

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
за спеціальністю «Дизайн»

для вступу на навчання за освітнім ступенем «бакалавр»
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

Ухвалено на засіданні приймальної
комісії від «15» березня 2017р.
протокол № 3

Київ – 2017

Програма вступного випробування за спеціальністю «Дизайн» для вступу на навчання за освітнім ступенем «бакалавр» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» / укладачі: А.В Кущ., професор, Народний художник України; М.В.Кущ, кандидат технічних наук, професор. – К.: НАКККіМ, 2017.

Програма вступного випробування призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр».

Програма вступного випробування

На навчання за спеціальністю «Дизайн» для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» приймаються особи, які мають освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» за спеціальністю або із суміжних спеціальностей.

Підготовка дизайнера передбачає подальшу його роботу в міністерствах, відомствах, державних обласних і районних адміністраціях, що спеціалізуються в галузі культури і мистецтва; науково-дослідних і проектних інститутах, виробничих організаціях та приватних фірмах відповідного профілю; національних та історичних парках, парках культури і відпочинку, історико-культурних заповідниках; навчальних закладах культури і мистецтва та неможлива без ґрунтовного володіння основами образотворчого мистецтва.

Для виявлення певних творчих здібностей, умінь і навичок за обраною спеціальністю з абітурієнтом проводиться вступне випробування у вигляді творчого конкурсу.

Творчий конкурс передбачає виявлення рівня художніх здібностей абітурієнта через виконання стилізації натюрморту.

Натюрморт – один з жанрів живопису – це зображення статичних неживих предметів, об'єднаних в єдину композиційну групу. В ньому виражається ставлення людини до навколишнього світу, розкривається розуміння прекрасного.

Живопис натюрморту є базовим у підготовці майбутніх дизайнерів, оскільки формує уявлення про колір, композицію, гармонію, контрасти, простір, що є невід'ємною складовою як у мистецькій діяльності, так і у дизайн-проекуванні.

Живопис дає можливість аналітично підходити до зображення дійсності, будувати форму, робити її об'ємну і просторову перспективу. Вміння використовувати колір і його просторові властивості, дає можливість оволодіння технічними прийомами акварельного живопису, а також азам

декоративної переробки натурального зображення що допомагає професійними засобами виконувати візуалізацію власного творчого задуму.

Творчий конкурс дає можливість виявити у абітурієнта:

- розуміння принципу змішування кольорів;
- вміння моделювати форму, об'єм за допомогою кольору;
- розуміння принципу тепло-холодності та зміни колірному тону у відповідності до освітлення;
- розуміння предметного, площинного та просторового кольорів;
- володіння технічними засобами акварельного живопису;
- розуміння поняття колорит та гармонія кольору.

Для перевірки творчих здібностей під час конкурсу абітурієнт повинен виконати творче завдання – інтерпретацію натюрморту з натури, продемонструвавши:

- уміння творчо підійти до виконання завдання;
- уміння використовувати метод інтерпретації;
- уміння закомпонувати зображення в обраному форматі;
- уміння правильно визначити пропорції форм;
- уміння передати загальний колорит постановки та колірну своєрідність окремих предметів;
- уміння відтворити форму предметів за допомогою світло-тонових та колірних відношень;
- уміння на завершальному етапі узагальнити роботу, надаючи їй цілісне враження;
- живописну культуру.

Завдання

Виконати творчу інтерпретацію (стилізацію) натюрморту з натури із 4-5-ти предметів.

Матеріали – папір формату А-3; акварель, акрил або гуаш (за вибором абітурієнта).

Час виконання – 6 академічних годин.

Для виконання творчого завдання абітурієнт повинен мати при собі необхідні матеріали (папір, фарби, пензлі, олівці, ластик, кнопки, скотч та ін.)

Оцінювання результатів творчого конкурсу

Завдання оцінюються за 200 бальною системою за наступними критеріями:

1. Композиція	25 балів
2. Пропорції	25 балів
3. Декоративний хід вирішення стилізації	25 балів
4. Світло-тонове і колористичне вирішення	25 балів
5. Цілісність	25 балів
6. Технічна вправність	25 балів
7. Художня виразність	25 балів
8. Креативність	25 балів

Система оцінювання роботи:

Національна шкала	Кількість балів	Параметри оцінювання
відмінно	170 – 200	Творчий підхід до стилізації натюрморту (декоративне рішення: локальні кольори, наявність контуру, фактури), грамотні пропорційні, колірні та тонові співвідношення. Цілісність зображення.
добре	140 – 169	Творче вирішення стилізації натюрморту, правильна побудова предметів, пропорційних співвідношень з незначною кількістю помилок
задовільно	100 – 139	Правильний хід виконання, але недосконала композиція, помилки у пропорційних і колірних співвідношеннях, не завершеність роботи.
незадовільно	менше 100	Невдала композиція, невірні пропорції, негармонійні кольори, незавершеність роботи. Відсутність творчого задуму.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Воропай О. Звичаї нашого народу (етнографічний нарис). – К.: Оберіг, 1991. – Т. 1,2.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. – Х.: ХДАДМ, 2003.
4. Дивненко О.В. Эстетика. – М.: Изд. центр "А3", 1995.
5. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко.– М.: Архитектура-С, 2004.
6. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: навч. посібник. – Львів: Українська академія друкарства, 2006.
7. Жирнов А.Д., Пилат О.С. Живопис натюрморту. – К.: ДАКККіМ, 2001.
8. Жирнов А.Д., Пилат О.С. Стисло про колір та світло. – Частина 2. Закономірності кольорознавства. – К.: ДАКККіМ, 2001.
9. Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура. Генеза та розвій форм у садово-парковому мистецтві. – К.: ДАКККіМ, 2002.
10. Жирнов А.Д. Пилат О. С. Натюрморт: методичні рекомендації. – К.: ДАКККіМ, 2002.
11. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. – К.: Оберіг, 1994.
12. Клименюк Т.М. та ін. Проектна графіка: навч. посібник / Т.М.Клименюк, Н.А.Консулова, М.В.Бевз, Х.І.Ковальчук; за ред. Т.М.Клименюк. – Львів: Видавництво національного університету «Львівська політехніка», 2009.
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебн. пособие. – М.: Омега-Л, 2006.
14. Куленко М.Я. Основы графического дизайна: підручник. – Вид. 2-е, доп. і випр.– К.: Кондор, 2007.
15. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі. – К.: ДАКККіМ, 2004.

16. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції. – К.: Каравела, 2004.
17. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 1999.
18. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
19. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник/ за ред. професора Є.А. Антоновича. – К.: ДАКККіМ, 2009.
20. Рандхава М. Сады через века. – М.: Знание, 1981.
21. Словник термінів з образотворчого мистецтва і ландшафтного дизайну/ упор. А.Д. Жирнов, О.В. Зібцева. – К.: ДАКККіМ, 2004.
22. Смолянцов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984.
23. Степанов А.В., Малыгин В.И., Иванова Г.И. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура–С, 2004.
24. Сычова А., Титова Н. Ландшафтный дизайн. – Мн.: Высшая школа, 1984.
25. Чернышов О. В. Принципы построения вступительного экзамена по дизайну. – Мн.: ЕГУ, 2005.