

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії
ректор, професор

В.Г. Чернець В.Г. Чернець
«15» березня 2017 р.



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр»
на основі повної загальної середньої освіти**

Ухвалено на засіданні приймальної комісії
від «15» березня 2017 р. протокол №

Київ – 2017

В.Г. Чернець

Програма вступного випробування зі спеціальності «Сценічне мистецтво» для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» на базі загальної середньої освіти /Укладачі: Грищенко В.І., Кратко Ю.В. – К.: НАКККіМ, 2017.

Програма призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та відокремлених структурних підрозділів для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» на базі загальної середньої освіти.

Програма містить пояснювальні записки та умови творчих конкурсів для спеціалізацій: «Акторська майстерність», «Режисура», «Звукорежисура»; критерії оцінювання знань абітурієнтів, список рекомендованих джерел.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА до спеціалізації «Акторська майстерність»

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» на базі загальної середньої освіти проводиться в один етап, і складається з практичного показу з акторської майстерності та співбесіди з фаху.

Вступне випробування проводиться у термін **3** години.

На практичному показі з акторської майстерності абітурієнт повинен продемонструвати: наявність зовнішніх акторських даних (фактуру, голос, виразність пластики, музикальність, пластичність, вокальні дані) та внутрішніх акторських даних (сценічний темперамент, заразливість, органічність і почуття віри в обставини, вразливість та емоційну рухливість, спостережливість, асоціативне мислення, емоційну пам'ять та творчу уяву).

На співбесіді з фаху виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність в питаннях суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театральнo-видовищного мистецтва тощо.

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Практичний показ з акторської майстерності:

1) прочитати українською мовою:

- байку,
- вірш,
- монолог,
- уривок з прози;

2) виконати на сцені:

- танець,
- пісню (бажано народну українську);

3) створити етюд на задану комісією тему.

Орієнтовні теми етюдів:

1. Етюд «На пляжі».
2. Етюд «В холодній кімнаті».
3. Етюд «Неочікуваний дзвінок».
4. Етюд «Моя тварина».
5. Етюд «Очікування».

II. Співбесіда з фаху

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей, загального культурного рівня, його громадянської позиції, обізнаності в різних видах мистецтва і літератури, розуміння специфіки обраної професії.

Приклади орієнтовних питань до співбесіди:

1. Що ви знаєте про виникнення акторської професії?
2. Що вам відомо про систему К.С. Станіславського.
3. Драма як літературний рід орієнтований на постановку в театрі.
4. Провідні актори минулого і сучасності.

5. Назвіть драматичні театри вашого міста, розкажіть про їх творчу діяльність.
6. Чи Ви були свідком або учасником якого-небудь масового дійства, концерту, вистави?
7. Які останні театральні вистави Ви бачили, їх мистецький вплив на суспільство?
8. Які народні обряди ви знаєте?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)

1. Абрамович С. Д. Культурологія : навч. посіб. / С. Д. Абрамович, М. С. Тілло, М. Ю. Чикарькова. – К. : Кондор, 2005. – 352 с.
2. Большая книга праздников народов мира / сост. О. А. Щеглова и др. – М. : Эксмо, 2008. – 512 с.
3. Васильченко Е. В. Музыкальные культуры мира : учеб. пособие / Е. В. Васильченко. – М. : Российский у-нт Дружбы народов, 2001. – 408 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис / О. Воропай. – К. : Фоліо, 2005. – 508 с.
5. Горбов А. С. Режисура видовищних театралізованих заходів : посіб. / А. С. Горбов. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
6. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики / В. В. Дятчук, Л. І. Барабан. – К. : Просвіта, 2000. – 140 с.
7. Єсипенко Р. М. Український театр: сторінки історії / Р. М. Єсипенко. – К. : ДАККККіМ, 2004. – 26 с.
8. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ / В. Зайцев. – К. : Дакор, 2003. – 304 с.
9. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір / Л. М. Наумова. – К. : Київ. міжнар. ун-т, 2006. – 234 с.
10. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс / Д. Сторі. – К. : Акта, 2005. – 357 с.
11. Українські свята : ілюстрований посіб. / упоряд. Л. С. Стецько. – Л. : Панорама, 2003. – 268 с.

