

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**



**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Голова приймальної комісії

Ректор, професор

*В.Г.Чернець* В.Г.Чернець

*«15» березня* «15» березня 2017 р.

**ПРОГРАМА  
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
за спеціальністю «Хореографія»  
для здобуття освітнього рівня «бакалавр»  
(на основі молодшого спеціаліста)**

Ухвалено на засіданні  
приймальної комісії  
від «15» березня 2017 р.  
(протокол № 3)

Київ – 2017

**Програма вступного випробування** для абітурієнтів за спеціальністю «Хореографія» для здобуття освітнього рівня «бакалавр» на основі молодшого спеціаліста. / Укладачі: Корисько Н.М. Заслужений працівник культури України, доцент; Нечитайло В.С. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії. – К.: НАКККіМ, 2017 – 15 с.

Програма вступного випробування для абітурієнтів на здобуття освітнього рівня «бакалавр» у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. В ній визначені вимоги до рівня підготовки вступників, які розкривають зміст фахової підготовки вступників, охарактеризовані критерії оцінки відповідей вступників на вступному випробуванні, рекомендована література.

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Кафедра хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв готує фахівців для професійної діяльності у сфері народного хореографічного мистецтва: організаторів аматорських колективів в закладах культури; артистів професійного ансамблю народного танцю; викладачів

Для вступу на спеціальність «Хореографія» освітніх програм «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія» абітурієнт здає вступне випробування з фаху згідно з вимогами.

Абітурієнт повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я, відсутність фізичних вад, танцювальний досвід у різноманітних дитячих колективах, хореографічних школах та школах естетичного виховання, а також володіти необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, музики, літератури, живопису.

## **ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**Для складання екзамену абітурієнт повинен володіти:** професійними даними (пропорції тіла, постава, виворітність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, підйом, координація рухів), почуттям ритму, музичністю, емоційністю виконання, хореографічною пам'яттю.

**Для складання екзамену абітурієнт повинен вміти:** повторити ритмічні вправи, запропоновані викладачем-екзаменатором.

## **ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

Вступні випробування складаються з практичного показу.

## ПРОГРАМА ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ

### **1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:**

- **Екзерсис біля станка:** demi i grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté pigues, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappe, adajio, grand battement jeté;
- **Екзерсис на середині залу:** battement tendu та jeté в маленьких позах, маленьке adajio, rond de jambe par terre, temps lie par terre, пози: croiséé, effacée, écartée, arabesque, attitude ;
- **Стрибки – (allegro):** pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- **Port-de-bras :** I, II, III, IV, V; VI.

### **2.1 УРОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ:**

- **Екзерсис біля станка в характері народно-сценічного танцю:** присідання та повні присідання, ковзання стопою по підлозі, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучні вправи, м'які розвороти ноги, підготовка до «вірвовочки», вправи з ненапруженою стопою, повороти стопи «змійка», відкривання ноги на 90°, вистукування, великі кидки.
- **Вправи на середині зали:** дрібушки, ключі, вистукування, прості присядки, «повзунець».
- **Оберти:** «веретенце», «шене», обертас, тури.
- **Елементи українського народно-сценічного танцю:** бігунець, тинки, доріжки, упадання, припадання, вихилясник, вірвовочка, голубці, притупи, закладки, підбивки.
- **Елементи українських народних танців:** «Козачок», «Гопак», «Коломийка», «Гуцулка», «Буковинська полька», «Варварка», «Подільська полька», «Кривуляк».

- **Елементи народно-сценічних танців:** «Лявониха», «Крижачок», «Хора», «Молдовеняска», «Тарантела», «Мазурка», «Краков'як», «Чардаш», «Циганський танець».

