

«ЗВУКОТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДАХ»

Навчальний курс «Звукотехнічне забезпечення в мистецьких заходах» належить до циклу професійно-орієнтованих дисциплін напряму підготовки 02028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» за освітнім ступенем «бакалавр».

Дисципліна покликана об'єднати знання, отримані при вивченні театрального та музичного мистецтва, електроакустики та звукорежисури, сфокусувати й осмислити їх, що надасть майбутньому фахівцю потужний інструмент для здійснення творчої діяльності у вигляді мистецьких технологій.

Мета вивчення навчальної дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами теоретичних знань про звукове обладнання та системи, які використовуються в мистецьких заходах.

Завдання курсу:

- вивчення термінологічного апарату та класифікацій;
- вивчення особливостей звукотехнічної апаратури й обладнання для студій звукозапису, концертних і театральних залів, кіно-, радіо- і телестудій (технічних баз звукорежисури та їхніх звукових комплексів);
- формування умінь творчого пошуку та вибору певних технічних засобів для конкретних мистецьких заходів (концерт, театральна постановка, конференція, презентація, шоу, весілля, тощо).

У результаті вивчення дисципліни **студенти повинні знати:**

- термінологічний апарат та класифікації у сфері звукотехнічної апаратури та музичного обладнання;
- архітектуру комп'ютерних звукових станцій і цифрового звукового обладнання як найбільш поширених звукотехнічних засобів на даний час;
- характеристики і принципи роботи конференцсистем, малих та великих концертних комплексів, особливості створення технічного плану (райдеру) та принципи роботи із артистами;
- основні принципи проведення мистецьких заходів та основні проблеми, з якими він може зіткнутися під час концертної практики;
- принципи вибору та використання звукового обладнання в певних умовах концертного майданчику або конференц зали.

Студенти повинні вміти:

- запроваджувати на виробництві або у сфері культурно-дозвіллевих послуг необхідні технологічні рішення з використанням обраної звукотехнічної апаратури та музичного обладнання для досягнення поставлених перед ним творчих завдань;
- розробляти за потребою власні конфігурації звукових комп'ютерних цифрових станцій для вирішення поставлених цілей;
- вирішувати творчо поставлені перед ним завдання на основі представленого замовником технічного плану сцени (райдеру) з урахуванням жанрових і стилістичних особливостей концерту, дійства, вистави, шоу тощо.