12. Християнські зимові свята / уклад. Є. Дісс, О. Кривич. – Донецьк : СПД ФО Сердюк В.І., 2005
13. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь / И. Шубина. – Ростов-на-Дону : Фенікс, 2006. – 284 с.
14. Майстерність актора : навч.-метод. комплекс: галузь знань 0202 "Мистецтво", напрям підготовки 6.020201 "Театральне мистецтво", спеціалізація "Акторська майстерність" / упоряд. М. М. Барнич. – К. : НАКККіМ, 2015. – 216 с.
15. Барнич, Михайло Майстерність актора. Техніка "обману" : навч. посіб. / Михайло Барнич. – К. : НАКККіМ, 2015. – 216 с.
16. Барнич, Михайло Майстерність актора: техніка "обману" : навч. посіб. з майстерності актора (лекції та практичні заняття) / М. Барнич. – К. : Ліра-К, 2016. – 304 с. – (Нова енергія професіоналів).
17. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режисера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей ред. П. Е. Любимцева. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
18. Театр. Актер. Режисер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – СПб. : Лань, 2010. – 352 с.
19. Буров, А. Г. Труд актера и педагога актер и образ сверхзадача режиссура и педагогика : актер и образ сверхзадача режиссура и педагогика : учеб. пособ. / А. Г. Буров ; под общ. ред. П. Е. Любимцевца. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с., ил.
20. Веденеев, Д. В. Закулисный актер истории. Очерки разведки и контрразведки : сборник / Д. В. Веденеев, Д. В. Будков. – К. : К. И. С., 2015. – 392 с. : іл.
21. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режисера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей ред. П. Е. Любимцева. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
22. Мусский, И. А. Сто великих актеров [Текст] / И. А. Мусский. – М. : Вече, 2002. – 528 с. – (Сто великих).
23. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие / А. Б. Немеровский. – М. : ГИТИС, 2010. – 256 с.
24. Полищук, В. Книга актерского мастерства: Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М., Владимир : АСТ; ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
25. Скляренко, Валентина 100 знаменитых актеров / В. Скляренко, Т. Таболкина. – Харьков : Фолио, 2003. – 511 с. – (100 знаменитых).
26. Станиславский, К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. Станиславский. – СПб : Прайм-

ЕВРОЗНАК, 2010. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до спеціалізації «Режисура»

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» на базі загальної середньої освіти проводиться в один етап, і складається з практичного показу з акторської майстерності, співбесіди з фаху та захисту авторського сценарію театралізованого видовища, який абітурієнт надає комісії.

Вступне випробування проводиться у термін **3** години.

На практичному показі з акторської майстерності абітурієнт повинен: приготувати акторсько-режисерське виконання вірша, байки і уривку з прозового твору, де виявляються темперамент і заразливість, точність бачення, логіка мислення, неординарність рішень, смак, кругозір; виконати вокальний та хореографічний номери, в яких демонструються музикальність, пластичність та ритмічність; вигадати і реалізувати етюд на задану комісією тему, де перевіряється швидкість реакції та здатність до імпровізації, а також оригінальність мислення.

На співбесіді з режисури виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність в питаннях сучасного театральньо-видовищного мистецтва.

На захисті авторського сценарію театралізованого видовища абітурієнт розкриває свої авторсько-режисерські здібності: фантазію та уяву, образність мислення, вміння вибудовувати «сюжетний» хід, «дієвість мислення», а також загальну культуру і грамотність.

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Практичний показ з акторської майстерності:

1) прочитати українською мовою:

- байку,
- вірш,
- монолог,
- уривок з прози;

2) виконати на сцені:

- танець,
- пісню (бажано народну українську);

3) створити етюд на задану комісією тему.

