

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії  
ректор, професор  
В.Г. Чернець  
2017 р.



**ПРОГРАМА**  
**ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
**ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр»  
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня  
«молодшого спеціаліста»

Ухвалено на засіданні приймальної комісії  
від «15» березня 2017 р. протокол № 3

Київ – 2017

Програма вступного випробування зі спеціальності «Сценічне мистецтво» для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» /Укладачі: Грищенко В.І., Кратко Ю.В. – К.: НАКККіМ, 2017.

Програма призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та відокремлених структурних підрозділів для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста.

Програма містить пояснювальні записки та умови творчих конкурсів для спеціалізацій: «Акторська майстерність», «Режисура», «Звукорежисура»; критерії оцінювання знань абітурієнтів, список рекомендованих джерел.

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА до спеціалізації «Акторська майстерність»**

Вступне випробування на освітній рівень «бакалавр» (на базі диплому молодшого спеціаліста) проходить у формі творчого конкурсу і складається з практичного показу з акторської майстерності та співбесіди з фаху.

Вступне випробування проводиться у термін **3** години.

На практичному показі з акторської майстерності абітурієнт повинен продемонструвати: наявність зовнішніх акторських даних (фактуру, голос, виразність пластики, музикальність, пластичність, вокальні дані) та внутрішніх акторських даних (сценічний темперамент, заразливість, органічність і почуття віри в обставини, вразливість та емоційну рухливість, спостережливість, асоціативне мислення, емоційну пам'ять та творчу уяву).

На співбесіді з фаху виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність в питаннях суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театральнo-видовищного мистецтва тощо.

## УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

### **I. Практичний показ з акторської майстерності:**

1) прочитати українською мовою:

- байку,
- вірш,
- монолог,
- уривок з прози;

2) виконати на сцені:

- танець,
- пісню (бажано народну українську);

3) створити етюд на задану комісією тему.

*Орієнтовні теми етюдів:*

- 1. Етюд «Муки творчості».*
- 2. Етюд «Здійснення мрії».*
- 3. Етюд «Неочікуваний дзвінок».*
- 4. Етюд «Пізнання світу».*
- 5. Етюд «Очікування».*

### **II. Співбесіда з фаху**

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей, загального культурного рівня, його громадянської позиції, обізнаності в різних видах мистецтва і літератури, розуміння специфіки обраної професії.

*Орієнтовні питання до співбесіди:*

- 1. Акторська майстерність як професія.*
- 2. Лесь Курбас – режисер-новатор.*
- 3. Мистецтво корифеїв українського театру.*
- 4. Українські актори ХХ ст.*
- 5. Система К.С. Станіславського.*

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

*З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)*

1. Барнич, Михайло Майстерність актора. Техніка "обману" : навч. посіб. / Михайло Барнич. – К. : НАКККіМ, 2015. – 216 с.
2. Барнич, Михайло Майстерність актора: техніка "обману" : навч. посіб. з майстерності актора (лекції та практичні заняття) / М. Барнич. – К. : Ліра-К, 2016. – 304 с. – (Нова енергія професіоналів).
3. Буров, А. Г. Труд актера и педагога актер и образ сверхзадача режиссура и педагогика : актер и образ сверхзадача режиссура и педагогика : учеб. пособ. / А. Г. Буров ; под общ. ред. П. Е. Любимцевца. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с., ил.
4. Веденеев, Д. В. Закулисный актер истории. Очерки разведки и контрразведки : сборник / Д. В. Веденеев, Д. В. Будков. – К. : К. И. С., 2015. – 392 с. : іл.
5. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики / В. В. Дятчук, Л. І. Барабан. – К. : Просвіта, 2000. – 140 с.
6. Єсипенко Р. М. Український театр: сторінки історії / Р. М. Єсипенко. – К. : ДАККККіМ, 2004. – 26 с.
7. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ / В. Зайцев. – К. : Дакор, 2006. – 304 с.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режисера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей ред. П. Е. Любимцева. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
9. Майстерність актора : навч.-метод. комплекс: галузь знань 0202 "Мистецтво", напрям підготовки 6.020201 "Театральне мистецтво", спеціалізація "Акторська майстерність" / упоряд. М. М. Барнич. – К. : НАКККіМ, 2015. – 216 с.
10. Мусский, И. А. Сто великих актеров [Текст] / И. А. Мусский. – М. : Вече, 2002. – 528 с. – (Сто великих).

11. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір / Л. М. Наумова. – К. : Київ. міжнар. ун-т, 2006. – 234 с.
12. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие / А. Б. Немеровский. – М. : ГИТИС, 2010. – 256 с.
13. Полищук, В. Книга актерского мастерства: Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М., Владимир : АСТ; ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
14. Скляренко, Валентина 100 знаменитых актеров / В. Скляренко, Т. Таболкина. – Харьков : Фолио, 2003. – 511 с. – (100 знаменитых).
15. Станиславский, К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. Станиславский. – СПб : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
16. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс / Д. Сторі. – К. : Акта, 2005. – 357 с.
17. Театр. Актер. Режисер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – СПб. : Лань, 2010. – 352 с.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

### до спеціалізації «Режисура»

Вступне випробування на освітній рівень «бакалавр» (на базі диплому молодшого спеціаліста) складається з практичного показу з акторської майстерності, співбесіди з режисури та захисту власного сценарію театралізованого видовища, який абітурієнт надає комісії.

Вступне випробування проводиться у термін **3** години.

На практичному показі з акторської майстерності абітурієнт повинен: приготувати акторсько-режисерське виконання вірша, байки, монологу і уривку з прозового твору (з використанням музичного оформлення, костюмів, реквізиту тощо), де проявляються темперамент (емоційні якості) майбутнього студента, точність бачення, логіка мислення і неординарність рішень, смак, кругозір; виконання вокального та хореографічного номерів, які демонструють музикальність, пластичність та ритмічність; вигадати і реалізувати етюд на задану комісією тему, де перевіряється швидкість реакції та здатність до імпровізації, а також оригінальність логічного мислення.

На співбесіді з режисури виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність в питаннях суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театрального-видовищного мистецтва тощо.

На захисті власного сценарію театралізованого видовища абітурієнт розкриває свої авторсько-режисерські потенційні здібності: фантазію та уяву, образність мислення, вміння вибудувати «сюжетний» хід, «дієвість мислення», а також загальну культуру і грамотність.

В програмі наведені орієнтовні питання і список рекомендованої літератури.

## УМОВИ ВИПРОБУВАННЯ З ФАХУ

### **I. Практичний показ акторської майстерності:**

1) прочитати українською мовою:

- байку,
- вірш,
- монолог,
- уривок з прози;

2) виконати на сцені:

- танець,
- пісню (бажано народну українську);

3) створити етюд на задану комісією тему.

*Орієнтовні теми етюдів:*

1. Етюд «Улюблена професія»
2. Етюд «Жара»
3. Етюд «Лотерейний квиток»
4. Етюд «Очікування»
6. Етюд «Комар»

### **II. Співбесіда з режисури**

Абітурієнт повинен відповісти на питання, поставлені комісією, що виявляють рівень його зацікавленості майбутньою професією та особливостями майбутньої спеціальності; загальної культури і громадянської позиції (кругозір майбутнього студента).

*Орієнтовні питання до співбесіди:*

1. Режисура як наука, мистецтво і професія.
2. Лесь Курбас – режисер-новатор.
3. Техніка сцени в роботі режисера.
4. Українські режисери ХХ ст.



5. *К.С. Станіславський про роботу режисера.*
6. *Форми масових видовищ, шоу-програм та масових свят.  
Охарактеризуйте їх особливості.*
7. *Що таке театралізація?*
8. *Що таке режисерський аналіз п'єси або сценарію?*
9. *Як створюється режисерський задум сценарію шоу-програми або масового свята.*
10. *Номер – основа концерту, шоу-програми, масового видовища.*
11. *Що таке монтаж в режисурі шоу-програм та масових свят?*

### **III. Написання авторського сценарію театралізованого видовища**

Абітурієнт подає на розгляд комісії власний сценарій театралізованого видовища або свята та захищає його.

*Орієнтовна тематика сценаріїв:*

- *театралізовані концерти,*
- *художньо-публіцистичні вистави,*
- *масові свята,*
- *театралізовані тематичні вечори,*
- *конкурсно-розважальні програми,*
- *шоу-програми тощо.*

