

Нові надходження за квітень 2016 р.



Барнич, М. Майстерність актора. Техніка "обману" : навч. посіб. / М. Барнич. – К. : НАКККіМ, 2015. – 216 с.

Традиційна вітчизняна акторська школа протягом багатьох років нехтувала майстерністю акторського удавання в ролі. Під обманом, про який йдеться у запропонованому посібнику, розуміється непомітне для глядача імітування актором рухів, що походять від зовнішніх прикмет, дій і поведінки персонажа. На основі наукових досліджень автор посібника розробив і випробував на практиці техніку такого «обману» глядача, яка тісно пов'язана з акторським переживанням і є невід'ємною його складовою. У книзі розглядається природа акторського почуття та механізм його штучного збудження, подаються вправи для створення життя в ролі. Посібник буде корисним не тільки для акторів, викладачів і студентів, які навчаються акторському фаху, а також для всіх, хто цікавиться акторським перевтіленням.



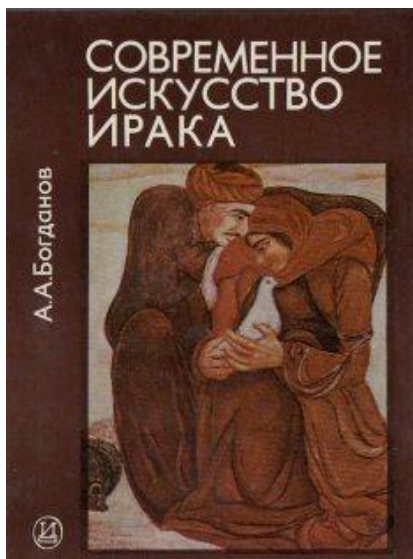
Барнич, М. Майстерність актора: техніка "обману" : навч. посіб. з майстерності актора (лекції та практичні заняття) / М. Барнич. – К. : Ліра-К, 2016. – 304 с. – (Нова енергія професіоналів).

У книзі розглядається природа акторського почуття та механізм його штучного збудження, подаються вправи для створення життя в ролі. Посібник буде корисним не тільки для акторів, викладачів і студентів, які навчаються акторському фаху, а також для всіх, хто цікавиться акторським перевтіленням.



Бігус, О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : моногр. / О. Бігус. – К. : Ліра-К, 2015. – 182 с.

У монографії вперше комплексно проаналізовано стан наукового висвітлення народно-сценічної хореографії Прикарпатського регіону, визначено особливості становлення хореографічних традицій Прикарпаття, досліджено обряди, звичаї та фольклор як основу народного танцювального мистецтва краю.



Богданов, А. А. Современное изобразительное искусство Ирака (1900-1970-е годы) / А. А. Богданов. – Л. : Искусство, 1982. – 184 с. : ил.

Книга является кратким обобщающим очерком зарождения и развития современного искусства Ирака в период с 1900-х по 1970-е годы включительно. Изобразительный материал, рассматриваемый в хронологическом порядке, позволяет проследить наиболее заметные художественные явления в иракском искусстве нового времени, выявить в нем основные тенденции и направления. Значительное место в книге отводится характеристике творчества ведущих мастеров живописи и скульптуры Ирака, играющих видную роль в современной художественной жизни арабского мира, в утверждении реалистических и демократических воззрений в искусстве стран Арабского Востока.



Бойко, О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : моногр. / О. С. Бойко. – К. : Ліра-К, 2016. – 204 с.

Монографія є одним з перших мистецтвознавчих досліджень художнього образу в українському народно-сценічному танці. В монографії розглядається природа й ознаки художнього образу як категорії естетики, специфіка образу в танцювальному мистецтві, критично переосмислюється ряд положень і висновків про генезу й типологію української народної хореографії, фольклорний синкретизм, класифікацію хороводів тощо. Проблема невідповідності між зовнішнім та внутрішнім образом,