## **2.2 УРОК СУЧАСНОГО ТАНЦЮ:**

- **Вправи тренажної системи:** розігрів, комплекс розтяжок, вправи на пластичність, координація; акробатичні елементи, шпагати, складки;
- **Елементи сучасної хореографії в стилях та видах:** модерн, джаз, постмодерн, теп, рок-і-поп, контемпорарі данс, перфоманс, імпровізація, хіп-хоп, диско, брейк.
- **Стрибки.**

## **2.3 УРОК БАЛЬНОГО ТАНЦЮ:**

- **Основні рухи латиноамериканського бального танцю «Самба»:** «стаціонарний самба хід», «віски вправо та вліво», «ботафого», прогресивні вольти вліво та вправо», «променадні пробіжки», «кортаджака».
- **Основні рухи латиноамериканського бального танцю «Ча-ча-ча»:** «типи шасе в ча-ча-ча», «алемана», «віяло», «ключка», «кубинський брейк».
- **Основні рухи латиноамериканського бального танцю «Джайв»:** «основний крок», «вітряк», «іспанські руки», «американський спін», «крок курчати».
- **Основні рухи латиноамериканського бального танцю «Румба»:** «основний крок», «віяло», «натуральний вовчок», «алемана».
- **Основні рухи європейського бального танцю «Повільний вальс»:** «правий зворот», «лівий зворот», «віск», «закрита перерва», «правий спін зворот», «вихід в променадну позицію» і «шасе».

- **Основні рухи європейського бального танцю «Танго»:** «браш-теп», «закритий та відкритий променад», «основний лівий зворот», «файвстеп, форстеп».
- **Основні рухи європейського бального танцю «Квікстеп»:** «зіг-заг», «лок назад», «правий спін зворот», «поступове шасе», «тіпл-шасе».

### ***3 ПОКАЗ ЗАЗДАЛЕГІДЬ СТВОРЕНОГО ЕТЮДУ ВСТУПНИКОМ.***

#### ***4 СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЕТЮДУ:***

- в характері народно-сценічних танців: Україна, Польща, Грузія, Молдова, Угорщина, Білорусія, Італія.
- в запропонованому сучасному стилі: модерн, джаз, постмодерн, теп, рок-і-поп, контемпорарі данс;
- в запропонованому в латиноамериканському або європейському стилі.

—

**ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ  
освітньої програми «Народна хореографія»**

***1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:***

- *Екзерсис біля станка:* demi i grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté piques, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappe, adajіo, grand battement jeté;
- *Екзерсис на середині залу:* battement tendu та jeté в маленьких позах, маленьке adajіo, rond de jambe par terre, temps lie par terre, пози: croiséé, effacée, écartée, arabesgue, attitude ;
- *Стрибки – (allegro):* pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- *Port-de-bras :* I, II, III, IV, V; VI.

***2. УРОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ:***

- *Екзерсис біля станка:* присідання та повні присідання, ковзання стопою по підлозі, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучні вправи, м'які розвороти ноги, підготовка до «вірвовочки», вправи з ненапруженою стопою, повороти стопи «змійка», відкривання ноги на 90°, вистукування, великі кидки.
- *Вправи на середині зали;* дрібушки, ключі, вистукування, прості присядки, «повзунець»;
- *Оберти:* «веретенце», «шене», обертас, тури.
- *Елементи народно-сценічних танців:* «Тарантела», «Мазурка», «Чардаш», «Циганський танець».

***3. ПОКАЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЕТЮДУ АБИТУРІЄНТОМ.***

**4. СТВОРЕННЯ ЕТЮДУ:** в характері молдавського танцю «Хора».



**ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ  
освітньої програми «Сучасна хореографія»**

***1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:***

- *Екзерсис біля станка:* demi і grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté pigues, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappe, adajio, grand battement jeté;
- *Екзерсис на середині залу:* battement tendu та jeté в маленьких позах, маленьке adajio, rond de jambe par terre, temps lie par terre, пози: croiséé, effacée, écartée, arabesgue, attitude ;
- *Стрибки – (allegro):* pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- *Port-de-bras :* I, II, III, IV, V; VI.

***2. УРОК СУЧАСНОГО ТАНЦЮ:***

- *Вправи тренажної системи:* розігрів, комплекс розтяжок, вправи на пластичність, координація; акробатичні елементи, шпагати, складки;
- *Елементи сучасної хореографії в стилях та видах:* модерн, контемпорарі данс.
- *Стрибки.*

***3. ПОКАЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЕТЮДУ АБІТУРІЄНТОМ.***

- 4. СТВОРЕННЯ ЕТЮДУ:*** в запропонованому сучасному стилі:  
джаз.