Орієнтовні теми етюдів:

- 1. Етюд «У лісі».*
- 2. Етюд «Дощ».*
- 3. Етюд «Приємна новина».*
- 4. Етюд «Я – квітка».*
- 5. Етюд «В магазині».*

II. Співбесіда з режисури

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей, загального культурного рівня, обізнаності в різних видах мистецтва, розуміння специфіки обраної професії.

Приклади орієнтованих питань до співбесіди:

- 1. Що ви знаєте про виникнення режисури як професії?*
- 2. Специфічні особливості режисури шоу-програм та масових свят.*
- 3. Форми масових видовищ, шоу-програм та масових свят.*
- 4. Як ви розумієте постановчий план шоу-програми або масового видовища?*
- 5. Символ, метафора, алегорія – засоби театралізації. Як ви це розумієте?*
- 6. Що вам відомо про систему К.С. Станіславського?*

7. Провідні режисери минулого і сучасності.
8. Назвіть драматичні театри вашого міста, розкажіть про їх репертуар, творчу діяльність.
9. Свідком або учасником якого масового дійства, концерту, видовища Ви були? Яка роль режисера була у ньому?
10. Які народні обряди ви знаєте?

III. Захист авторського сценарію театралізованого видовища

Абітурієнт подає на розгляд комісії власний сценарій театралізованого видовища або свята та захищає його.

Орієнтовна тематика сценаріїв:

- концерти,
- літературно-музичні композиції,
- спортивні свята,
- театралізовані тематичні вечори,
- конкурсно-розважальні програми,
- фольклорні свята тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)

1. Безручко, О. В. Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги : навч. посіб. Т. 1. / О. В. Безручко. – К. : КиМУ, 2010. – 305 с.
2. Безручко, О. В. Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги : навч. посіб. Т. 2. / О. В. Безручко. – К. : КиМУ, 2010. – 330 с
3. Большая книга праздников народов мира / сост. О. А. Щеглова и др. – М. : Эксмо, 2008. – 512 с.
4. Вершковский, Э. В. Режиссура массовых клубных представлений : учебное пособие / Э. В. Вершковский. – К. : ДАКККіМ, 2000. – 72 с.
5. Вовкун, Василь Масова культура та режисура масових видовищ : моногр. / В. Вовкун. – К. : НАКККіМ, 2013. – 292с.
6. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис / О. Воропай. – К. : Фоліо, 2005. – 508 с.
7. Горбов А. С. Режисура видовищних театралізованих заходів : посіб. / А. С. Горбов. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
8. Горпенко, В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища. В 5-ти томах : моногр. / В. Горпенко. – К. : ДІТМ, 2000.
9. Данчук, Л. Азбука режисури шоу-програм : навч. посіб. / Л. Данчук. – Житомир : Полісся, 2008. – 288 с.
10. Данчук, Л. І. Тайни режисера. Без табу / Л. І. Данчук. – Житомир : Полісся, 2006. – 400 с. : іл.
11. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики / В. В. Дятчук, Л. І. Барабан. – К. : Просвіта, 2000. – 140 с.
12. Єсипенко Р. М. Український театр: сторінки історії / Р. М. Єсипенко. – К. : ДАККККіМ, 2004. – 26 с.

