

Міністерство культури України  
 Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
 Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової  
 Варшавський музичний університет Фридерика Шопена  
 Тайшаньський університет  
 Інститут культурології НАМУ  
 запрошують Вас 25-26 квітня 2017 р. взяти участь у роботі  
 Шостої Міжнародної науково-творчої конференції  
**«Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття»**  
 Місце проведення: м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 15, НАКККіМ

Планується робота секцій за напрямками:

1. Українська культура як складова загальноєвропейського простору.
2. Діалог культур: традиції та сучасність.
3. Трансформаційні процеси в українській мистецькій освіті XXI століття.
4. Інноваційні технології у практиці сучасної освіти і культури.
5. Нові методологічні підходи дослідження джазової та естрадної музики.
6. Культурно-мистецькі пошуки молоді (*аспірантсько-студентська секція*).

Організація роботи конференції:

*25 квітня 2017 р.*

11.00 – відкриття, пленарне засідання; 13.00 – робота в секціях;

14.30 – кава-брейк; 15.00 – робота в секціях;

*26 квітня 2017 р.*

11.00 – 15.00 – методична секція для викладачів мистецьких навчальних закладів та конкурс науково-методичних і творчих робіт

*Запрошуємо до участі у конференції*

*науковців та викладачів навчальних закладів; культурологів, мистецтвознавців, музикознавців, театрознавців, кінознавців; аспірантів, магістрантів, студентів.*

Для участі в роботі конференції потрібно до **15 квітня 2017 року** надіслати до організаційного комітету заповнену за зразком *заявку* доповіді електронною поштою [estradagolos@ukr.net](mailto:estradagolos@ukr.net) (з позначкою «**конференція**»), а також продублювати *заявку* та надіслати *тези* доповіді для публікації на електронну пошту [dominica@bigmir.net](mailto:dominica@bigmir.net) з позначкою («**конференція**») Назва файлу (кирилицею) повинна відповідати прізвищу доповідача, наприклад: Афоніна\_заявка.doc, Афоніна\_тези.doc. Заявки та тези приймаються тільки електронною поштою. Внесення доповідей у план конференції проводитиметься за рішенням організаційного комітету.

Робочі мови конференції: *українська, російська, англійська, польська.*

Видання **Збірника наукових матеріалів** планується в електронному та друкованому вигляді. Учасники конференції самі обиратимуть форму збірника, від чого залежатиме розмір організаційного внеску. Електронний збірник відповідає друкованій версії і містить усі необхідні вихідні відомості.

### Організаційний внесок

	Електронний збірник	Друкований збірник
Студенти, магістранти НАКККіМ	100 грн.	150 грн.
Студенти, магістранти з України	100 грн.	200 грн.
Аспіранти, докторанти, здобувачі, викладачі НАКККіМ:	100 грн.	200 грн.
Інші учасники з України	150 грн.	250 грн.
Доктори наук (без співавторів) з України та інших країн	безкоштовно	безкоштовно

Якщо публікація написана у співавторстві і обидва автори бажають отримати **друкований примірник**, кожен з них оплачується окремо.

**Учасники, що сплатили за друкований збірник, електронний отримують безкоштовно.**

Орг. внесок сплачується особисто або надсилається переказом на банківську картку.

Реквізити для оплати будуть повідомлені в особистому листуванні.

У **заявці учасника** вказуються науковий ступінь, вчене звання, посада, навчальний заклад, а також додаткові дані, вказані у зразку заявки. Усі дані писати без скорочень. Заявку посилати на електронну пошту [estradagolos@ukr.net](mailto:estradagolos@ukr.net) та продублювати на електронну пошту [dominica@bigmir.net](mailto:dominica@bigmir.net). **Прохання надсилати заявки та тези як у наведених прикладах і не подавати у вигляді таблиць** – це уповільнює роботу укладачів програми та збірника матеріалів конференції.

### *Зразок оформлення заявки учасника*

#### **Основна інформація**

**Афоніна Олена Сталівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Національної Всеукраїнської музичної спілки

#### **Додаткова інформація (вказати дані)**

Форма участі у конференції (очна/заочна)

Формат збірника (друкований/електронний)

Телефон

E mail

Потреба в житлі (так/ні)

#### **Вимоги до оформлення тез**

Вимоги до оформлення: формат А-4; береги – 2 см, шрифт Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал 1,5, без переносів, без зносок, без малюнків; обсяг – 6-8 тис. знаків з пробілами (3-4 сторінки).

Посилання у тексті на використану літературу наводяться у квадратних дужках [2, с. 5]. **Літературу та інші джерела вказувати лише у тих випадках, коли є посилання на неї.**

Список використаних джерел та літератури оформлюється за вимогами МОН України (порядок алфавітний).

Праворуч – прізвище, ім'я, по батькові автора. Шрифт Times New Roman, кегль 14. Вирівнювання за шириною.

Назва доповіді через один міжрядковий інтервал посередині рядка (малими літерами, без крапки в кінці): шрифт Times New Roman, кегль 14.

Матеріали мають бути оформлені відповідно до вимог і грамотно написані (орфографія, пунктуація). **Тези повертаються на доопрацювання у разі наявності в них п'яти орфографічних або пунктуаційних помилок, а також п'яти помилок у оформленні списку використаних джерел та літератури.**

### *Зразок оформлення тез*

*Афоніна Олена Сталівна*

## **«Подвійне кодування» в музичному мистецтві постмодернізму**

Поняття «подвійного кодування» застосовується до мистецької практики постмодерністів, які намагаються зняти протистояння між високою і масовою

культурами, адресуючи свої твори одночасно і обізнаним, і недосвідченим читачам. ....

### **Використані джерела**

1. Барт Р. Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. – М. : Прогресс, 1989. – 616 с.
2. Липовецки Ж. Эра пустоты. Эссе о современном индивидуализме / Жиль Липовецки ; пер. с фр. В. Кузнецова. – СПб. : издательство «Владимир Даль», 2001. – 336 с.

Учасники конкурсу науково-методичних і творчих робіт окрім заявки надсилають конкурсну роботу (оформлення не регламентується) та коротку анотацію у вигляді тез (вимоги до тез описані вище), які будуть опубліковані у збірці матеріалів конференції.

За додатковою інформацією звертатись на вказані e-mail'и  
або за телефоном (у робочий час):  
*+38(044)254-58-23 – кафедра естрадного виконавства НАКККіМ*