5.

**ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ  
освітньої програми «Бальна хореографія»**

**1 УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:**

- *Екзерсис біля станка*: demi і grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté pigues, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappe, adajio, grand battement jeté;
- *Екзерсис на середині залу*: battement tendu та jeté в маленьких позах, маленьке adajio, rond de jambe par terre, temps lie par terre, пози: croiséé, effacée, écartée, arabesque, attitude ;
- *Стрибки – (allegro)*: pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- *Port-de-bras* : I, II, III, IV, V; VI.

**2 УРОК БАЛЬНОГО ТАНЦЮ:**

- **Основні рухи латиноамериканського бального танцю «Самба»:** «стаціонарний самба хід», «віски вправо та вліво», «ботафого», прогресивні вольти вліво та вправо», «променадні пробіжки», «кортаджака».
- **Основні рухи європейського бального танцю «Танго»:** «браш-теп», «закритий та відкритий променад», «основний лівий зворот», «файвстеп, форстеп».

**3 ПОКАЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЕТЮДУ АБИТУРІЄНТОМ.**

- 4 СТВОРЕННЯ ЕТЮДУ:** на тему запропоновану членами екзаменаційної комісії: «Румба».

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ВМІНЬ ТА НАВИЧОК АБІТУРІЄНТІВ**

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Недостатній	1-119	Абітурієнт має слабі знання з хореографії, хоча і має певні вміння та навички, володіє незначною частиною виконавських навичок, має посередньо розвинене тіло, не до кінця грамотно відтворює хореографічні рухи, недостатньо технічно і артистично підготовлений. Має певні недоліки в аналізі музичного матеріалу та виконанні рухів згідно методики. Не здатний опанувати хореографічний матеріал згідно з програмними вимогами.
Середній	120-154	Абітурієнт здатний опанувати хореографічний матеріал, показує непогану підготовку, але не завжди вміє самостійно зробити висновки та виправити помилки. Недостатньо точно виконує деякі танцювальні елементи, не до кінця професійно робить аналіз музичного твору для хореографічних етюдів та комбінацій. Не завжди виконує рухи в необхідній манері виконання.
Достатній	155-189	Абітурієнт демонструє володіння та навички при виконанні певних танцювальних творів. Вміє аналізувати музичний матеріал та перекладати на нього хореографічну лексику. Але може допускати деякі помилки при виконанні технічної сторони та манери виконання танцювальних комбінацій та етюдів.

Високий	190-200	<p>Абітурієнт має ґрунтовні знання в галузі класичного та народно-сценічного, сучасного, бального танцю, свідомо використовує техніку виконання екзерсису та танцювальних комбінацій на середині залу. Здатний виконувати на необхідному художньо-виконавському рівні танцювальні етюди та варіації із класичних номерів. При виконанні хореографічних творів виявляє хороші артистичні здібності. Має хист до виконання трюкових рухів та обертів як на середині зали, так і по діагоналі та колу. Його художній смак та мислення має хорошу професійну підготовку. Він здатний самостійно використовувати знання в галузі хореографічного мистецтва.</p>
---------	---------	--

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

- 1 Алекс Мур. Бальные танцы / Алекс Мур. – СПб: Астрель, 2004. – 320 с.
- 2 Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца Первые 3 года обучения: учеб. пособ./ Н. П.Базарова, В.П. Мей, – С.-Пб.; «Лань» 2006.
- 3 Білошкурський, В. С. Твнцювальне мереживо Полтавського краю [Текст] : зб. хореограф. матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа, В. В. Перепелкін ; рецензенти: М. М. Вантух, І. Я. Зязюн. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с. : іл.
- 4 Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник. / А. Я.Ваганова, – С.-Пб.; «Лань» 2003.
- 5 Василенко Кім Український танець [Текст] : підручник / Кім Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с.
- 6 Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов/ Н.Н. Вашкевич, – С.-Пб.; М.; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009.
- 7 Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. / В.Ф. Володько – К. :НАКККіМ, 2014. – 332 с.
- 8 Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О. Голдрич, – Львів: Край, 2003.
- 9 Дункан, Айседора Танец будущего. Моя жизнь [Текст] : мемуары / Айседора Дункан ; Шнейдер И. Встречи с Есениным: воспоминания. – К. : Мистецтво, 1989. – 348 с. : ил.
- 10 Ермакова В. Н. Творец, или живая история бального танца/ В. Н.Ермакова, – Харьков :ОО Контур, 2007.
- 11 Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посібник/ Є.В. Зайцев, – Вінниця: Нова книга, 2009.
- 12 Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов.:практ. пособие / Л. Зихлинская, В. Мей, – К.: Логос, 2003.

