрес і культура. Елітарна та масова культура. Художня культура.

Загальна характеристика авангарду. Художньо-естетичні течії авангарду у живописі. Основні представники авангарду.

Поняття масової та елітарної культур. Субкультура і контркультура.

Художні напрями 60-х років. Поп-арт як масове мистецтво. Художньо-естетичні принципи поп-арту.

Передумови виникнення постмодернізму. Основні принципи постмодерністської естетики. Постмодернізм у літературі, живописі, скульптурі, музиці, театрі, кінематографі.

Культура на межі ХХ-ХХІ століть. Індустріалізація культури. Масова культура, Комерціалізація культури. Молодіжні субкультури. Інформаційні технології. Інтернет.

Менеджмент

Поняття та сутність менеджменту. Розвиток теорії та практики менеджменту. Рівні та сфери менеджменту.

Функції менеджменту. Сутність і зміст планування як функції менеджменту, його види. Процес стратегічного планування. Класифікація планів організації. Поняття місії в управлінні та класифікація цілей організації.

Сутність організаційної діяльності та її місце в системі управління. Поняття та складові організаційної діяльності. Сутність організаційної структури управління та її роль в досягненні мети. Характеристика основних видів організаційних структур управління. Ознаки та загальні риси організацій, їх різновиди. Внутрішнє та зовнішнє середовище організації, етапи життєвого циклу.

Поняття мотивування як функції менеджменту. Мотивація та її основні компоненти. Мотиваційні засоби менеджера.

Поняття контролю та його місце в системі управління. Види управлінського контролю. Рівні операційного контролю: попередній контроль; поточний контроль; підсумковий контроль. Фінансовий контроль.

ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Культура - це:

- а) система життєвих орієнтацій людини, яка реалізується у засобах і результатах її діяльності;
- б) синонім поняття «цивілізація»;
- в) рівень матеріально-технічного розвитку суспільства;
- г) історичний етап розвитку суспільства.

Заклад культури клубного типу - це:

- а) парк культури і відпочинку;
- б) будинок культури;
- в) бібліотека.

Хто вперше використав термін «культура» у своїх творах:

- а) Цицерон;
- б) Конфуцій;
- в) французькі просвітники.

Християнство в Київській Русі як державна релігія було запроваджено:

- а) княгинею Ольгою;
- б) князем Володимиром;
- в) князем Ярославом.

Колискою світового театрального мистецтва є:

- а) Стародавній Єгипет;
- б) Стародавня Греція;
- в) Стародавня Індія;
- г) Стародавній Рим.

На якому матеріалі писали давньоруські книжники:

- а) пергаменті;
- б) глиняних дощечках;
- в) папері;
- г) корі.

Мандрівні актори в Київській Русі це:

- а) скоморохи;
- б) менестрелі;
- в) жонглери.

Найдавнішим жанром художньої літератури вважається:

- а) епос;
- б) лірика;
- в) драма.

Вертеп це:

- а) народний театр;
- б) музичний театр;
- в) шкільний театр.

У стилі українського бароко побудована:

- а) Андріївська церква;
- б) Софійський собор;

в) Києво - Печерська лавра.

Королівський палац у Франції, який є художнім музеєм це:

- а) Ескоріал;
- б) Лувр;
- в) Ермітаж.

Стиль бароко зародився у:

- а) Великобританії;
- б) Іспанії;
- в) Франції;
- г) Італії.

Масова культура – це культура:

- а) що пропонується ЗМІ і є залежною від них;
- б) що нав'язується широким верствам населення;
- в) популярна серед широких верств населення і має переважно комерційну спрямованість;
- г) всі відповіді правильні.

Поняття «креативна людина» це людина:

- а) розумна;
- б) кмітлива;
- в) творча;
- г) допитлива.

Менеджмент це:

- а) управління людьми;
- б) управління організацією;
- в) керування конкретною системою;
- г) управління установою в ринкових умовах.

Менеджмент виконує такі функції:

- а) планування;
- б) організації;
- в) мотивації;
- г) контролю;
- д) регулювання.

Критерієм ефективності управління є:

- а) прибуток;
- б) чисельність управлінського персоналу;
- в) рентабельність виробництва.

Термін «управління»:

- а) є тотожним терміну «керування»;
- б) є синонімом терміну «маркетинг»;
- в) не є синонімом терміну «менеджмент».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100 і менше балів (50 і менше правильних відповідей) - оцінка «незадовільно», абітурієнт володіє знаннями на рівні окремих фрагментів, елементарних понять з визначених програмою дисциплін.

101 – 140 балів (від 50 до 70 правильних відповідей) - оцінка «задовільно», абітурієнт володіє знаннями основних положень, висвітлює значну частину теоретичного матеріалу з визначених програмою дисциплін.

141 – 170 балів (від 71 до 85 правильних відповідей) - оцінка «добре», абітурієнт розуміє суть питання, добре орієнтується в матеріалі з визначених програмою дисциплін.