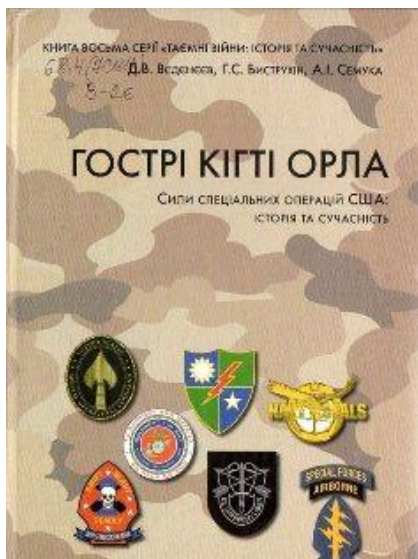
формою і змістом народно-сценічного танцю набула в хореографічному мистецтві особливої гостроти у зв'язку з загрозою як «малоросійщини» (наслідок минулого) так і беззмістовної та бездуховної, модернізації народного танцю в наш час. В нових обставинах культурного плюралізму намітилася небезпечна тенденція формування в суспільній свідомості негативного сприйняття народно-сценічного танцю як явища мистецтва, що формує не національний характер, а «шароварно-вишиванковий стереотип» українця. Видання розраховане на викладачів, аспірантів, студентів вузів, усіх тих, хто цікавиться питаннями художнього образу в українському народно-сценічному танці.



Веденеев, Д. В. Закулисный актер истории. Очерки разведки и контрразведки : сборник / Д. В. Веденеев, Д. В. Будков. – К. : К. И. С., 2015. – 392 с. : іл.

В сборник вошли научно-популярные очерки о драматических событиях в отечественной и мировой истории XX столетия, активными участниками или творцами которых стали отечественные и зарубежные разведывательные службы, войска спецназначения. В основу авторских материалов положены документы Отраслевого государственного архива СБУ, Центрального государственного архива общественных объединений Украины, специальной и научная литература. Очерки не

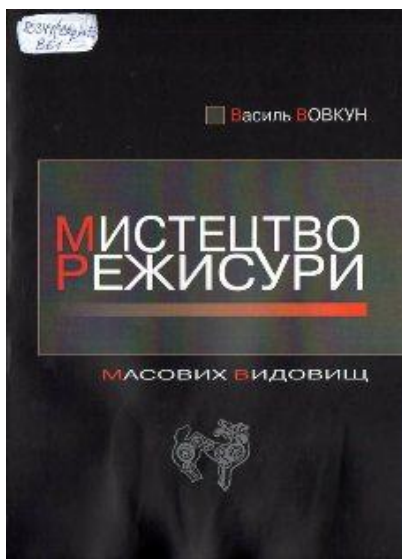
оставят равнодушными всех тех, кто интересуется познавательными, остросюжетными историями, до поры сокрытыми в недрах архивов спецслужб.



Веденєєв, Д. В. Гострі кігті орла. Сили спеціальних операцій США: історія і сучасність / Д. В. Веденєєв, Г. С. Биструхін, А. І. Семуха. – К. : К. І. С., 2010. – 400 с. : іл.

Книжка є першою в Україні узагальнювальною воєнно-історичною та воєнно-теоретичною працею, в якій на основі широкого кола джерел розкрито історію творення, організаційну структуру, бойові можливості, завдання, особливості комплектування та вишколу, тактику і способи дій, оснащення й озброєння підрозділів спецпризначення Сухопутних військ, Військово-морських сил і Військово-повітряних сил США.

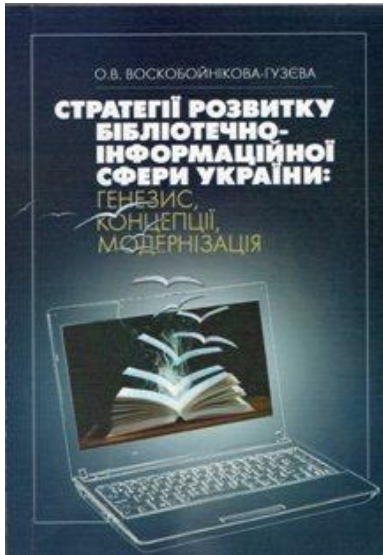
Показано оперативно-бойове застосування Сил спецпризначення США упродовж останніх 50 років. Окремо висвітлено участь елітних підрозділів у війнах в Іраку та Афганістані, які тривають. Розглянуто діяльність приватних військових компаній як новітнього типу сил спецпризначення. Вміщено характеристики основних зразків стрілецької зброї ССО США.



Вовкун, В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. Вовкун. – К. : НАКККіМ, 2015. – 355 с.