13. Зайцев, В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. / В. П. Зайцев. – 2-ге вид. – К. : Дакор, 2006. – 252 с.
14. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режисера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей ред. П. Е. Любимцева. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
15. Искусство режиссуры. XX век / сост.: С. К. Никулин, А. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768с.
16. Коломиец, Р. Г. Момент истины. Режиссер Резникович. Страницы театрального романа / Р. Г. Коломиец. – К. : Альтерпресс, 2001. – 175 с.
17. Коломієць, Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу / Р. Г. Коломієць. – К. : Нац. акад. драм. театр. ім. І. Франка, 2001. – 142 с.
18. Кужельний, О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / О. П. Кужельний. – К. : НАКККіМ, 2012. – 140 с.
19. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір / Л. М. Наумова. – К. : Київ. міжнар. ун-т, 2006. – 234 с.
20. Обертинська, А. П. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посіб. / А. П. Обертинська, Л. Ф. Голубцова. – К. : ДАКККіМ, 2002. – 87 с.
21. Проблеми фахової підготовки режисера : збірник тестів проблемних лекцій для студентів спеціальності 7.020.201 "Театральне мистецтво" / за ред. В. О. Богатирьова. – Рівне : РДГУ, 2002. – 88 с.
22. Режисура українського театру: Традиції і сучасність : збірник наукових праць / Л. А. Дашківська. – К. : Наукова думка, 1990. – 300 с.
23. Сто великих режиссеров. – М. : Вече, 2004. – 480 с.
24. Українські свята : ілюстрований посіб. / упоряд. Л. С. Стецько. – Л. : Панорама, 2003. – 268 с.
25. Християнські зимові свята / уклад. Є. Дісс, О. Кривич. – Донецьк : СПД ФО Сердюк В.І., 2005

26. Цвѣтков, В. І. Основи класичної режисури : конспект лекцій / В. І. Цвѣтков. – Харків : БУРУН і К, 2008. – 160 с.
27. Шарварко, Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навч.-метод. посібник / Б. Г. Шарварко. – К. : ДАКККіМ, 2004. – 123 с.
28. Шарипов, Э. И. Режиссура социальных игр / Э. И. Шарипов, С. И. Кронин. – М. : КСП+, 2001. – 320 с.
29. Ширман, Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас / Р. Н. Ширман. – К. : ЗАТ Телерадіокур'єр, 2004. – 200 с. : ил.
30. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь / И. Шубина. – Ростов-на-Дону : Фенікс, 2006. – 284 с.
31. Эблан, Д. Цифровая съёмка и режиссура / Д. Эблан. – М. : Изд. дом Вильямс, 2003. – 224 с. : ил.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до спеціалізації «Звукорежисура»

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» на базі загальної середньої освіти проводиться в один етап, і складається з музичного прослуховування абітурієнта та співбесіди з фаху.

Вступне випробування проводиться у термін **3** години.

Під час музичного випробування абітурієнт повинен продемонструвати наявність музичного слуху, почуття ритму, здатність до емоційного сприйняття музичного твору тощо.

На співбесіді з фаху виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його знання музичної грамоти, рівень творчих здібностей та обізнаності в різних видах мистецтва, загальні уявлення про галузі звукозапису і концертного озвучення, театру, кіно, телебачення.

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Музичне прослуховування:

- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах;
- визначити на слух інтервали, акорди, тризвуки, септакорди та звукоряди ладів;
- відтворити запропонований комісією ритмічний малюнок.

II. Співбесіда з фаху

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей, загального культурного рівня, його громадянської позиції, обізнаності в різних видах мистецтва і літератури, розуміння специфіки обраної професії.

Приклади орієнтовних питань до співбесіди:

- *Що ви знаєте про виникнення професії звукорежисер?*
- *Назвіть провідних звукорежисерів кіно?*
- *Яких відомих звукорежисерів-аранжувальників ви знаєте?.*
- *Назвіть драматичні театри вашого міста, розкажіть про їх творчу діяльність, яка роль звукорежисера в них.*
- *Чи Ви були свідком або учасником якого-небудь масового дійства, концерту, яка діяльність в цьому звукорежисера?*
- *Які музичні жанри ви знаєте, які у них особливості?*

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)