171 - 200 балів (від 86 до 100 правильних відповідей) - оцінка «відмінно», абітурієнт має високий рівень знань теоретичного матеріалу з визначених програмою дисциплін.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Культурологія

1. Герчанівська П.Е. Культурологія : термінологічний словник / П.Е. Герчанівська. - Київ : НАКККіМ, 2015. - 438 с.
2. Гіптерс З. В. Культурологічний словник – довідник / З. В. Гіптерс. – К. : Професіонал, 2006. – 328 с.
3. Культурологічний словник / за ред. В. І. Рожка, О. В. Антонюка. – К. : НМАУ, 2011. – 464 с.
4. Культурологія: хрестоматія : навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять/ уклад. : К.В. Кислюк, Г.Д. Панков. - Київ : Кондор, 2017. - 176 с.
5. Основи культурології : навч. посіб. / за ред. Л. О. Сандюк, Н. В. Щубелки. – К. : ЦУЛ, 2012. – 400 с.
6. Подольская Е. А. Культурология : кредитно-модульній курс : учеб. пособ. / А. Е. Подольская, В. Д. Лихвар, Д. Е. Погорельый. – К., 2007. – 332 с.
7. Рой Є. Культурологія : історія зарубіжної культури : у 2 кн. – К. : Логос, 2015. – 390 с.
8. Рой Є.Є. Культурологія: Історія зарубіжної культури : конспект лекцій / Є.Є. Рой. - Київ : Логос, 2015. – 389 с.
9. Сучасна культурологія : навч. посіб. / К.В. Кислюк та ін. ; за заг. ред. К.В. Кислюка. - Київ : Кондор, 2016. - 341 с.

Світова культура

1. Історія світової культури [Текст] : навч. посіб. / керівн. автор. кол. Л. Т. Левчук. – 3-тє вид., перероб. і доп. – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 400 с.
2. Сіверс, В. А. Історія світової культури [Текст] : підручник / В. А. Сіверс. – К. : НАКККіМ, 2011. – 368 с.
3. Сучасна культурологія [Текст] : навч. посіб. / за заг. ред. К. В. Кислюка. – К. : Кондор, 2016. – 342 с.
4. Герчанівська, П. Е. Культурологія [Текст] : термінологічний словник / П. Е. Герчанівська. – К. : НАКККіМ, 2015. – 439 с.
5. Прилуцька, А. Є. Культурологія [Текст] : модульний курс : навч. посіб. / А. Є. Прилуцька, Є. М. Корабльова. – Харків : Торсінг плюс, 2010. – 288 с. – (Переходимо до Болонської системи).
6. Рой, Є. Культурологія: історія зарубіжної культури [Текст]. Кн. 1. / Є. Рой. – 2-ге вид., допов. – К. : Логос, 2015. – 390 с. : іл.
7. Шейко, В. М. Культурологія [Текст] : навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, де Діас Е. В. Германова. – К. : Знання, 2012. – 494 с.
8. Історія світової культури [Текст] : навч. посіб. / керівн. автор. кол. Л. Т. Левчук. – 3-тє вид., перероб. і доп. – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 400 с.

9. Зотов, В. М. Українська та зарубіжна культура: словник культурологічних термінів [Текст] : навчальний посібник / В. М. Зотов ; В. М. Зотов, А. В. Клімачова, В. О. Таран. – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 264 с.
10. Личковах, В. А. Зарубіжна культура ХХ століття [Текст] : навчально - методичний посібник з курсу " Історія зарубіжної культури ". / В. А. Личковах, М. В. Каранда. – Чернігів : ЧНПУ ім. Т. Г. Шевченка, 2012. – 84 с., іл.
11. Хорошун, Б. І. Українська та зарубіжна культура [Текст] : навч. посіб. / Б. І. Хорошун, О. М. Язвінська, О. Ю. Серова. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К. : НТУ, 2010. – 464 с.

Менеджмент

1. Вовчак О. Д. Інвестиційний менеджмент : підручник / О. Д. Вовчак, Н. М. Руцишин ; Укоопспілка, Львів. торг.-екон. ун-т. – Львів : Львів. торг.-екон. ун-ту, 2016. – 463 с.
2. Гуткевич С. О. Абетка менеджера / С. О. Гуткевич, Г. В. Власова, Н. Д. Подкуйко. – К. : НАКККіМ, 2010. – 32 с.
3. Інвестиційний менеджмент : підручник / В. М. Гриньова, В. О. Коюда, Т. І. Лепейко та ін.- Х. : Вд ІНЖЕК, 2011. – 544 с.
4. Карлова О. А. Основи менеджменту і маркетингу : підручн. / О. А. Карлова, С. І. Плотницька. – Харків : Друкарня Мадрид, 2016. – 228 с.
5. Кожушко Л. Ф. Менеджмент організацій: теорія та практика : навч. посіб. / Л. Ф. Кожушко, Т. О. Кузнецова ; Нац. ун-т вод. госп-ва та природокористування. – Рівне : НУВГП, 2016. – 396 с.
6. Креативний менеджмент : навч. посіб. / О. Є. Кузьмін, С. В. Князь, І. В. Литвин, Д. К. Зінкевич. – Львів : Лбвівська політехніка, 2010. – 124 с.
7. Крикавський, Є. В. Маркетинг та менеджмент : навч. посіб. / Є. В. Крикавський, Т. І. Данько, Н. Б. Ярошевич ; за наук. ред. С. В. Князя ; Нац. ун-т "Львів. політехніка". – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2016. – 95 с.
8. Менеджмент : навч. посіб. / [І. О. Александров та ін.] ; за заг. ред. д-ра екон. наук І. О. Александрова, д-ра екон. наук К. І. Ткача ; Одес. нац. політехн. ун-т. – Одеса : Астропринт, 2015. – 388 с.
9. Основи менеджменту: теорія і практика : навч. посіб. – К. : [б. в.], 2017. – 528 с.
10. Рудьєв В. А. Менеджмент : навч. посіб. / В. А. Рудьєв, С. О. Гуткевич. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 312 с.
11. Стадник В. В. Менеджмент : підручник / В. В. Стадник, М. А. Йохна. – К. : Академвидав, 2010. – 472 с.

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://dakkkim.edu.ua>)