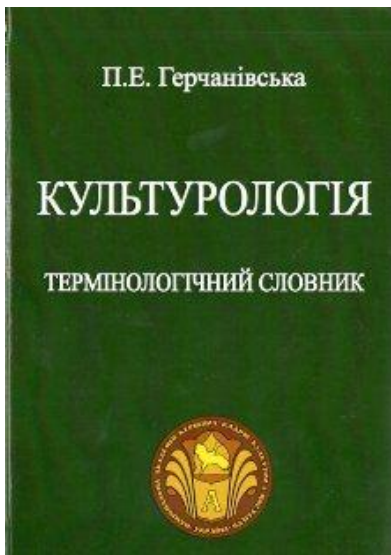
Підручник «Мистецтво режисури масових видовищ» складається з п'яти розділів: теорія культури та масової культури, теорія та практика режисури ХХ століття, технічні засоби масових видовищ, алгоритм режисури масових видовищ, глосарій. У першому розділі, де предметом уваги автора є зв'язок між теорією культури й масовою культурою, репрезентовано огляд різних світових підходів і практик історії досліджень маскультури. Розглянуто поступ української культури від маскультурного концепту народництва до культурної

конфігурації незалежної України. Другий розділ – це спроба теоретичного осмислення мистецтва режисури, здійснена на основі спадщини К. Станіславського, М. Чехова, В. Мейєрхольда, Л. Курбаса, Ю. Ілленка, В. Кісіна. У третьому розділі розглядається сценічний і глядацький простір, а також сучасні технічні засоби (звукове та світлове обладнання, спеціальні технічні ефекти), без яких сьогодні не обходяться масові видовища. Розділ п'ятий – глосарій. Для студентів, викладачів, науковців, а також усіх, хто цікавиться питаннями культури та масових видовищ.



Воскобойнікова-Гузєва, О. В. Стратегії розвитку бібліотечно-інформаційної сфери України: генезис, концепції, модернізація : моногр. / О. В. Воскобойнікова-Гузєва. – К. : Вид. дім Академперіодика, 2014. – 362 с.

Монографію присвячено дослідженню процесів розвитку і трансформації бібліотечно-інформаційної сфери України в період 1990 – 2010-х рр.



Герчанівська, П. Е. Культурологія : термінологічний словник / П. Е. Герчанівська. – К. : НАКККіМ, 2015. – 439 с.

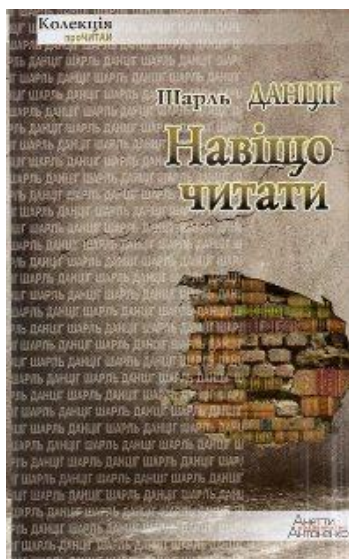
Мета словника – зорієнтувати читача у сучасних тенденціях дослідження культури й пов'язаних з ними найважливіших поняттях, що створюють основу культурологічного аналізу. Головна увага приділяється термінам і поняттям (українською та російською мовами), що відображають провідні наукові напрями культурології ХХІ ст. Словник адресований викладачам, докторантам, аспірантам і студентам, які спеціалізуються в галузі культурології, і всім, кого цікавлять поставлені в книзі

питання про місце культури в людському житті та шляхи її осягнення.



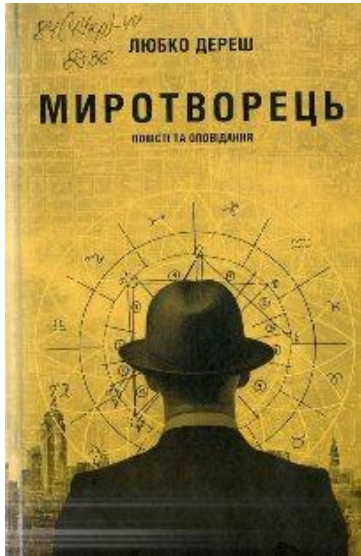
Гуткевич, С. О. Сучасна парадигма якості : кол. моногр. / С. О. Гуткевич, Л. А. Пунчак, О. М. Язвінська. – К. : НТУУ "КПІ", 2015. – 252 с.

В монографії подано теоретичні та практичні положення управління якістю, сучасні підходи, особливості організації та контролю якості на підприємствах поліграфічної промисловості. Викладені правові та організаційні принципи стандартизації і сертифікації в світі та в Україні, визначено місце технічного регулювання в управлінні якістю продукції. Видання адресоване науковцям, викладачам, студентам, які вивчають проблеми та особливості управління якістю продукції на підприємствах різних галузей економіки країни.



Данціг, Ш. Навіщо читати : есеї / Ш. Данціг. – пер. з фр. З. Борисюк. – Львів : Вид-во Аннети Антоненко, 2015. – 216 с.