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

*З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)*

1. Абрамович С. Д. Культурологія : навч. посіб. / С. Д. Абрамович, М. С. Тілло, М. Ю. Чікарькова. – К. : Кондор, 2005. – 352 с.
2. Большая книга праздников народов мира / сост. О. А. Щеглова и др. – М. : Эксмо, 2008. – 512 с.
3. Васильченко Е. В. Музыкальные культуры мира : учеб. пособие / Е. В. Васильченко. – М. : Российский у-нт Дружбы народов, 2001. – 408 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис / О. Воропай. – К. : Фоліо, 2005. – 508 с.
5. Горбов А. С. Режисура видовищних театралізованих заходів : посіб. / А. С. Горбов. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
6. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики / В. В. Дятчук, Л. І. Барабан. – К. : Просвіта, 2000. – 140 с.
7. Єсипенко Р. М. Український театр: сторінки історії / Р. М. Єсипенко. – К. : ДАККККіМ, 2004. – 26 с.
8. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ / В. Зайцев. – К. : Дакор, 2003. – 304 с.
9. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір / Л. М. Наумова. – К. : Київ. міжнар. ун-т, 2006. – 234 с.
10. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс / Д. Сторі. – К. : Акта, 2005. – 357 с.
11. Українські свята : ілюстрований посіб. / упоряд. Л. С. Стецько. – Л. : Панорама, 2003. – 268 с.
12. Християнські зимові свята / уклад. Є. Дісс, О. Кривич. – Донецьк : СПД ФО Сердюк В.І., 2005

13. Шубина І. Драматургія і режисура зрелища. Ігра, супроводжуюча життя / І. Шубина. – Ростов-на-Дону : Фенікс, 2006. – 284 с.
14. Режисура українського театру: Традиції і сучасність : збірник наукових праць / Л. А. Дашківська. – К. : Наукова думка, 1990. – 300 с.
15. Вовкун, Василь Масова культура та режисура масових видовищ : моногр. / В. Вовкун. – К. : НАКККіМ, 2013. – 292с.
16. Горбов, А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : посібник / А. С. Горбов. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
17. Зайцев, В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. / В. П. Зайцев. – 2-ге вид. – К. : Дакор, 2006. – 252 с.
18. Шарварко, Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навч.-метод. посібник / Б. Г. Шарварко. – К. : ДАКККіМ, 2004. – 123 с.
19. Ширман, Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас / Р. Н. Ширман. – К. : ЗАТ Телерадіокур'єр, 2004. – 200 с. : ил.
20. Искусство режиссуры. XX век / сост.: С. К. Никулин, А. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768с.
21. Проблеми фахової підготовки режисера : збірник тестів проблемних лекцій для студентів спеціальності 7.020.201 "Театральне мистецтво" / за ред. В. О. Богатирьова. – Рівне : РДГУ, 2002. – 88 с.
22. Сто великих режиссеров. – М. : Вече, 2004. – 480 с.
23. Безручко, О. В. Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги : навч. посіб. Т. 1. / О. В. Безручко. – К. : КиМУ, 2010. – 305 с.
24. Безручко, О. В. Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги : навч. посіб. Т. 2. / О. В. Безручко. – К. : КиМУ, 2010. – 330 с
25. Вершковский, Э. В. Режисура массовых клубных представлений : учебное пособие / Э. В. Вершковский. – К. : ДАКККіМ, 2000. – 72 с.
26. Горпенко, В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища. В 5-ти томах : моногр. Т. 4. : Архітектоніка кольору. Ч.1. : Природа. Функції / В. Горпенко. – К. : ДІТМ, 2000. – 181 с.
27. Горпенко, В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища. В 5-ти томах : моногр. Т. 4. : Архітектоніка кольору. Ч.2. : Видова специфіка кольору / В. Горпенко. – К. : ДІТМ, 2000. – 138 с.
28. Горпенко, В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища. В 5-ти томах : моногр. Т. 2. : Дія-драматургічні засади архітектоніки / В. Горпенко. – К. : ДІТМ, 2000. – 118 с.