1. Безклубенко С. Відеологія / С. Безклубенко. – К., 2004.
2. Бьюик Питер. Живой звук. Шоу-Мастер / Бьюик Питер .- М., 1998.
3. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі / І.Б. Зубавіна. – К., 2008.
4. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре / Ю.И. Козюренко. - М.: Исскуство, 1978.
5. Леонтьев В.П. Обработка музыки и звука на компьютере / В.П. Леонтьев. - М.: Олма-Пресс, 2005.
6. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б.Я. Меерзон. – М., 2005.
7. Ньюэлл Филип. Project – студии / Ф. Ньюэлл. – М., 2002.
8. Ньюэлл Филип. Звукозапись и акустика помещений / Ф. Ньюэлл. – М., 2004.
9. Овсински Боб. Настольная книга звукорежиссера / Б. Овсински. – М., 2007.
10. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: Альтекс-А, 2004.
11. Уайт Пол. Творческая звукозапись / Уайт Пол. – СПб., 2001.
12. Шкляревський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв / Г. Шкляревський. – К.: Карпенко В. М., 2014.
13. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. В. Севашко. – М. : Изд. дом "Додека-XXI", "Альтекс", 2007. – 432 с. : ил.
14. Основы звукорежиссуры : навч. посіб. Ч. 1 / Н. Д. Белявіна, В. Ф. Белявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко; під ред. Н. Д. Белявіної. – К. : НАКККіМ, 2011. – 84 с.

15. Электроакустика и звуковое вещание : учебное пособие для вузов / И. А. Алдошкина, Э. И. Вологдин, А. П. Ефимов. – М. : Горячая линия – Телеком, Радио и связь, 2007. – 872 с.
16. Васильченко, Е. В. Музыкальные культуры мира. Культура звука в традиционных восточных цивилизациях (Ближний и Средний Восток, Южная Азия, Дальний Восток, Юго-Восточная Азия) : учеб. пос. / Е. В. Васильченко. – М. : Изд-во РУДН, 2001. – 408 с.
17. Дашак, А. Божественна природа звуку : навч. посіб. / А. Дашак. – Львів : Світ, 2003. – 106 с.
18. Демещенко, В. Кіно як синтез мистецтв: звук і музика... : моногр. / В. Демещенко. – К. : НАКККіМ, 2012. – 336 с. : іл.
19. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Ефимова. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 142 с.
20. Ковалгин, Ю. А. Стерефоническое радиовещание и звукозапись / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Володин, Л. Н. Кацнельсон. – М. : Горячая линия-телеком, 2007. – 720 с.
21. Максимюк, С. З історії українського звукозапису та дискографії / С. Максимюк. – Львів-Вашингтон : Укр. Католицький Університет, 2003. – 317 с.
22. Медведев, Е. Nuendo для музыкантов. Секреты виртуального звука / Е. Медведев, В. Трусова. – 2-е изд. – М. : ДМК Пресс, 2009. – 448 с. : ил.
23. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие для студентов / Б. Я. Меерзон. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 205 с. – (Телевизионный мастер-класс).
24. Никамин, В. А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В. А. Никамин. – СПб. : Наука и техника, 2002. – 256с. : ил.
25. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. В. Севашко. – М. : Изд. дом "Додека-XXI", "Альтекс", 2007. – 432 с. : ил.
26. Синєокий, О. В. Музичний звукозапис як інститут соціальної комунікації: східно-європейський досвід : моногр. Вип. 2. / О. В. Синєокий. – Суми : Універ. книга, 2013. – 343 с. – (Диско-комунікації).
27. Степаненко, О. С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука / О. С. Степаненко. – М., СПб., К. : Диалектика, 2010. – 400 с. : ил.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі оцінюються від **100** до **200** балів.

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

200-180 – «відмінно»: ставляться в разі виявлення творчих здібностей, демонстрації яскравого сценічного образу, демонстрації відмінних музично-ритмічних даних, успішного проходження співбесіди з фаху.

179-140 – «добре»: ставляться в разі демонстрації достатнього рівня знань в галузі сценічного мистецтва, демонстрації досить розвинених музично-ритмічних даних, але неповного вияву творчих здібностей, проходження співбесіди з фаху.

139-120 – «задовільно»: ставляться при слабкій опрацьованості акторського репертуару, при демонстрації посередніх музично-ритмічних даних, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення, поверхневого загальнокультурного рівня під час співбесіди.

119-100 – «незадовільно»: ставляться в разі відсутності або слабого вияву творчих здібностей та низького загальнокультурного рівня.