«Читання не суперечить життю. Воно – саме життя, життя значно серйозніше, не таке жорстоке, не таке фривольне, значно триваліше, більш горде і менш марнославне, досить часто з усіма слабкими сторонами гордості, сором'язливістю, мовчанням, відступом. В утилітарності світу воно підтримує відстороненість на користь мислення. Читання нічому не служить. Саме тому воно така велика річ. Ми читаємо власне тому, що воно нічому не служить». Поради, вияви ніжності, прискіпливі зауваження та концепція читання як «брата літератури»: вони обоє крокують поруч у боротьбі з часом. Це – філософія читання, яка змушує дивуватися, захоплюватися та аплодувати; породжуючи лише одне прагнення: (її) перечитати.



Дереш, Л. Миротворець : повісті та оповідання / Л. Дереш. – Львів : Вид-во Аннети Антоненко, 2015. – 196 с.

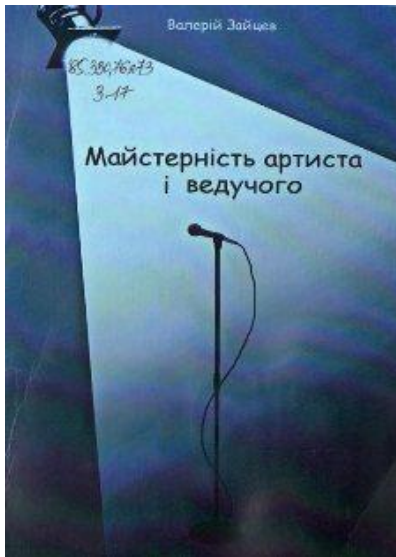
Нова книжка молодого українського письменника складається з двох повістей та оповідання. Перед нами постає зовсім несподіваний і трохи загадковий Любко Дереш... Так, це дуже дивна історія, сумна та загадкова... Вона не має ані свідків, ані спостерігачів, але ж звідкись ми її знаємо. Що насправді спричинило дивовижне перетворення молодого аспіранта Віденського університету, лінгвіста, безтурботного молодика Стефана Лянге, що занурило його у чужу долю, піднесло аж до самого Бога, а відтоді призвело до його кінця чи-то початку?

«...Сім, шість, п'ять...» – зворотний відлік. За якусь мить світ розколеться на до й після. І тієї ж самої миті, після грандіозного спалаху, на який так довго чекала купка науковців і військових, розколеться навпіл світогляд Роберта Оппенгеймера – творця та руйнівника. Хто він – містер Оппенгеймер? Геніальний науковець? Філософ-спостерігач? Миротворець чи той, що несе смерть?

Що в нього було? Та все, що потрібно віндсерферові, – вітер, ідеальні хвилі на Акабській затоці, невблаганне єгипетське сонце та черговий косяк, що забезпечить неперевершений кайф, ну й, звісна річ, дошка й вітрила. Тож що трапалося, друже, звідки з'явився той внутрішній голос із його прямими запитаннями, що, здається, йде з самого серця? І ось тут з'являється страх, а з ним боягузливе бажання втекти. Тримайся, герою, якщо ти дійсно герой... Може, саме час зустрітись із собою, справжнім собою у власному серці.

Генії та герої завжди самотні...

Любко Дереш: «Мені часом здається, що література існує для того, аби приносити утихомирення – поміж людей, всередину серця, крізь пожежу почуттів. Це книга для тих, хто сидить у вогні. Для тих, хто не спить уночі й засинає, коли всі інші прокидаються. Для тих, хто чекає на світанок душі й прохолоду вмиротворення».



Зайцев, В. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. / В. Зайцев. – К. : НАКККіМ, 2016. – 234 с.

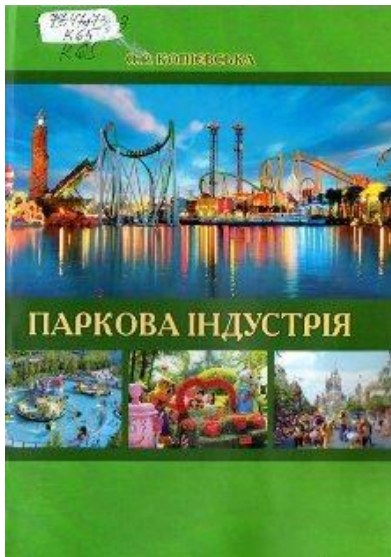
Навчальний посібник розрахований на студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв та на фахівців, які працюють у галузі естрадного мистецтва.