29. Горпенко, В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища. В 5-ти томах : моногр. Т. 3. : Монтажна архітектоніка фільму. Ч.1. : Кадрозчеплення / В. Горпенко. – К. : ДІТМ, 2000. – 156 с.
30. Горпенко, В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища. В 5-ти томах : моногр. Т. 3. : Монтажна архітектоніка фільму. Ч.2. : Сюжетотворення / В. Горпенко. – К. : ДІТМ, 2000. – 146 с. : іл.
31. Данчук, Л. Азбука режисури шоу-програм : навч. посіб. / Л. Данчук. – Житомир : Полісся, 2008. – 288 с.
32. Данчук, Л. І. Тайни режисера. Без табу / Л. І. Данчук. – Житомир : Полісся, 2006. – 400 с. : іл.
33. Дворко, Н. И. Профессия- режиссер мультимедиа / Н. И. Дворко. – СПб. : СПбГУП, 2004. – 160 с. – (Новое в гуманитарных науках).
34. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режисера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей ред. П. Е. Любимцева. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
35. Коломієць, Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу / Р. Г. Коломієць. – К. : Нац. акад. драм. театр. ім. І. Франка, 2001. – 142 с.
36. Коломиец, Р. Г. Момент истины. Режиссер Резникович. Страницы театрального романа / Р. Г. Коломиец. – К. : Альтерпресс, 2001. – 175 с.
37. Кужельний, О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / О. П. Кужельний. – К. : НАКККіМ, 2012. – 140 с.
38. Обертинська, А. П. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посіб. / А. П. Обертинська, Л. Ф. Голубцова. – К. : ДАКККіМ, 2002. – 87 с.
39. Обертинська, А. П. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посіб. / А. П. Обертинська, Л. Ф. Голубцова. – К. : ДАКККіМ, 2004. – 87 с.
40. Цветков, В. І. Основи класичної режисури : конспект лекцій / В. І. Цветков. – Харків : БУРУН і К, 2008. – 160 с.
41. Шарипов, Э. И. Режиссура социальных игр / Э. И. Шарипов, С. И. Кронин. – М. : КСП+, 2001. – 320 с.
42. Эблан, Д. Цифровая съемка и режиссура / Д. Эблан. – М. : Изд. дом Вильямс, 2003. – 224 с. : ил.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

### до спеціалізації «Звукорежисура»

Вступне випробування на освітній рівень «бакалавр» (на базі диплому молодшого спеціаліста) проходить у формі творчого конкурсу і складається з музичного прослуховування абітурієнта та співбесіди з фаху.

Вступне випробування проводиться у термін **3** години.

Під час музичного випробування абітурієнт повинен продемонструвати наявність музичного слуху, почуття ритму, здатність до емоційного сприйняття музичного твору а також продемонструвати гру на музичному інструменті, або заспівати.

На співбесіді з фаху виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність в питаннях суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театрального-видовищного мистецтва тощо. Також, абітурієнт демонструє свої уявлення про галузі звукозапису і концертного озвучення, театру, кіно, телебачення. При наявності демонструє свої творчі роботи (звукозаписи).

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованої літератури.

## УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

### I. Музичне прослуховування:

- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах;
- визначити на слух інтервали, акорди, тризвуки, септакорди та звукоряди ладів;
- відтворити запропонований комісією ритмічний малюнок.
- зіграти п'єсу на музичному інструменті, або продемонструвати сольний спів;
- при наявності демонструє свої творчі роботи (звукозаписи).

### II. Співбесіда з фаху

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей, загального культурного рівня, його громадянської позиції, обізнаності в різних видах мистецтва і літератури, розуміння специфіки обраної професії.

*Приклади орієнтовних питань до співбесіди:*

- *Яка історія становлення професії звукорежисера?*
- *Поясніть значення терміну саунд-дизайн у контексті звукорежисури?*
- *Провідні звукорежисери кіно, театру, телебачення.*
- *Відомі звукорежисери-аранжувальники.*
- *Для яких завдань використовуються музично-інформаційні технології?*
- *Поясніть термін MIDI- інтерфейс.*
- *Об'єктивні та суб'єктивні критерії оцінки якості фонограм.*
- *Назвіть ком'ютерні програми, що використовуються для звукозапису.*

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

*З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)*

1. Багадуров В., Гарбузов Н. Музыкальная акустика. - М.: Гос. муз. издат., 1954.,
2. Бьюик Питер. Живой звук. Шоу-Мастер / Бьюик Питер .- М., 1998.
3. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі / І.Б. Зубавіна. – К., 2008.
4. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре / Ю.И.Козюренко. - М.: Искусство, 1978.
5. Леонтьев В.П. Обработка музыки и звука на компьютере / В.П.Леонтьев. - М.: Олма-Пресс, 2005.
6. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б.Я. Меерзон. – М., 2005.
7. Ньюэлл Филип. Project – студии / Ф. Ньюэлл. – М., 2002.
8. Ньюэлл Филип. Звукозапись и акустика помещений / Ф. Ньюэлл. – М., 2004.
9. Овсински Боб. Настольная книга звукорежиссера / Б. Овсински. – М., 2007.
10. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: Альтекс-А, 2004.
11. Уайт Пол. Творческая звукозапись / Уайт Пол. – СПб., 2001.
12. Шклярєвський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв / Г. Шклярєвський. – К.: Карпенко В. М., 2014.
13. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. В. Севашко. – М. : Изд. дом "Додека-XX1", "Альтекс", 2007. – 432 с. : ил.

14. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. 1 / Н. Д. Белявіна, В. Ф. Белявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко; під ред. Н. Д. Белявіної. – К. : НАКККіМ, 2011. – 84 с.
15. Электроакустика и звуковое вещание : учебное пособие для вузов / И. А. Алдошкина, Э. И. Вологдин, А. П. Ефимов. – М. : Горячая линия – Телеком, Радио и связь, 2007. – 872 с.
16. Васильченко, Е. В. Музыкальные культуры мира. Культура звука в традиционных восточных цивилизациях (Ближний и Средний Восток, Южная Азия, Дальний Восток, Юго-Восточная Азия) : учеб. пос. / Е. В. Васильченко. – М. : Изд-во РУДН, 2001. – 408 с.
17. Дашак, А. Божественна природа звуку : навч. посіб. / А. Дашак. – Львів : Світ, 2003. – 106 с.
18. Демещенко, В. Кіно як синтез мистецтв: звук і музика... : моногр. / В. Демещенко. – К. : НАКККіМ, 2012. – 336 с. : іл.
19. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Ефимова. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 142 с.
20. Ковалгин, Ю. А. Стерефоническое радиовещание и звукозапись / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Володин, Л. Н. Кацнельсон. – М. : Горячая линия-телеком, 2007. – 720 с.
21. Максимюк, С. З історії українського звукозапису та дискографії / С. Максимюк. – Львів-Вашингтон : Укр. Католицький Університет, 2003. – 317 с.
22. Медведев, Е. Nuendo для музыкантов. Секреты виртуального звука / Е. Медведев, В. Трусова. – 2-е изд. – М. : ДМК Пресс, 2009. – 448 с. : ил.
23. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие для студентов / Б. Я. Меерзон. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 205 с. – (Телевизионный мастер-класс).
24. Никамин, В. А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В. А. Никамин. – СПб. : Наука и техника, 2002. – 256с. : ил.



25. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. В. Севашко. – М. : Изд. дом "Додека-XXI", "Альтекс", 2007. – 432 с. : ил.
26. Синюкий, О. В. Музичний звукозапис як інститут соціальної комунікації: східно-європейський досвід : моногр. Вип. 2. / О. В. Синюкий. – Суми : Універ. книга, 2013. – 343 с. – (Диско-комунікації).
27. Степаненко, О. С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука / О. С. Степаненко. – М., СПб., К. : Диалектика, 2010. – 400 с. : ил.
28. Таршиш Н. Музыка спектакля. - Л.: Искусство, 1978.
29. Титце У., Шенк К. Полупроводниковая схемотехника. - М.: Мир, 1982.
30. Товстоногов Г.А. Музыка в драматическом спектакле // Молодежная зстрада. - 1975. - № 6. - С. 144-153.
31. Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. - М.: Искусство, 1972.
32. Фількевич Г.М. Музыка в драматичному театрі. - К., 1998.
33. Фурдуев В.В. Акустические основы вещания. - М., 1981.
34. Фурдуев В. Электроакустика. - М., 1952.
35. Хангельдиева И.Г. Музыка: театр, кино, телевидение. - М.: Сов. композитор, 1991.
36. Хоровиц П., Хилл У. Искусство схемотехники. - М.: Мир, 1984.
37. Шкритек Р. Справочное пособие по звуковой схемотехнике /Пер. с. нем. - М.: Мир, 1991.
38. Щербина В.И. Цифровые магнитофоны. - М., 1986.
39. Злкин Е.Г. Звукотехника в телевидении и кино. - М., 1988.
40. Якубовский С, Бараканов Н. Аналоговые и цифровые интегральные микросхемы. -М.: Радио и связь, 1984.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі оцінюються від **100** до **200** балів.

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

**200-180** – «**відмінно**»: ставляться в разі виявлення творчих здібностей, демонстрації яскравого сценічного образу, відмінних музично-ритмічних даних, успішного проходження співбесіди з фаху.

**179-140** – «**добре**»: ставляться в разі демонстрації достатнього рівня знань в галузі сценічного мистецтва, але неповного вияву творчих здібностей, проходження співбесіди з фаху.

**139-120** – «**задовільно**»: ставляться при слабкій опрацьованості акторського репертуару, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення, при демонстрації посередніх музично-ритмічних даних, поверхневого загальнокультурного рівня підчас співбесіди з фаху.

**119-100** – «**незадовільно**»: ставляться в разі відсутності або слабого вияву творчих здібностей, демонстрації низького рівня музично-ритмічних даних та низького загальнокультурного рівня.