- 13 Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю/ С.Зубатов, – К.: ДАКККіМ, 2004.
- 14 Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посібник/ В. О. Камін, – К.: ДАКККіМ, 2008.
- 15 Кирилюк В.М. Дихання в хореографії/ В.М.Кирилюк. – К., 2009.
- 16 Кирилюк В.М. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб./ В.М.Кирилюк, – Ніжин: НДУ ім. М.Гоголя, 2007.
- 17 Козинко, Л. Елементи фольклорної хореографії в сучасному балетному театрі України [Текст] / Л. Козинко // Студії мистецтвознавчі. – 2011. – Число 3. – С. 88-94.
- 18 Колосок О.П. Музична драматургія в хореографічному творі: метод. вказівки/ О.П.Колосок, – К. : КНУКіМ, 2001.
- 19 Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. посібник / О.П.Колосок, – Вінниця: Нова книга, 2007.
- 20 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс/ В.С. Костровицкая, – М.: Лань, 2009.
- 21 Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения руки/ В.С. Костровицкая, – М.: Лань, 2009.
- 22 Кох И.Э. Основы сценического движения/ И.Э.Кох, – М.: Лань, 2010.
- 23 Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. посібник/ А.М. Кривохижа, – Кіровоград: РВЦКДПУ ім. Винниченка, 2003.
- 24 Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник /укл. О.П. Колосок. – К.: Стилос, 2002.
- 25 Мессерер А. Уроки класичного танцю/ А.Мессерер, – С.-Пб.: «Лань», 2004.
- 26 Методика роботи з хореографічним колективом укл. Забрєдовський С.Г., – К.: НАКККіМ, 2010.
- 27 Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. комплекс укл./С.В. Шалапа, Н.М, Корисько К.: НАКККіМ 2010.

- 28 Мистецтво балетмейстера [Текст] : робоча програма для студентів спеціальності 6.020202 «Хореографія» спеціалізації «Сучасна хореографія». / уклад. професор С. Г. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2011. – 12 с.
- 29 Мищенко В.А., Тимошенко О.А. Спортивные бальные танцы для начинающих/ В.А. Мищенко, О.А. Тимошенко, – Харьков: Синтекс, 2003.
- 30 Народно-сценічний танець [Текст] : програма для вищ. навч. закл. культ. і мистецтв I-II рівня акред. спец. хореографія, спеціалізація народ. хореограф. / уклад.: Т.В. Борисенко, Г.І. Меленчук. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 60 с.
- 31 Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков, – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
- 32 Светлов В.Я. Современный балет/ В.Я. Светлов, – С-Пб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2009.
- 33 Угорський народно-сценічний танець [Текст] : метод. реком. для самостійної роботи студентів / укладач В. О. Камін. – К. : НАКККіМ, 2011. – 32 с.
- 34 Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник/ Л.Ю. Цветкова, – К.: Альтерпрес, 2005.
- 35 Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю. 6.020202 «Хореографія» спеціалізація «Сучасна хореографія» – К. : НАКККіМ, 2015. – 392с.
- 36 Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник/ С.В. Шалапа, Н.М. Корисько, Ч. 1. – К. : НАКККіМ, 2015.
- 37 Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник/ С.В. Шалапа, Н.М. Корисько, Ч. 2. – К. : НАКККіМ, 2015.
- 38 Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стили. Види/ Д. Шариков, – К.: 2008.

39 Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В.Т. Шевченко, – К.: ДАКККіМ, 2006.

40 Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. – 3-тє вид., зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с. + вкл. : 8 с. : іл.

**Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККіМ.**