Каблова, Т. Б. Золотий перетин як композиційний принцип трансмірності в музичній культурі : моногр. / Т. Б. Каблова. – К. : НАКККіМ, 2014. – 161 с.

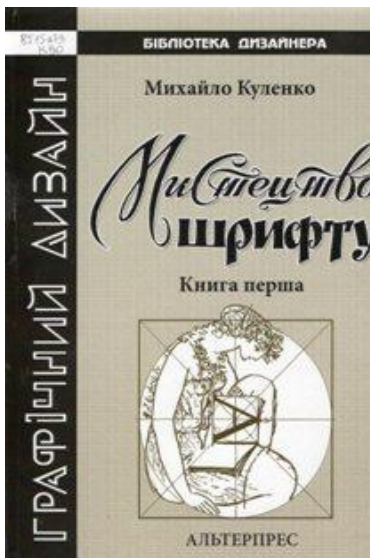
Монографія присвячена комплексному культурологічно-мистецькознавчому дослідженню феномена золотого перетину в музиці. У дослідженні висвітлено інтегративну роль золотого перетину у взаємодії образотворчого та музичного мистецтв.

Для фахівців галузей культурології, філософії, естетики, мистецтвознавства, історії мистецтва, аспірантів, студентів та загалу читачів.



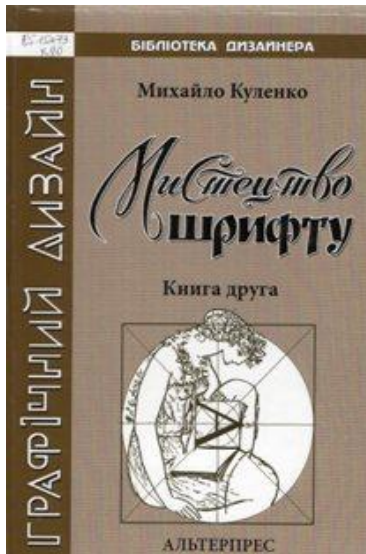
Копієвська, О. Р. Паркова індустрія : підруч. / О. Р. Копієвська. – К. : НАКККіМ, 2015. – 220 с.

У підручнику розглянуто паркову індустрію як важливу складову у процесі забезпечення культурних потреб людини; розкрито історичні передумови становлення світової та вітчизняної паркової культури, сучасний стан, тенденції розвитку; обґрунтовано дефініції паркової культури й охарактеризовано типологію парків як поліфункціональних соціокультурних установ, їх місце та роль у реалізації культурної функції держави. Проаналізовано соціально-культурні аспекти діяльності зарубіжних парків, виявлено й обґрунтовано умови підвищення ефективності вітчизняної паркової справи; визначено особливості та закономірності її функціонування; розкрито принципи, функції, напрями, технології та моделі культурно-просвітницької, дозвілєвої, рекреаційно-оздоровчої, екологічної діяльності різних типів парків і рекреаційних зон. Рекомендовано для освітянської практики учнівської молоді, студентів вищих навчальних закладів, спеціалістів у галузі педагогіки й організації культурно-дозвілєвої діяльності, а також фахівцям з паркової індустрії.



Куленко, М. Я. Мистецтво шрифту : навч. посіб. / М. Я. Куленко. – Кн. 1. – К. : Альтерпрес, 2015. – 140 с. – (Бібліотека дизайнера).

У навчальному посібнику стисло викладено ілюстровану всесвітню історію писемності. Особливу увагу приділено розвитку українського шрифту, зокрема каліграфії. Розроблено науково-методичні засади курсу «Графічний дизайн: мистецтво шрифту». Розглянуто зорове сприйняття та розвиток композиційного мислення, відчуття форми, простору, ритму, пластики в мистецтві шрифту. Висвітлено взаємодію великої палітри зображальних засобів, за допомогою яких створюється графіка шрифту. Подано творчі навчальні завдання, виконані за методикою автора, переважно студентами. Призначено для студентів і викладачів художньо-дизайнерських, архітектурних, технічних та педагогічних навчальних закладів, які працюють у галузі дизайну та реклами.



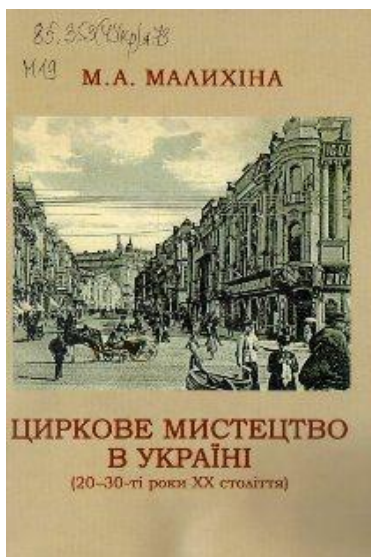
Куленко, М. Я. Мистецтво шрифту : навч. посіб. / М. Я. Куленко. – Кн. 2. – К. : Альтерпрес, 2015. – 156 с. – (Бібліотека дизайнера).

У навчальному посібнику стисло викладено ілюстровану всесвітню історію писемності. Особливу увагу приділено розвитку українського шрифту, зокрема каліграфії. Розроблено науково-методичні засади курсу «Графічний дизайн: мистецтво шрифту». Розглянуто зорове сприйняття та розвиток композиційного мислення, відчуття форми, простору, ритму, пластики в мистецтві шрифту. Висвітлено взаємодію великої палітри зображальних засобів, за допомогою яких створюється графіка шрифту. Подано творчі навчальні завдання, виконані за методикою автора, переважно студентами. Призначено для студентів і викладачів художньо-дизайнерських, архітектурних, технічних та педагогічних навчальних закладів, які працюють у галузі дизайну та реклами.



Мазуркевич, О. П. Звичаєві норми етикету в традиційній культурі України : навч. посіб. / О. П. Мазуркевич, В. П. Дячук. – К. : Ліра-К, 2015. – 218 с. : іл.

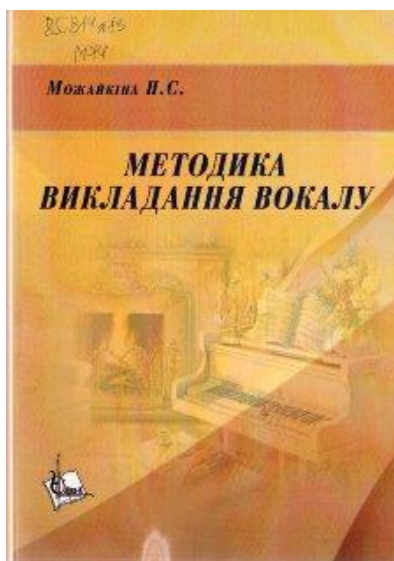
У навчальному посібнику розкрита сутність та основні форми звичаєвих норм етикету у традиційній культурі українців. Автори навчального посібника зробили порівняльний аналіз між етикетом та схожими термінами (мораль, звичай, ритуал), що дає можливість виокремити саме поняття етикету в українській культурі. Приділено увагу одній із проблем, що постає при вивченні етнічних традицій етикету, а саме – проблемі семантики символічної мови. Авторами доведено, що поведінкові стереотипи етикетного спілкування українців відбивають естетичний досвід народу, що й дозволяє говорити про красу форм спілкування у традиційній культурі. Наголошено, що вироблені шляхом багатовікового відбору поведінкові стереотипи в узагальненому вигляді відбивають соціальний досвід народу. Засвоюючи норми етикетної поведінки, люди вбирають досвід поколінь. Таким чином реалізується одна з найважливіших функцій етикету – функція етнічної та соціальної ідентифікації. Навчальний посібник може бути використаний закладами освіти й культури, громадськими організаціями.



Малихіна, М. А. Циркове мистецтво в Україні (20-30-ті роки ХХ століття) : навч. посіб. / М. А. Малихіна ; за ред. М. М. Дубини. – К. : НАКККіМ, 2016. – 156 с. : іл.

У навчальному посібнику аналізується циркове мистецтво в Україні (20-30-ті роки ХХ століття), яке насправді залишилося поза увагою культурологів та мистецтвознавців, а окремі публікації на сторінках наукових та періодичних видань, присвячені творчості провідних артистів або епізодично відтворюють сторінки історії цирку. Саме тому, автор, опрацювавши наукові, публіцистичні, архівні, раритетні та мемуарні джерела, здійснила культурологічний аналіз феномену циркового мистецтва в Україні (20-30-ті

роки ХХ століття). Для викладачів та студентів навчальних закладів естрадного та циркового мистецтв.



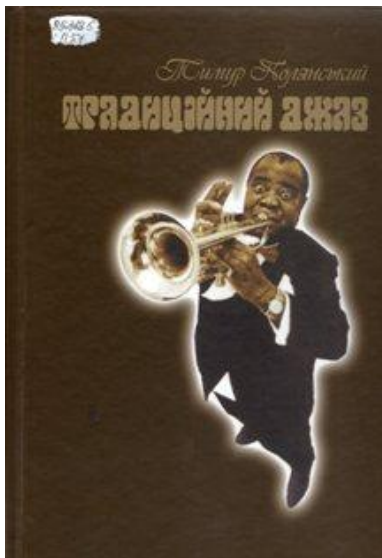
Можайкіна, Н. С. Методика викладання вокалу : хрестоматія / Н. С. Можайкіна. – К. : Ліра-К, 2016. – 216 с.

До хрестоматії увійшли наукові доробки вітчизняних і зарубіжних вчених в галузі вокальної педагогіки та методики викладання вокалу, які розкривають основні положення щодо будови голосового апарату: мистецтва дихання, роботи над технікою співу і співацькою дикцією, основних недоліків звукоутворення та шляхів їх усунення. Дане видання рекомендовано викладачам і студентам вищих навчальних закладів, а також вчителям музики профільних та загальноосвітніх навчальних закладів.



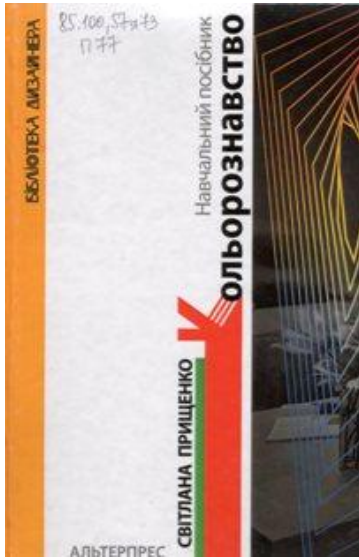
Організація та проектування логістичних систем : підручник / за ред. : М. П. Денисенка, Л. Г. Шморгуна, В. С. Маруніча. – 2-ге вид., перероб. та допов. – К. : Міленіум, 2016. – 388 с.

Висвітлено теоретичні засади та практичні рекомендації щодо управління матеріальними, інформаційними, фінансовими потоками підприємств на основі застосування сучасних методів проектування логістичних систем. Викладання матеріалу супроводжується графіками, таблицями, рисунками, контрольними запитаннями, які дають змогу повною мірою врахувати доцільність використання підприємствами логістичних механізмів в процесі забезпечення оптимального вирішення завдань заготівельної, виробничої та розподільчої логістики. Підручник призначено для студентів, аспірантів, викладачів ВНЗ, менеджерів всіх рівнів управління, підприємців, а також усіх хто займається або цікавиться проблемами логістичної діяльності.



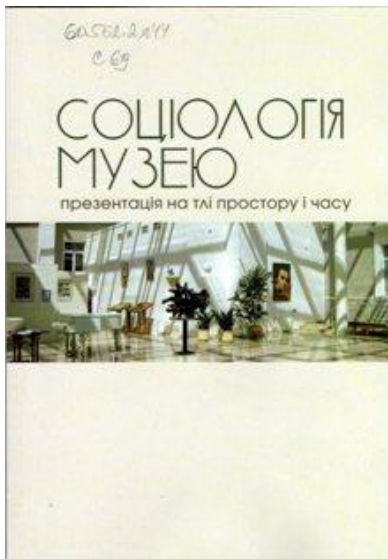
Полянський, Т. Традиційний джаз / Т. Полянський. – К. : Музична Україна, 2015. – 336 с. : іл., нотні додатки.

Видання висвітлює ранні етапи розвитку джазу, які об'єднує поняття «традиційний джаз», розглядає його перші стилістичні різновиди та найбільш важливі виражальні засоби. В розділі «Глосарій» дається тлумачення специфічних термінів з лексикона джазу, які зустрічаються в тексті. У розділі «Нотні додатки» представлено музично-ілюстративний матеріал, що раніше не публікувався.



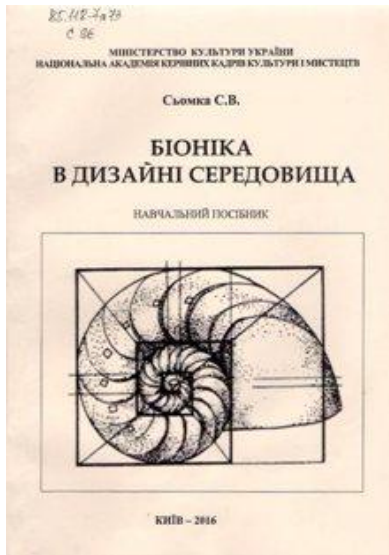
Прищенко, С. В. Кольорознавство : навч. посіб. / С. В. Прищенко ; за ред. проф. Є. А. Антоновича. – 2-ге вид., випр. і доп. – К. : Альтерпрес, 2016. – 452 с. : іл. – (Бібліотека дизайнера).

Кольорознавство у мистецькій освіті – одна з основних фахових дисциплін. У навчальному посібнику подано закони кольористики та принципи роботи з комп'ютерними колірними моделями на основі активного розвитку творчого мислення. Узагальнено світовий досвід вивчення кольору, висвітлено значення кольору в нашому житті, проаналізовано використання кольору в образотворчому, декоративно-прикладному мистецтві та дизайні. Призначено для студентів, викладачів, художників, дизайнерів, архітекторів, культурологів і мистецтвознавців.



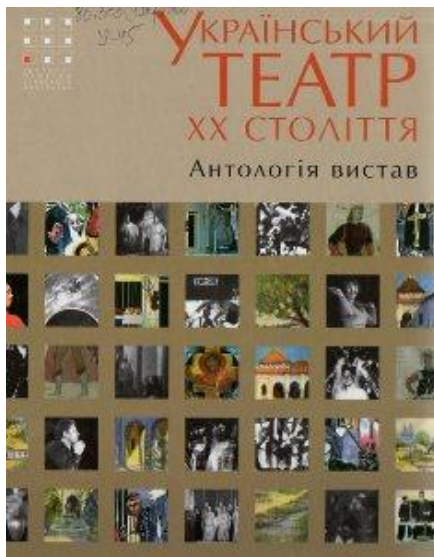
Соціологія музею: презентація на тлі простору і часу : колект. моногр. / за заг. ред. В. В. Карпова. – К. : НАКККіМ, 2016. – 167 с.

У монографії оприлюднено наукові результати дослідження соціології музеїв відомих у соціологічній науці та музеєзнавстві авторів. Мета монографії полягає у презентації нового наукового напрямку – соціології музеїв.



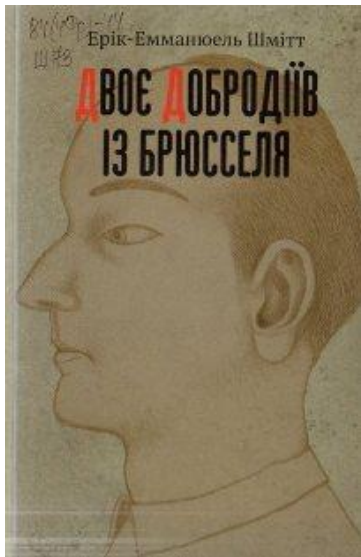
Сьомка, С. В. Біоніка в дизайні середовища : навч. посіб. / С. В. Сьомка. – К. : НАКККіМ, 2016. – 244 с. : іл.

У навчальному посібнику розглянуто теоретико-методологічні засади біоніки в дизайні середовища, досліджується можливість застосування результатів біотектонічного моделювання в дизайні й архітектурі. Призначено для студентів і викладачів мистецьких, дизайнерських та архітектурних вищих навчальних закладів.



Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної. – К. : Фенікс, 2012. – 944 с. : іл. + 16 іл.

Фундаментальне видання “Український театр ХХ століття: Антологія вистав” доповнює і деяким чином продовжує “Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст.”, підготовлені відділом театру та музичної культури ПСМ НАМ України (К., 2006). Праця є безпрецедентним за формою та обсягом представленою матеріалу зібранням театрознавчих “портретів” вистав театрів України ХХ – початку ХХІ ст. Видання розраховане на широке коло читачів: від спеціалістів з фаху до всіх тих, кого цікавить історія театру та сучасна театральна практика в Україні. Воно також придатне для використання в якості навчального посібника з курсу історії вітчизняного сценічного мистецтва у спеціалізованих вузах.



Шмітт, Е. Двоє добродіїв із Брюсселя : повісті та новели / Е. Шмітт. – Львів : Вид-во Аннети Антоненко, 2015. – 192 с.

«Двоє добродіїв із Брюсселя» – це п'ять динамічних текстів (дві повісті та три новели), об'єднаних темою перемоги кохання над смертю, добра над злом, щастя над хворобою. У притаманній йому легкій лаконічній манері Шмітт досліджує плюси та мінуси подружнього життя в його сучасному тлумаченні, ставлення до чужих дітей як до своїх, донорство органів як психологічну дилему; автор торкається також дратівливого питання абортів та в іронічній манері показує ставлення до спадку геніїв мистецтва після їхньої смерті. До книжки увійшов також і щоденник написання цих творів – історії їх виникнення та роздуми, які мучили автора під час творчого процесу.
